**Programa**

***La tradición clásica como objeto de relectura crítica: mitos, literaturas y género***

**12 y 13 de noviembre de 2026**

**Jueves, 12 de noviembre (Aula de Grados)**

09:30–10:00 | **Sesión de apertura académica**

09:30–09:45 — Francisco Sánchez Torres (Universidad de Córdoba). «A perfeita odisseia malograda: recepciones clásicas queer en la obra poética de José António Almeida».

09:45–10:00 — Violeta Silva Cátedra (Universidad de Sevilla). «Apoikiai e identidad: la formación del sentimiento identitario a través del mito, el género y la sexualidad».

10:00 – 10:10: Traslado al Aula Magna

10.10 **Inauguración del congreso**

Fátima Aguayo Hidalgo, directora del Congreso, y Mercedes Arriaga Flórez, directora de la Unidad de Igualdad.

**10:20–11:10 | Diálogo con Ninetto Davoli**

11:10–11:30 | Pausa café

**Sesiones paralelas (11.30-13.45)**

**Aula de Grados**

**Sesión 1. Relecturas del mito, los cuerpos y la tradición literaria (Aula de Grados)**

11:30-11:45 — Elettra Vannucci (Università di Siena). «Quando il mito cambia voce: la prospettiva femminile nelle Heroides di Ovidio».

11:45-12:00 — María del Rocío Angulo Dorado (Universidad de Sevilla). «Reescrituras del mito y subversión femenina del canon en la narrativa de Regina Alcaide de Zafra».

12:00–12:15 — Mara Pachón (Universidad de Sevilla). «De Izanami a Murasaki Shikibu: representaciones mitológicas y clásicas en la poesía de Akiko Yosano».

12:15–12:30 — Dora Hajredini (Universidad de Sevilla). «La voce ritessuta: corpo, silenzio e scrittura nel mito di Filomena nelle Metamorfosi di Ovidio».

12:30–12:45 — Mico Argirò (Universidad de Sevilla / Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano). «Gli elementi del dolore e del lutto in un percorso tra Laodamia di Ovidio e le Lisabetta da Messina di Boccaccio e Dario Fo».

12:45–13:00 — Paola Populin (Universidad del País Vasco). «Lo sguardo di Tiresia. Corpo, genere e veggenza dalla tradizione classica al cinema contemporaneo».

13.00–13:15 —María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla). «Algunas relecturas contemporáneas del mito de Penélope desde la perspectiva de género».

13:15–13:30 — Maria Onorato (Universidad de Palermo / Universidad Complutense de Madrid). «Entre Perséfone y Héctor: reescritura del mito, cartografía poética y traducción filológica en la epopeya del laberinto de Beatriz Hernanz Angulo».

**Aula 106**

11:30–11:45 — Henar Valle Fernández (Universidad de Salamanca). «"Una voz sin voz": la nodriza Néris en diferentes producciones contemporáneas (1976–2025) de Medea (1797), una ópera de Luigi Cherubini».

11:45–12:00 — Aboubacar Sidik Koné (Universidad Alassane Ouattara, Costa de Marfil). «Galdós frente a la "socio-gramática" decimonónica: el mito de Pigmalión y Galatea y las estrategias de resistencia en Tristana».

12:00–12:15 — Kouassi Kra Yao Daniel (afiliación institucional pendiente de confirmar). «La figura de Don Quijote: entre la perspectiva cervantina y el contraste avellanedesco».

12:15–12:30 — Spiros Koutrakis (Universidad de Tesalónica). «Dalla tessitrice alla stratega: la rilettura della "moglie di Ulisse" in un romanzo italiano di fine Novecento».

12:30–12:45 — María del Pilar Couceiro (Universidad Complutense de Madrid). «El mito de Hero y Leandro en la Primera Generación Petrarquista».

12:45–13:00 — Ana Isabel Alarcón Gómez (Universidad de Cádiz). «Electra Jonda: la heroína trágica en la obra de Juan Guerrero Zamora».

13:00–13:15 — Josefa García Infantes (Universidad Complutense de Madrid). «De la tragedia al cine: relecturas del cuerpo femenino en la Medea de Eurípides y la Medea de Pasolini».

13:15–13:30 — Lilia Bellucci (Universidad de Roma «Sapienza» / Université de Chambéry «Savoie Mont-Blanc»). «Riscrivere Medea, riscrivere lo sguardo. Dispositivi e forme dell'alterità tra tragedia, romanzo e graphic novel».

15:30 | Punto de encuentro en la calle San Fernando

16:00 | Visita a los Reales Alcázares de Sevilla

**Viernes, 13 de noviembre**

**Aula Magna**

**Sesión 2. Metamorfosis, identidad y tradiciones**

09:00–09:15 — Julia Picazo Mesa (Universidad de Cádiz). «¿Y si Hipermestra nunca tuvo el don de metamorfosearse? Una relectura del personaje desde la perspectiva de género a partir de los testimonios mitográficos».

09:15–09:30— Rosalia Lo Bue (Universidad de Salamanca). «Ciane e le Sirene nella Sicilia di Silvana Grasso: metamorfosi, corpo e resistenza in Disìo».

09:30–09:45 — Aurora Nunziante (Universidad de Sevilla). «Metamorfosi, identità e genere nei Dialoghi dell'isola di Circe di Gasparo Gozzi».

09.45–10.00 Sofia Gallo (Universidad de Sevilla). «L'incantesimo svelato: la voce di Circe tra la "Morgana" di Michela Murgia e l'epica di Christopher Nolan».

10:00–10:15 — Bruna Dorneles (Universidade Federal do Rio Grande do Sul). «Análisis de los cuentos de hadas desde una epistemología de género».

10:15-10:30 — Federico Nencini (Universidad de Sevilla). «Riscrivere l'autorità: le figure del mito nella Città delle Dame di Cristina da Pizzano».

10:30–10:45 — Emanuele Canonici (investigador independiente). «Viaggio nelle meraviglie del sapere dimenticato: la Divina Commedia, le interpretazioni critiche di Miguel Asín Palacios e Maria Corti».

10:45–11:00 | Pausa café

**Sesión 3. Mitos, creación y recepción contemporánea**

11:00–11:15 — María Dolores Adsuar Fernández (Universidad de Murcia). «El cuerpo que nadie escucha: formas de la violencia de género en Visiones o El síndrome de Casandra, de Silvia Peláez».

11:15–11:30 — Ada Boubara (Universidad Aristóteles de Tesalónica). « Mito, tirannide e libertà nel Tieste di Ugo Foscolo. Il travestimento politico dell'antico».

11.30–11.45 — Irene Pajón Leyra (Universidad de Sevilla). «Releer la ciencia, crear la ficción: la biología aristotélica en la Novela de Alejandro».

11:45–12.00 — Carmen Rodríguez Guerra (Universidad de Sevilla). «Del sarcófago al webcómic: la resignificación del Rapto de Perséfone en las artes visuales a lo largo de la Historia».

12:00 –12.15 — Christian Gómez Salas (Universidad de Sevilla). «Harry Potter y el descenso al Inframundo».

12:15– 12.30 — Yolanda Martínez Aranda (Universidad de Córdoba). «Autómatas y el legado de Prometeo en el cine: la revisión del mito de la creación en Pobres criaturas, de Yorgos Lanthimos».

12:30–12:45— Amparo Simonelli Ramos (Universidad de Sevilla). «Al principio la mujer era el sol»: del mito de Amaterasu a Seitō».

**AULA DE GRADOS**

**12:45–13:30 | Conferencia-concierto de clausura "***Voci di uomini, storie di donne: il caso della canzone d'autore italiana***" a cargo de Mico Argirò**

13.30 **Clausura del Congreso**

**Comunicaciones en video:**

- Juan Luis Calbarro, Universidad de Salamanca, «Presencia de la mitología clásica en la poesía española de las dos últimas décadas del siglo XX»
- Inmaculada Caro Rodríguez, Universidad Internacional de la Rioja: La sirena según Margaret Atwood: Más allá del arquetipo homérico
- Isabel Josefa Jiménez Rodríguez, Universidad de Sevilla: La tradición clásica en el último Adonáis: Oración de la lluvia, Poliquetos y Los geranios descosíos
- Amal Conesa-Erragbaoui (Universidad de Murcia) y Berta Guerrero Almagro (Universidad de Valladolid): Cuando Casandra entra en el aula: reescritura mítica, intertextualidad y educación literaria en «Llámame K»
- Rosanna Cappiello, Università di Foggia: «Di Venetia bramo / e numerar e vagheggiar gli eroi». Riscrivere Roma per la lode di Venezia: la profezia di Anchise di G.F. Busenello
- Ilenia Del Gaudio, Università di Foggia: Fra virtù stoica e resistenza: archetipi classici e agenzia femminile negli Ecatommiti di Giraldi Cinthio
- Marialaura Simeone, (investigadora independiente): Rimettere al mondo il mito. La riappropriazion femminista di Lina Mangiacapre e delle Nemesiache.
-

- Nerea Vargas Martínez de Espronceda, Universidad de Oviedo: De Eurípides a la novela gráfica: reescritura y resignificación del mito en Medea de Rita Petruccioli
- Carla Santángelo Lázaro, Universidad de Sevilla: Cuerpos sin nombre: Memoria y violencia en la obra Antígona González, de Sara Uribe
- Carmen María López López, Uned: Las mujeres de la Odisea: reescritura mítica y subversión de la identidad femenina en Cartografía de nadie de Juan Herrero Diéguez
- Lucía Cabeza López, Universidad de Sevilla: Madres, reinas y chamanas: El papel silenciado de la mujer en los mitos fundacionales coreanos
- Carlos Alberto León Agudelo, Universidad de Antioquía: De las suplicantes a Alina: reescritura de la tragedia clásica y representación de lo femenino en Juan Gabriel Vásquez
- Maria Vardalà, l'Università Nazionale e Capodistriaca di Atene: La ricezione del mito nell' Elegia de laudibus Cyanei ruris di Isotta Nogarola
- Iván Reinado Vélez, Universidad de Cádiz: *Mulieres in scaenam inducendas non esse*: la mujer en el teatro áureo español a través del tratado *De Spectaculis* de Juan de Mariana
- Marta Cueva Camblor, Universidad de Oviedo: La reescritura del mito de Safo en la obra de Angelica Palli Bartolommei, autora italiana del siglo XIX
- Clara Llamero Illán, Universidad de Salamanca: Cartago tiene una reina: el regreso de Elisa en la reescritura de Marilù Oliva