

Programa

XXIII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

"Aún ignorada sigue la obra mía"
escritoras andaluzas de la Edad de Plata y la
modernidad europea y asiática

Facultad de Filología
Universidad de Sevilla
14, 15 y 16 de octubre de 2026



DÍA 1 — Miércoles, 14 de octubre de 2026

Recepción y Acreditaciones

09:00 - 09:30 | Hall de la Facultad

Inauguración

09:30 - 10:00 | Paraninfo

«Palabras de bienvenida» **Mercedes Arriaga**, Directora de la Unidad para la Igualdad y el Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras **Isabel Clúa**, Vicedecana de investigación de la Facultad de Filología, **Eva Moreno**, **Ana Macannuco**, directoras del congreso.

Conferencias Plenarias I

10:00 - 11:00 | Paraninfo | Modera Eva Moreno

- **Nuria Capdevila-Argüelles (University of Exeter)** - «Retrato de dos damas: dos andaluzas, dos generaciones, dos exilios, dos imanes historiográficos (sobre Campo Alange e Isabel Oyarzábal)»
- **Isabel Navas Ocaña (Universidad de Almería)** — «María Enciso: de mar a mar»

PAUSA CAFÉ - 11:00 - 11:30 | Patio de las cristaleras de la Facultad de Filología

Mesa Monográfica: Carmen de Burgos y las redes de la modernidad

11:30 - 13:00 | Paraninfo | Modera Ana Macannuco

- **Carlota Gordo Molano (Universidad de Extremadura)** — «Modernidad urbana y represión doméstica: el conflicto del deseo femenino en la narrativa corta de Carmen de Burgos»
- **África Cabanillas Casafranca (UNED)** — «Carmen de Burgos, Colombine, y su reivindicación de «las artes de la mujer»: las labores de aguja y la moda»
- **Ángeles Moreno del Pino (Universidad de Almería)** — «Más allá del canon: Carmen de Burgos en las redes intelectuales de la modernidad europea»
- **Elena Jiménez Huertas (UNED)** — «La mujer moderna de Carmen de Burgos: ética, feminismo y construcción de una nueva identidad femenina»
- **Laura Mitarotondo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)** — «Una lettura politica della violenza di genere nel romanzo El artículo 438 di Carmen de Burgos»
- **Marta Selvaggio (Universidad de Sevilla)** — «La construcción de la memoria de las escritoras andaluzas fuera de España: el caso de la recepción italiana de Carmen de Burgos»

SESIONES PARALELAS

Bloque 1 - 16:00 – 17:00

Mesa A1: Aplicación didáctica de escritoras de la Edad de Plata |
Paraninfo | Modera: Isabel Jiménez Rodríguez

- **María del Carmen Amaya Macías (Universidad de Córdoba)** — «Tejer genealogías: la poesía de las escritoras de la Edad de Plata en la formación inicial docente»
- **Sofia Gallo (Universidad de Sevilla)** — «Le scrittrici italiane della modernità come risorsa educativa: una proposta didattica per decostruire stereotipi di genere e violenza simbolica»
- **María del Rocío Angulo Dorado (Universidad de Sevilla)** — «Un resto de cariño a la olvidada: Mercedes de Velilla y la reconstrucción del canon literario. Versos para no olvidar»

Mesa A2: Teatro, cuerpo y espectacularidad femenina | Aula 118 |
Modera: Alena Horvath

- **Maria Letizia Cristiano (Universidad de Sevilla)** — «Il corpo docile e il desiderio maschile: la donna come oggetto nella novella L'amante sciocca di Matilde Serao»
- **Lydia Uriarte (Universidad de Salamanca)** — «“Nadie quiere una obra literaria mía”: Emmy Hennings y la invisibilización canónica de las vanguardias europeas»
- **Giuliana A. Giacobbe (Universidad de Oviedo)** — «*Donne, istruzione e diritti nel primo Novecento tra Italia e Portogallo*»

Bloque 2 - 17:00 – 18:30

Mesa B1: Transculturación feminista: diálogos italianos, griegos y eslavos |
Paraninfo | Modera: Sofia Gallo

- **Irena Prosenc (Universidad de Liubliana)** — «*Tra periferia e canone – la condizione femminile nell'opera di Zofka Kveder*»
- **Angela Maria La Rocca (Universidad de Sevilla)** — «*Ai margini della modernità: genere, comunità e identità siciliana in Piccoli gorghi di Maria Messina*»

Mesa B2: Periodismo, prensa y autoridad femenina | Aula 118 | Modera: Giuliana Giacobbe

- **Alicia Pelegrina (Universidad de Jaén)** — «*La recepción en prensa de “Versos y estampas” (1927), de Josefina de la Torre*»
- **Francesca Dello Preite y Caterina Mellace (Università di Firenze)** — «*Scrivere contro il silenzio: la narrativa di Anna Banti tra memoria e emancipazione*»

- **Ioannis D. Tsolkas (Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas)** — «*L'ombra del cognome: Galatea Kazantzaki e la transculturazione femminista della modernità europea in Grecia (1900-1936)*»
- **Alena Horvath (Universidad de Oviedo)** — «*Relatos por descubrir en la prensa italiana: el caso de Livia De Stefani*»

Actividad Cultural

18:30 - 20:00 | Patio de la Fuente

- Visita guiada a la exposición «Escritoras andaluzas entorno al 27»
- Recital poético / Lectura dramatizada «en torno a la obra de las escritoras andaluzas de la Edad de Plata» - Participantes: Juan Carlos Egea Adán, Macarena Gálvez Maldonado, Francisco Soriano Víbora, Alberto Moreno Rodríguez, Isabel Vega Zarzuela y Rocío González Naranjo.

DÍA 2 — Jueves, 15 de octubre de 2026

SESIONES PARALELAS

Bloque 3 - 09:30 – 11:00

Mesa C1: Transculturación feminista: horizontes hispanoamericanos y mediterráneos | Aula de Grados | Modera: Marialuisa Mugione

- **Rosa Núñez Pacheco y Marianné Núñez Núñez (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)** — «*De Clarinda a Clorinda: siglos y siglos de voces silenciadas en las letras hispanoamericanas*»
- **Simona Esposito (Universidad de Sevilla)** — «*De la periferia al Nobel y del Nobel a la periferia: Grazia Deledda y las paradojas de la canonización literaria*»
- **Tiziana Chiappelli (Universidad de Siena)** — «*Escribir la ciudad desde*

Mesa C2: Genealogías feministas y memoria literaria (I) | Aula 113 | Modera: Rocío Angulo

- **David Ángel Lozano Tovar (Universidad Nacional Autónoma de México) y María Guadalupe Zavala Silva (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo / UNAM)** — «*Una historia compartida: Margarita Nelken y Una Birch*»
- **Carmen Ramírez (Universidad de Sevilla)** — «*Cosmopolitismo, polifacetismo y periferia: Regla Manjón, condesa de Lebrija, traductora de la alta poesía moderna francesa (Baudelaire, Hugo, Gautier)*»

la periferia. Mujeres, autoridad epistémica y pedagogías territoriales en contextos de marginalización urbana»

- **Vicente González (Universidad de Salamanca)** — «Escritoras italianas de principios de siglo XX: retos y desafíos»

- **Natalia Muñoz Maya (Université Libre de Bruxelles)** — *Una voz femenina relegada* María Teresa León, *Sonríe China* (1958) y el canon del exilio republicano»
- **Isabel Jiménez Rodríguez (Universidad de Sevilla)** — «"Rompo el yugo. Libre soy": la mujer en la poesía amorosa de Josefa Vidal»

PAUSA CAFÉ - 11:00 - 11:30 | Patio de las cristaleras de la Facultad de Filología

Bloque 4 - 11:30 – 13:00

Mesa D1: Modernidad periférica: Asia Oriental y horizontes comparados |

Aula de Grados | Modera: Maria Mascarel

- **Mario Di Pumpo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)** — «*Corpi al lavoro e critica del patriarcato: la decostruzione dell'ordine borghese nell'opera di Luisa Carnés*»
- **Amparo Simonelli-Ramos y M. Araceli Pachón-Palacios (Universidad de Sevilla)** — «*Reflejos de la modernidad: la nueva mujer en la literatura de Yosano Akiko y Yoshiya Nobuko*» [las ponentes solicitan algo más de tiempo del habitual, al tratarse de dos autoras]
- **Nikica Mihaljević (Università di Spalato)** — «*Storia noir di una vicenda familiare. Vittime e carnefici nella prosa intima e biografica di Milka Pogačić*»

Mesa D2: Genealogías feministas y memoria literaria (II) | Aula 113 |

Modera: Angela La Rocca

- **Marialuisa Mugione (Universidad de Sevilla)** — «Entre Londres y París: Isabel Oyarzábal y la construcción de modelos europeos de feminidad moderna en la España de la Edad de Plata»
- **Nara M. Mahou Boullosa (Universidad de Sevilla)** — «*"Una acuarela espiritual": la reconstrucción de la identidad andaluza desde la migración interior de Rafaela Ferro Moreno*»
- **Mariacarmela Ucciardello (Universidad Autónoma de Madrid)** — «*Patrocinio de Biedma ante la modernidad: educación femenina, moral social y autonomía en El odio de una mujer*»

Conferencias Plenarias II

13:00 - 14:30 | Aula de Grados | Modera: Antonio Cazorla

- **Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)** — «La obra teatral de Casilda de Antón del Olmet»
- **Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)** — «Vestir la modernidad: Soledad Cuevas y el modelo de la nueva mujer en la prensa

española de los años veinte»

- **Rocío González Naranjo (Université catholique de l'Ouest, Angers, Francia)** — «Las profesionales modernas y su difusión: el papel esencial de España Femenina»

14:00 - 15:30 | Almuerzo Libre

Mesa Monográfica: Escritoras y creadoras escénicas en la modernidad canaria

15:30 - 17:00 | Aula de Grados | Modera: Sandra G. Rodríguez

- **Ale Coello Hernández (Universidad de La Laguna)** — «¡Mujeres Canarias, despiertaos!: problematizar la modernidad literaria y escénica con autoría femenina en el archipiélago»
- **Marina Patrón (Universidad de Zaragoza)** — «"El que quiera gofio me lo pide a mí": el imaginario insular en el programa radiofónico "Emisión canaria" de Paquita Mesa y Josefina de la Torre»
- **Antonio Cazorla-Castellón (Universidad de Almería)** — «La clase trabajadora en la poesía de Pino Betancor»
- **Sabina Reyes de las Casas (Universidad de La Laguna)** — «"Para las Islas... De allende el mar": Mujeres en la isla como espacio de sociabilidad literaria femenina y transatlántica»

Cena Social

20:30 | Lugar por confirmar

DÍA 3 — Viernes, 16 de octubre de 2026

Mesa Monográfica: Cartas, autobiografías y escrituras del «yo»

09:30 - 11:00 | Aula de Grados | Modera: Natalia Muñoz

- **Ángela Melania Muñoz Vila (Universitat de València)** — «*Correspondencia en torno al retraso de la princesa de Gales a Inglaterra*»
- **Milagro Martín-Clavijo (Universidad de Salamanca)** — «*Sujetos en acción. La reclamación de la agencia femenina en los relatos de Fine d'anno de Paola Drigo*»
- **María Dolores Adsuar Fernández (Universidad de Murcia)** — «*Una lectura comparada de la violencia simbólica en La infanticida de Caterina Albert*»
- **Sandra G. Rodríguez (Universidad de Sevilla)** — «*"Serénate, Pilar": tensiones epistolares y autoriales en tres cartas de Concha Lagos y Pilar Paz Pasamar*»
- **José Luis Saorín Ferrer (Universidad de La Laguna)** — «*"El que estaba allí*

no está”: Emilia Llanos y la escritura abyecta del duelo. Cartas, fotografía y autofiguración del yo en la Granada de la Edad de Plata»

- **Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia)** — «*Aún en la lista negra sigue siendo la obra suya: Ende und Anfang (Fin y principio), de Hermynia Zur Mühlen*»

PAUSA CAFÉ - 11:00 - 11:30 | Patio de las cristaleras de la Facultad de Filología

Conferencias de Clausura

11:30 - 13:00 | Aula de Grados | Modera: Amparo Simonelli

- **Lucia Cotarelo (Universidad Autónoma de Barcelona)** — «*”Dues vides són en mi”: La modernidad tensionada y periférica en las escritoras catalanas y vascas*»
- **Pepa Merlo (Universidad Internacional de Valencia)** — «*”Comme il faut: contextualización de la mujer en la primera mitad del siglo XX. También la mujer poeta.*»

Conferencia Musicalizada

13:00 - 13:45 | Aula 103 | Modera: Eva Moreno

- **Ana Benavides (Universidad Camilo José Cela)** — «*Tres mujeres músicas para la Generación del 27*»

Acto de Clausura y Despedida

13:45 - 14:00 | Aula 103

14:00 - 15:30 | Almuerzo Libre

Visita a los Reales Alcázares de Sevilla

16:00 | Salida desde la Facultad

Gratuita y previa inscripción. Plazas limitadas.

Comunicaciones en modalidad online

Las comunicaciones en modalidad online se podrán consultar en el siguiente canal de Youtube: www.youtube.com/@escritorasyescrituras309

Genealogías, memoria y redes

- **José García Fernández (Universidad de Oviedo)** — «*Escritura, territorio y memoria. Un diálogo entre Rosita Manuguerra y Concha Méndez*»
- **Ángela Martín Pérez (Universidad Complutense de Madrid)** — «*La escena como genealogía: Isabel Oyarzábal y la reconstrucción de una comunidad intelectual femenina en Beatriz Galindo en Estocolmo de Blanca Baltés*»
- **Gemma J. Viciado Checa (Universidad de Almería)** — «*Más allá del*

«trastierro»: dolor, sororidad y asimetría en el exilio de Ernestina de Champourcin»

- **Gloria Maria Genova (Universidad de Salamanca)** — «Tra esilio e poesia patriottica: il caso di Giannina Milli e Laura Beatrice Oliva»

Canon, crítica y violencia simbólica

- **Gloria Flores Rubiales (Universidad de Sevilla)** — «Entre emancipación y normatividad: la construcción discursiva de la mujer moderna en Qāsim Amīn y Carmen de Burgos»
- **Ana Pérez Porras (Universidad de Granada)** — «Female Authorship and the Revision of the Canon: Reception Aesthetics, Symbolic Violence, and Gender Activism in Screen Adaptations»
- **Cristina Corrales Caro (Universidad de Sevilla)** — «La invención de Hisajo «la loca»: género, poder y exclusión en el Japón literario moderno»

Periodismo y prensa

- **Chiara Martinelli (Universidad de Florencia)** — «Il femminismo italiano della prima ondata nei manuali di lettura per le scuole»
- **Merced Mediavilla Martínez (Universidad de Oviedo)** — «Colombine, un pensamiento con muchos “yoes”»
- **Ana Rodella (Universidad de Sevilla)** — «I gruppi di Difesa della Donna e L'Unione Donne: l'associazionismo femminile della Resistenza italiana»

Conexiones internacionales y transculturación

- **Inmaculada Caro (Universidad de Sevilla)** — «Mary Wollstonecraft y Mercedes Formica: de la teoría de la igualdad racional a la transformación jurídica en España»
- **Sergio Díaz Menéndez (Universidad de Oviedo)** — «A vueltas con el personaje de Carmen: entre la consolidación y la ruptura del arquetipo»

Cuerpos, deseo y sexualidades

- **Claudia Lavié (Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de General Sarmiento)** — «Libertad e Independencia en Margaret Cavendish»

Aplicación didáctica

- **Cristina Iglesias-Grande (Università degli Studi di Macerata)** — «Emma de Amalia Guglielminetti: recuperación, análisis y aplicación didáctica siguiendo los principios FAIR de CLARIN»
- **Berta Guerrero Almagro (Universidad de Valladolid) y Amal Conesa-Erragbaoui (Universidad de Murcia)** — «Textos a Josefina de la Torre: escritura creativa (cartas, poemas, canciones, microteatro) y educación literaria para recuperar la genealogía femenina de La muchacha isla»
- **Berta Guerrero Almagro (Universidad de Valladolid) y Amal Conesa-Erragbaoui (Universidad de Murcia)** — «El canon que forma a quienes enseñarán el canon: escritoras de la Edad de Plata en los grados de Filología Hispánica»