

III Congreso Concienciades: creando con-ciencia filológica a través de una perspectiva de género

12-13 de noviembre 2025

Paraninfo de la Universidad de Sevilla
Edificio del Rectorado (Calle San Fernando, 4)

Miércoles 12 de noviembre

09.30-09.45 Acto de bienvenida

09.45-11.00 Sesión inaugural
Coordina Marta León-Castro Gómez

- Assumpta Camps Olivé, Universidad de Barcelona, El sesgo de género en las antologías poéticas de obra traducida
- Nildicéia Aparecida Rocha, Universidade Estadual Paulista, Innovar con las escritoras: reflexiones desde las aulas de español y portugués en Brasil

11.00-12.45 Sesión Reflexionando sobre género, espacio y representaciones
Coordina Daniele Cerrato

- Blanca Domínguez Marcello, Doctorado en Historia Contemporánea, La mujer de los hermanos Bécquer: la visión conservadora de la mujer española
- Violeta Vega González, Doctorado en Estudios filológicos (Línea Mujer, escritoras y comunicación), Hubertine Auclert (1848-1914) y su activismo feminista en 1879
- Antonio Suárez Fernández, Doctorado en Estudios filológicos (Línea Literatura y cultura en lengua inglesa), *Queens, Kings* y *Queers*: la (re)definición de la cultura drag y su poder trans*-formador
- Francisco Soriano Víbora, Doble Máster MAES-MELLC, Lo abyecto en contraste: *Halfbreed* de Maria Campbell y *The Bluest Eye* de Toni Morrison
- Isabel García Lobo, Máster MELLC, Topografías de resistencia: la resignificación del espacio femenino en *Trifles* y *The Verge* de Susan Glaspell
- Marta Díaz Almenta, Doble Grado en Filología Clásica e Hispánica, Del altar al papel: la teología feminista en los retablos de Reposo Neble Balbuena
- Mario di Pumpo, Doctorado en *Gender Studies*, Universidad de Bari, “Aldo Moro”, Dai corpi meritevoli ai corpi fertili: genealogie del potere nelle distopie contemporanee

Sesión de tarde
Coordina Daniele Cerrato

16.30-17.30 Taller Género gramatical y transversalidad en voces de poetisas contemporáneas a cargo Irene Flichy Rodríguez, Universidad de Sevilla / Casa Tomada

17.30-18.30 Sesión Reflexionando desde una perspectiva de género

- Sandra G. Rodríguez, Doctorado en Estudios Filológicos (Línea Mujer, escritoras y comunicación), Prevención de la violencia machista en las aulas: Escritoras, cuentos y pensamiento crítico
- Marina Jurado Bascón, Doctorado en Estudios Filológicos, Voces en desequilibrio: la construcción discursiva de la credibilidad en un juicio por violencia de género
- Daniel Alcobendas Quintana, Máster MELLC, Inmaterialidad de género en plasticidad sonora: un análisis de la discografía de SOPHIE
- Laura Dib Amaris, Máster en Escritura Creativa, La mujer y la voz del abismo: la figura de la sirena en la literatura

Jueves 13 de noviembre

09.30-10.30 Sesión Estudios en Asia Orientales y perspectiva de género

Coordina María del Rosario Martínez Navarro

- Xiaojia Fan, Doctorado en Estudios Filológicos (Línea Mujer, escrituras y comunicación), La androginia en la filosofía y mitología de la China antigua
- Cristina Corrales Caro, Doctorado en Estudios Filológicos (Línea Mujer, escritura y comunicación), Avances hacia un haiku politizado: analizando la obra de Sugita Hisajo (1890-1946)
- M^a Araceli Pachón Palacios, Doctorado en Estudios Filológicos (Línea Mujer, escrituras y comunicación), En la salud y en la enfermedad: relacionalidad femenina en la obra de Han Kang
- Amparo Simonelli Ramos, Doctorado en Estudios Filológicos (Línea Mujer, escritoras y comunicación), Una escritura al margen: Yoshiya Nobuko en el Japón moderno
- Luisa Cadet Fernández, Máster MELLIC, Goce y vértigo *queer* en el *manga* de Riyoko Ikeda

10.30-11.30 Sesión Didáctica, literatura y perspectiva de género

Coordina María del Rosario Martínez Navarro

- María Mascarell, Doctorado en Estudios Filológicos (Línea Mujer, escritoras y comunicación), Traducir las violencias: *In nome di Ipazia* (2023) de Dacia Maraini en una propuesta didáctica para el aula de Traducción Periodística
- Adrián Sánchez Dorado, Máster MasELE, La representación femenina en los manuales de ELE para aprendientes refugiados saharauis: análisis y propuestas
- Álvaro Crovo, Doctorado en Estudios Filológicos (Línea Mujer, escrituras y comunicación), El camino de la sabia. Esoterismo en la narrativa de Albalucía Ángel
- Lu Chengcheng, Doctorado en Estudios Filológicos (Línea Literatura Hispanoamericana), Los prisioneros de la ilusión: el conflicto matrimonial y la soledad del individuo en *El amor brujo*

11.30-12.30 Sesión Lenguaje y perspectiva de género

Coordina Fátima Aguayo Hidalgo

- Valeria Fernández Chaves, Grado en Estudios Ingleses, Prejuicios lingüísticos y habla: ponte mis zapatos
- Paula Castillo, Paola Gómez y Miriam Moreno, Grado en Estudios Ingleses, Conflicto social y mediático en torno a los usos del término “subnormal”
- Clara García Ayllón, Doble Máster MAES-MEHS, Un estudio sobre la influencia de las redes sociales en la escritura formal académica
- Lydia González Escudero, Grado en Filología Hispánica, (Des)cortesía y cosificación de la mujer en redes sociales: análisis de comentarios en Instagram desde una perspectiva de género
- Alessandro Migliaccio, Doctorado en Estudios Filológicos, Música y lenguaje: reflexiones y propuestas a través de una perspectiva de género

12.30-12.45 Presentación del Video Lenguaje inclusivo en el aula (Proyecto de Innovación docente ‘Enseñanza de lenguas, literatura y otras artes a través de una perspectiva de género’)

Jueves 13 de noviembre

Sesión de tarde

16.30-17.30: La ambivalencia de los géneros: de la tradición clásica a la moderna
Coordina Fátima Aguayo Hidalgo

- **Participan:** Elena Gallego Valares (Doble Grado en Filología Clásica e Hispánica), José Manuel Moro Kroplewska (Grado en Filología Clásica), Athenea Yedra Jiménez (Grado en Filología Clásica), Valeria Altamirano Guzmán (Grado en Filología Hispánica)

17.30-18.45 Sesión Mujeres. Literatura, música y comunicación
Coordina Daniele Cerrato

- Marina Santana Martín, Doctorado en Estudios Filológicos (Línea Estudios Árabes e Islámicos), Resistencia y reivindicación a través de la palabra: el papel de las mujeres en la literatura árabe contemporánea
- Rocío Rendón Holgado, Doble Máster MELLC-MAES, Entre retazos y palabras: el *collage* en la construcción del universo de Carmen Martín Gaité
- Lorena González de la Torre, Máster MELLC, El patriotismo apasionado de los hombres: modelos de masculinidad latinoamericana en *Sacrificio y recompensa* (1886), de Mercedes Cabello de Carbonera
- María del Rocío Angulo Dorado, Máster MELLC, "Y fuiste tú mi dulce compañera". Safismo decimonónico: la relación literaria entre Mercedes de Velilla y Concepción de Estevarena
- Ana Castillo Vázquez, Máster MELLC, Bioficción femenina para renarrar las modalidades ficcionales: el caso de Vita de Melania Mazzucco
- Maria Chiara Cinelli, Máster MELLC, Comunicación, publicidad y perspectiva de género: entre lenguaje, imagen y poder

18.45 Clausura del Congreso

Ponencias en formato vídeo: disponibles desde el 12 de noviembre en el canal de YouTube
<https://www.youtube.com/@Concienciades>