

ENTRELAZADAS

Mediaciones arquitectónicas: edición, investigación, docencia y producción de ciudad

SEMINARIO · FORMACIÓN EN GÉNERO ACREDITABLE

16-17 de octubre / Salón de grados + Salón de actos de la ETSA de Sevilla

Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMA

📅 **Jueves, 16 de octubre**

🕒 9:00 — 14:00 h / SALÓN DE GRADOS

SESIÓN 1: Ampliación de los cuidados y nuevas sensibilidades

🕒 15:30 — 20:30 h / SALÓN DE GRADOS

SESIÓN 2: Composites y cosmovisiones: ampliación de la narrativa

📅 **Viernes, 17 de octubre**

🕒 9:00 — 14:00 h / SALÓN DE GRADOS

SESIÓN 3. Liderazgo "femenino": compromiso y conciliación

🕒 17:00 — 19:00 h / SALÓN DE ACTOS

+ PROYECCIÓN / DEBATE: "Ellas en la ciudad"

Proyección de "Ellas en la ciudad" de Reyes Gallegos Rodríguez, un documental que da voz a las mujeres que impulsaron la transformación de los barrios periféricos, reivindicando su papel en la construcción urbana, uniendo los cuidados y las luchas políticas.

Convocatoria

Podría parecer una paradoja plantear un espacio académico para esa acción de “entrelazar” en plena época de las redes tecnológicas; pero habría que recordar que cualquier técnica debe contar con su implementación social si quiere convertirse en tecnología que modifica la vida. Así que, la pretensión de este Seminario no es sino la de abrir un “huequito” en esa trama móvil en la que estamos atrapados, para permitirnos dar escucha a voces distintas dentro de la arquitectura. Actuaría como un corte que nos permitiera nuevos empalmes, más reales y productivos. Esa desconexión se quiere hacer considerando los caminos que se agolpan en los umbrales de género y emprendimiento en la mediación arquitectónica, que hoy destacan como sitios del Espectáculo. Allí podemos encontrar, con solo entrar en la Red, una densa algarabía de teorías, prácticas y actitudes que se encarnan en iniciativas y proyecciones, a veces banales, otras sofisticadas o intelectualizadas, pero siempre extendidas a determinados grupos.

En este contexto, **Entrelazadas** se concibe como un espacio de resonancias donde lo arquitectónico se piense como práctica situada de cuidado, sensible a lo que está fuera del umbral de atención. El seminario se presenta como una edición, como una exposición de otras figuras, actitudes, sensibilidades y argumentos no atendidos, que nos permitan —con sus convocatorias— entrelazar de forma alternativa lo que permanece preso en la tela de la Red. Dieciocho ponentes compartirán su trabajo y experiencia como parte de un ejercicio de narración compartida donde diversas prácticas de mediación se conectan para fomentar una sensibilidad arquitectónica acogedora y transformadora. Un enunciado de proyectos, una clase, un libro, un documental, un paseo urbano, un pavimento o un jardín no median de manera aislada y neutra: fabrican mundos posibles, amplían la percepción, activan vínculos, modulan afectos, ensayan poéticas. Son procesos de mediación que, con sus medios de exposición asociados, parciales y minoritarios, “atan lacitos” o crean entramados que se comportan globalmente como un archivo de excepciones.

Aquí os esperamos para que, con vuestra participación, esta convocatoria de paso a una voz coral, polifónica.

Paula V. Álvarez + Marta García de Casasola + José Ramón Moreno

COMPOSITE HUM 711

Sesiones

Sesión 1. Ampliación de los cuidados y nuevas sensibilidades

Conocer y poner en común experiencias en torno a trabajos que están pensando en los cuidados como práctica expansiva que atraviesa y conecta diversas formas de mediación arquitectónica. Re-imaginar los cuidados como una práctica material y relacional entendida como potencia de creación y no en clave asistencial. Siguiendo a María Puig de la Bellacasa, el cuidado no es un suplemento a la acción, sino “un compromiso con el tejido de interdependencias que nos constituye”. Las mediaciones arquitectónicas —docencia, edición, investigación, producción de ciudad— pueden ser leídas entonces como actos de cuidado en sí mismos: prácticas que generan sensibilidad, atención y responsabilidad compartida, más allá de una ejecución técnica aislada.

Sesión 2. Ampliación de la narrativa, composites y cosmovisiones.

En sintonía con los planteamientos de Benjamin sobre la narración como transmisión de experiencia, y de Haraway con su invitación a “contar historias que importan” (staying with the trouble), aquí interesa cómo la investigación, la edición y la crítica producen relatos que más que describir la arquitectura o la ciudad, la hacen aparecer de otro modo; y cómo distintas comunidades configuran imaginarios expandidos que interpelan a la arquitectura. Composites narrativos que hacen mundos (Stengers): constelaciones de sentido donde lo científico, lo político, lo artístico y lo cotidiano pueden co-implicarse sin jerarquías previas. La arquitectura como campo narrativo expandido y composición múltiple. Un entretejido de voces, materiales, memorias y visiones que disputan el sentido de la habitabilidad.

Sesión 3. Liderazgo “femenino”, compromiso y conciliación.

Reescribir el emprendimiento desde la potencia de lo colectivo y lo situado y no solo como productividad y logro individual. Más que resultados o historias de éxito, urge co-narrar el campo de tensiones donde se ponen en juego prácticas de compromiso, formas de conciliación y modos de producir pensamiento, arquitectura y ciudad atravesados por la diferencia, la fricción, el desvío, el disenso. Rosi Braidotti y Judith Butler recuerdan que las subjetividades son siempre relacionales, móviles y atravesadas por la vulnerabilidad. El liderazgo, entonces, no es un mero atributo individual, sino como una práctica de co-implicación capaz de abrir nuevas genealogías de autoridad, legitimidad y voz en la arquitectura y en los espacios habitados a través de una mediación crítica.

+ Proyección / Debate “Ellas en la ciudad”.

La última sesión y debate final, sitúa el documental *Ellas en la Ciudad* de Reyes Gallegos en el horizonte del Plan de Igualdad de la Universidad de Sevilla, ofrece la ocasión para imaginar cómo estos principios pueden reconfigurar el papel de las escuelas y colegios más allá de lo institucional, como espacio de mediación entre saberes, técnicas, cuerpos, afectos, espacios, narrativas y compromisos ciudadanos que ayuden a la implementación social de la ampliación de los cuidados, las cosmovisiones y la conciliación en las prácticas de emprendimiento que abren y regeneran la arquitectura.

Programa

SESIÓN 1. Ampliación de los cuidados y nuevas sensibilidades

📅 16 de octubre / SALÓN DE GRADOS ETSA SEVILLA

Tema: Ampliación de los cuidados y nuevas sensibilidades

Entrelazamos: Docencia + Experimentación + Creatividad + Producción de ciudad

🕒 9:00 — 10:30 h **Coordinan y exponen:**

- PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO. José Ramón Moreno. Doctor arquitecto, investigador y docente especializado en patrimonio, habitabilidad y cultura crítica. Autor del libro "Adentrándose en la sombra, hay una arquitectura". Miembro del grupo de investigación HUM-711 Composite, ha dirigido numerosas tesis doctorales sobre arquitectura, patrimonio y compromisos ecosociales. Sigue estudiando, enseñando y guiando proyectos de investigación.
- Alfonso Ruiz Robles. Arquitecto, investigador y docente. Miembro del grupo de investigación HUM-711 Composite. Investiga sobre la explicitación de "La Ciudad de los Vínculos", imaginario que presenta otras posibles maneras de nombrar la ciudad que dé prioridad a aquellas formas de vivir juntos y "prestar oído y voz a lo que habita y se desarrolla en los márgenes" de un conocimiento homologado y hegemónico.

🕒 10:30h— 12:00 h **Invitadas locales:**

- Luz Fernández Valderrama ([Estudio curtidores](#)) + Eva Luque ([Elap Arquitectos](#)). Doctoras arquitectas, docentes e investigadoras. Su programa docente incentiva la creatividad con un enfoque transversal cultural, social y ecológico. Luz es responsable del grupo de investigación In-Gentes HUM-958 y Eva Luque es miembro del grupo de investigación Arquitectura-Ciudad Creativa TEP-939.
- Salas Mendoza + Sergio Rodríguez ([Nomad Garden](#)). Arquitectos, artistas y comisarios. Nomad Garden es un colectivo transdisciplinar que trabaja con los jardines como espacios de encuentro para imaginar nuevas formas de convivencia ente humanos y no humanos.

(Descanso 20 min)

🕒 12:30 — 14:00 h **Invitadas de otras universidades (online/presencial):**

- Amparo Casares Gallegos. Doctora arquitecta, docente e investigadora. Autora de "Las Carballeiras en Galicia: un Patrimonio a Conservar", ha guiado numerosas investigaciones doctorales en la Universidad da Coruña (UDC). Especializada en arquitectura y paisaje sostenible, protección medioambiental y género, ha impulsado los compromisos ecosociales desde perspectivas trasversales e innovadoras.
- Katerina Psegiannaki. Universidad Autónoma de Madrid. Doctora arquitecta, docente y directora del programa [Maestras Makers](#) es un grupo de innovación docente que explora cómo integrar la cultura maker y la filosofía DIY en la formación artística del profesorado, combinando tecnología y técnicas tradicionales.

SESIÓN 2. Ampliación de la narrativa, composites y cosmovisiones

📅 16 de octubre 🕒 15:30 — 20:30 h / SALÓN DE GRADOS E.T.S.A. SEVILLA

Tema: Ampliación de la narrativa, composites y cosmovisiones

Entrelazamos: Investigación + Edición + Pensamiento y crítica + Producción de ciudad

🕒 15:30 — 17:00 h **Coordinan y exponen:**

- Félix de la Iglesia Salgado. Doctor arquitecto, investigador y docente. Autor del libro Más allá del "Cura te ipsum", sobre arquitectura, urbanismo y cultura de la salud. Miembro del grupo de investigación Composite HUM-711, desarrolla proyectos sobre arquitectura, patrimonio y la Habitabilidad Contemporánea.
- Paula V. Álvarez. Doctora arquitecta, editora e investigadora especializada en mediación crítica. Profesora invitada en el máster de Imagen y Comunicación de la arquitectura de la UMA donde imparte taller sobre edición con perspectiva de género. Miembro de HUM-711 Composite y del proyecto I+D Arquifau de la UAH.

🕒 17:00h— 18:30 h **Invitadas locales:**

- Carlos Tapia. Doctor arquitecto, investigador, docente y director de [Astrágalo](#), revista de pensamiento arquitectónico que impulsa lecturas transdisciplinares y críticas de la ciudad y la arquitectura, poniendo en diálogo saberes experimentales no oficiales de América y Europa para cuestionar el estado actual del urbanismo y su papel en la vida social. Miembro del grupo de investigación Out_arquías. Hum 853.
- Inés Almorza y Antonio Laguna. Directores de [Jane Walk's Sevilla](#). Colectivo que celebra la visión de Jane Jacobs, reivindicando el paseo y la calle como espacios clave para construir comunidad desde la experiencia compartida. "Una vez al año organizamos un festival de paseos urbanos gratuitos para hablar de nuestras cosas".

(Descanso 20 min)

🕒 19:00 — 20:30 h **Invitadas de otras universidades (online/presencial):**

- [Fermina Garrido](#). Universidad Rey Juan Carlos – URJC. Doctora arquitecta, docente e investigadora especializada en arquitectura y género. Co-editora del libro [Arquitectura con arquitectas](#), Ediciones Asimétricas, 2023. Ha trabajado sobre innovación educativa y sobre el espacio urbano y paisajístico patrimonial.
- Mabel Pasilli Santibáñez Gangas. Universidad de Valparaíso, Chile. Arquitecta y magíster en Desarrollo Regional y Medio Ambiente. Docente e investigadora especializada en materia de arquitectura y género en Latinoamérica. Ha trabajado por la igualdad de género y los procesos equitativos en educación.

SESIÓN 3. Liderazgo "femenino", compromiso y conciliación

📅 17 de octubre ⌚ 9:00 — 14:00 h / SALÓN DE GRADOS ETSA SEVILLA

Tema: Liderazgo "femenino", compromiso y conciliación. Debate final el plan de igualdad de la US como horizonte para la ETSA de Sevilla

Entrelazamos: Liderazgo + Producción de ciudad + Investigación + Edición

⌚ 9:00 — 10:30 h **Coordinan y exponen:**

- Marta García de Casasola Gómez. Doctora arquitecta, docente e investigadora. Investigadora principal del proyecto [WHATS-UP](#) Patrimonio Mundial: un acercamiento a la sostenibilidad social mediante la actualización de sus valores culturales. Responsable del grupo de investigación HUM-711 Composite.
- Reyes Gallegos Rodríguez. Doctora arquitecta, investigadora, docente y documentalista. Miembro de HUM-711 Composite. Fue coordinadora del proyecto editorial La Ciudad Viva. Directora de la película [Ellas en la ciudad](#) y productora en Las Afueras Films. Especializada en la incorporación de la perspectiva de género en el planeamiento urbano.

⌚ 10:30h— 12:00 h **Invitadas locales:**

- María F. Carrascal. Doctora arquitecta, investigadora y docente. Responsable de HUM666 Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos. Co-fundadora del proyecto ARTIPICA. Creative Spaces sobre la co-creación artística, la arquitectura efímera y el comisariado. Coordina @DmujerAnd: [Diseño y Mujer en Andalucía](#).
- María Aguilar Alejandre. Doctora arquitecta, investigadora y docente. Co-fundadora de @DmujerAnd: [Diseño y Mujer en Andalucía](#). Además de investigar sobre esta línea, trabaja con la danza como mediación crítica del espacio y sobre los cruces entre las diversas formas de arte y el diseño.

(Descanso 20 min)

⌚ 12:30 — 14:00 h **Invitadas de otras universidades (online/presencial):**

- María José Marcos-Torró es arquitecta y profesora en la Universidad de Alicante (UA). Dirige su propio estudio, [MAGICARCH Architecture Office](#). Su práctica explora la relación entre arquitectura y ecología política, planteando reflexiones ecológicas a través del diseño. Le interesa especialmente repensar la tecnología paramétrica y crear espacios capaces de generar vínculos afectivos.
- Emma López-Bahut. Universidade da Coruña (UDC). Doctora arquitecta, investigadora, docente y editora. Trabaja sobre la transición climática justa en asentamientos rurales, la perspectiva de género y los feminismos en arquitectura. Secretaria del Centro de Estudios de Xénero e Feministas (CEXEF). Editora de [Arquitecturas Procesadas](#), proyecto editorial digital sobre los procesos creativos de la arquitectura.

+ PROYECCIÓN / DEBATE: “Ellas en la ciudad”

🕒 17:00 — 19:00 h Proyección documental + Mesa de debate / SALÓN DE actos ETSA SEVILLA

Proyección de [Ellas en la ciudad](#) de Reyes Gallegos Rodríguez, un documental que da voz a las mujeres que impulsaron la transformación de los barrios periféricos, reivindicando su papel en la construcción urbana, uniendo los cuidados y las luchas políticas.

“He tratado de ilustrar el espacio posible de la arquitectura. Quiero subrayar que contamos con el aliento del hombre y con el aliento de la mujer, y que aún tenemos que insuflar plenamente el aliento de la mujer y su pensamiento en la arquitectura. Cuando el aire de la mujer impregne nuestros objetos, nos asombraremos y los ángeles dejarán de sollozar.”

—John Hejduk, 2010.

ORGANIZA: COMPOSITE HUM 711



universidad de sevilla **arquitectura**
escuela técnica superior

FINANCIA:



VICERRECTORADO DE SERVICIOS SOCIALES,
CAMPUS SALUDABLE, IGUALDAD Y COOPERACIÓN

Unidad para la Igualdad