

Trance-Formations: La Memoria Trans* como Herramienta para la Igualdad

**17-18 de octubre
Aula de Grados,
Facultad de Filología**

**Reserva tu plaza aquí
Se expedirá acreditación**



COLABORAN:

**UNIDAD PARA LA IGUALDAD
ESCUELA DE DOCTORADO
FACULTAD DE FILOLOGÍA**

DPTO. DE LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA



Jornadas Trance-Formations: La memoria trans* como herramienta para la igualdad

Partiendo del concepto de (trance)formaciones, acuñado por Omaris Z. Zamora (2017), como método para estudiar la memoria inmaterial inscrita en los cuerpos de diferentes generaciones y transmitida a través de ellos, esta iniciativa analiza, desde el discurso académico y desde otros espacios de ciudadanía (activismo, prácticas artísticas y de consumo), distintas representaciones de subjetividades corporeizadas que han estado expropiadas, disciplinadas y subordinadas por un sistema heteronormativo y excluidas, por tanto, de las políticas de igualdad efectivas. Uno de los objetivos de las Jornadas es recuperar esa memoria inmaterial fragmentaria, discontinua, efímera, distópica y palimpséptica como estrategia de reparación de una historia traumática y, a menudo, silenciada, de modo que sirva para dar mayor sentido al momento presente.

PROGRAMA

Jueves 17 octubre

Aula de grados

9:00-9:30. Presentación de las jornadas

9:30-11:00. Conferencia plenaria. "Sombreros de cowboy, tupés y naves espaciales: cruces de miradas y representaciones trans* generacionales en algunos textos norteamericanos"

Isabel González Díaz, Universidad de La Laguna

Pausa café

11:30-13:00. Ponencias

"Memoria decolonial para el cambio en la literatura US Afro-Latinx"

Macarena Martín Martínez, Universidad de Sevilla

"Temporalidades queer: usos contrahegemónicos del pasado para un presente inclusivo"

Carolina Sánchez-Palencia, Universidad de Sevilla

17:00-19:00. Intervención escénica/performativa

"Correspondencia", Ami Gómez (artista)

Viernes 18 octubre

Aula de grados

9:00-10:30. Ponencias

“El ballroom como espacio confortable y resiliente en la cultura queer afro y latina estadounidense”

Juan Carlos Hidalgo, Universidad de Sevilla

“Zanele Muholi: Transformación del espacio público a través de la fotografía LGBTIQ+”

Rocío Cobo Piñero, Universidad de Sevilla

Pausa café

11:00-14:00 Cinefórum. *Orlando: Mi biografía política* (Paul B. Preciado, 2023)

Leonor Acosta Bustamante, Universidad de Cádiz