

GÉNERO Y SEXUALIDADES: TEXTOS, PEDAGOGÍAS Y PRÁCTICAS TRANS-GRESORAS

Género y sexualidades

COLABORAN:

Unidad para la Igualdad US

Facultad de Filología US

Departamento de Filología Inglesa: Literatura Inglesa y Norteamericana US

Máster en Artes del Espectáculo Vivo US

Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras (HUM-753)

PROGRAMA

Jueves 3 de noviembre

10:00. Bienvenida y presentación de las jornadas

10:15-11:30. Mesa redonda I: Pedagogías y Epistemologías

AULA DE GRADOS

Enlace online:

<https://eu.bbcollab.com/guest/c9f27f5f5f124b2ea95e353cd5a0d50f>

Periferias de lo Queer: Temporalidades, Materialidades, Corporealidades
Carolina Sánchez-Palencia Carazo, Prof. Dpto. Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla

Género y sexualidades disidentes en la literatura y las artes visuales de la diáspora africana contemporánea

Rocío Cobo Piñero, Prof. Dpto. Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla

Enseñar a Toni Morrison desde una perspectiva interdisciplinar e interseccional

Mar Gallego Durán, Prof. Dpto. de Filología Inglesa, Universidad de Huelva

11:45-13:15 Proyección *Paris Is Burning* (Dir. Jennie Livingston)

17:00-19:00. Taller audiovisual

AULA DE GRADOS

Representación del cuerpo trans* racializado en *Paris Is Burning* y *Pose*

Juan Carlos Hidalgo Ciudad, Prof. Dpto. Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla

Aula de Grados Facultad de Filología US

NOTA: A las mesas redondas es posible conectarse online, pero el resto de las sesiones audiovisuales y prácticas escénicas será presencial.

Colaboran:
Departamento de Filología Inglesa: Literatura Inglesa y Norteamericana
Facultad de Filología
Unidad para la Igualdad



Viernes 4 noviembre

10:00-13:00. Mesa redonda II: Derechos, Activismo y Nuevas Ciudadanías
AULA DE GRADOS

Enlace online:

<https://eu.bbcollab.com/quest/bf411ee7d3644757bedb91f79deb47e1>

Imaginarios que construyen los cuerpos: tensiones conceptuales en los feminismos contemporáneos

Leonor Acosta Bustamante, Prof. Dpto. Filología Francesa, Inglesa y Alemana, Universidad de Cádiz

Imaginarios jurídicos y exclusiones ciudadanas: derecho y binarismo sexogenérico

Blanca Rodríguez Ruíz

Prof. Dpto. Derecho Constitucional, Universidad de Sevilla

Memoria, presente y futuro de las personas trans

Mar Cambrollé

Presidenta de ATA: Asociación de Transexuales de Andalucía

Retos de los activismos de diversidad sexual en tiempos oscuros para la igualdad

Raúl González

Presidente de Fundación Triángulo Andalucía

17:00-18:30. Taller audiovisual

AULA DE GRADOS

Corpografías rebeldes: el cuerpo femenino como espacio de resistencia en la ciudad

Samuel Fernández Pichel, Prof. Dpto. de Filología Inglesa, Universidad de Huelva

19:00-21:00. Propuestas de intervención artística

PATIO DE LA CRISTALERA

Josefa Fernández Martín, Prof. Dpto. Literatura Inglesa y Norteamericana, Universidad de Sevilla. Coordinadora Máster en Artes del Espectáculo Vivo

Alethéia - Haz evidente lo que no es evidente

Luana Caldas, bailarina y coreógrafa (Brasil). Máster en Artes del Espectáculo Vivo

La disidencia - La violencia estética en escena mediante el Teatro de Objetos: entre el objeto y el cuerpo

Inmaculada Pinilla, actriz y dramaturga (España). Máster en Artes del Espectáculo Vivo

Auditorio de Filología Inglesa y Norteamericana

Colaboración

Departamento de Filología Inglesa: Literatura Inglesa y Norteamericana

Inscripción: <https://form.jotform.com/222831925225050>

Unidad para la Igualdad

