

COMPONENTES:

Vicente Bujalance, tenor
Sebastián Heredia, barítono
Juan Miguel Illán, alto
Diana Larios, soprano
Soraya Méndez, soprano
Paula Ramírez, soprano
Irene Román, soprano
Pablo Romero, viola da gamba
Jorge Rubiales, cuerda pulsada

Dirección musical: Cristina Bayón

ARS FEMINAE

RETÓRICA FEMINIDAD EN LOS AFECTOS

Concierto
Conmemorativo
del
400 Aniversario
del nacimiento de
Barbara Strozzi
(1619-1677)

27 Febrero 2019

19:00 horas

**Sala del Antiquarium
de Sevilla
Plaza de la Encarnación, s/n**

Entrada gratuita, previa inscripción, hasta completar aforo
arteygenero@us.es



ARS FEMINAE

RETÓRICA Y FEMINIDAD EN LOS AFECTOS

“Deseo mostrar al mundo tanto como pueda en esta profesión musical, la errónea vanidad de que solo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres”

Maddalena Casulana (Venecia, *Il Primo libro di Madrigali*, 1568)

Estas duras palabras aparecen en el prefacio del primer libro de madrigales publicado por una mujer y son un vivo reflejo de la difícil situación que tenían las compositoras del siglo XVII en un mundo dominado por los hombres. Sabemos que la figura de la mujer en la música ha tenido gran trascendencia a lo largo de la historia, aunque por impedimentos sociales y culturales su labor fuera obstaculizada en muchos casos. Por esta razón, hemos querido hacer un pequeño homenaje a muchas de estas mujeres, cuya obra ha sido silenciada a lo largo de los años. Nos centraremos en las figuras de cuatro grandes compositoras y dos de sus contemporáneos como Claudio Monteverdi o Sigismondo d'India, máximos exponentes del nuevo estilo de la *Seconda Pratica* al que se adscribieron estas compositoras.

En la época que nos ocupa, había tres posibilidades mediante las que la mujer podía componer. Una de ellas era ser hija de un compositor, como fue el caso de Francesca Caccini (1587–1641), hija del compositor y cantante Giulio Caccini. Además de compositora, fue cantante y poeta, siendo la primera mujer que compuso una ópera. Otra posibilidad era ser cortesana, como les ocurrió a Maddalena Casulana (c. 1544–1590) y Barbara Strozzi (1619–1677). Casulana nació en una pequeña localidad próxima a Siena. Fue gran cantante, laudista y organista, y fue la primera mujer compositora que tuvo música impresa y publicada. Barbara Strozzi fue hija ilegítima del compositor Giulio Strozzi, quien la acerca a la corte y la invita a participar como cantante en su *Accademia degli Unisoni*. Su género compositivo predilecto fue la cantata, aunque también son de una gran belleza musical las piezas recogidas en su *Primo Libro di Madrigali*, publicado en 1644. Por último, la reclusión en un convento, como fue el caso de Isabella Leonarda (1620–1704), la cual tuvo una amplia enseñanza musical al nacer en el seno de una importante familia aristócrata de Novara, los condes Leonardi, realizando su labor compositiva en el convento de Santa Úrsula de la citada ciudad. Fue una de las primeras mujeres que compuso sonatas para violín y bajo continuo.

Sirva este concierto para rendir tributo a aquellas mujeres que supieron enseñar, deleitar y conmover el ánimo desde lo más profundo de su alma y llevar la *Teoría de los afectos* a su máximo esplendor.

Cristina Bayón Álvarez.

PROGRAMA

A bella donna e crudele

Barbara Strozzi (1619–1677)

Che t'ho fatt'io

Dispiegate guancie amate

Francesca Caccini (1587–1640)

Morir non può

Maddalena Casulana (c. 1544–1590)

L'Amante timido eccitato

Barbara Strozzi

Sic ergo anima animae

Isabella Leonarda (1620–1704)

Begli occhi

Barbara Strozzi

Vorrei baciarti, O Filli

Sigismondo d'India (c. 1582–1629)

Amor per qual cagion

Maddalena Casulana

L'Amante segreto

Barbara Strozzi

Di far sempre gioire

Claudio Monteverdi

Che desìa di saper

Francesca Caccini

Come dolci hoggi l'auretta

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Che si può fare

Barbara Strozzi

Zefiro torna

Claudio Monteverdi