

III CICLO DE TALLERES CREATIVOS PARA LA IGUALDAD

En el proceso hacia la igualdad entre hombres y mujeres, estamos en unos momentos en que el discurso social presupone un avance mayor que el que se da en la realidad.

El género se construye a través de la socialización, donde el componente emocional es fundamental, el discurso muchas veces se construye desde lo meramente racional y oculta la realidad completa del proceso.

Conocer otras metodologías, creativas, donde cuerpo y mente, racionalidad y emocionalidad, se conjugan para trabajar la igualdad desde la propia persona puede ser un instrumento muy válido para la construcción de igualdad

INSCRIPCIÓN Y CONTACTO:

Enviar nombre, correo electrónico, tfno de contacto, dirección, profesión a: rcasado@us.es

Gratuito. Plazas limitadas.
Inscripción de cada taller por separado

COLABORAN:



La gracia está dentro de todas las personas

CARLOS SEPÚLVEDA

III CICLO DE TALLERES CREATIVOS PARA LA IGUALDAD

ORGANIZA



SIEMUS

Seminario Interdisciplinar de
Estudios de las Mujeres de la
Universidad de Sevilla

Fina Sanz es Psicoterapeuta y Sexóloga. Realiza su trabajo en las áreas de Psicología, Educación y Salud, siempre desde una perspectiva de género, preventiva (Educación en Valores, Educación Sexual, Igualdad y Género, Educación para la Salud, etc.) y terapéutica promocionando la salud y el bienestar de las personas.

Creer significa enriquecer la experiencia y tomar conciencia de los factores culturales y personales que nos limitan, antes de poder caminar hacia la propia potencialidad. La cultura patriarcal no favorece el desarrollo personal, al limitarse con roles estereotipados, lo que dificulta una comunicación auténtica y produce insatisfacción. El placer erótico es algo que trasciende lo meramente físico o fisiológico. Todo el cuerpo es una gran superficie erótica, y cada persona tiene su particular mapa erótico que es susceptible de ampliación y variabilidad. Se pueden distinguir sensaciones eróticas más globales (vivenciadas de forma más circular y englobando todo el cuerpo) y más genitales (descritas de forma más lineal).

Se aborda la erótica femenina y masculina de una manera original, abierta e innovadora, proponiendo ejercicios de autoconocimiento y autoayuda que permitan un mayor equilibrio tanto en los aspectos profundos de la persona como en sus relaciones con la sociedad.

Lourdes Serra Salomón es Psicóloga, Terapeuta Gestalt, Psico-corporal e Integrativa. Trabaja tanto en consulta privada (en sesiones individuales y grupales), como en colaboración con diferentes Centros e Instituciones de formación y de intervención social (Fundación Iniciativa Social, Universidad Pablo de Olavides, Junta de Andalucía, etc.) desarrollando programas de investigación, formación e intervención social para la igualdad, el desarrollo personal, grupal y colectivo.

Creadora y Directora del Centro de psicoterapia y expresividad Espacio Contradanza en Espartinas (Sevilla), y de la técnica expresiva para el desarrollo personal **Contradanza**, con la que interviene en talleres y programas desde 2005. Contradanza es una propuesta de trabajo terapéutico en grupo a través de la danza. Consiste en favorecer la escucha de las propias sensaciones y sentimientos contenidos en el cuerpo, en su expresión libre y la posterior toma de conciencia que conduce al descubrimiento de *la propia verdad*.

El taller ofrece una herramienta para la mejora de la comunicación con uno o una misma y con los demás. Y un puente entre lo emocional y lo expresivo, lo sensitivo y lo activo, lo intuitivo y lo racional. Una aproximación a la integración cuerpo/mente, receptivo/activo, femenino/masculino. Una reivindicación de los valores tradicionalmente asociados a la feminidad y socialmente minusvalorados: sensibilidad, empatía, escucha, expresividad, emocionalidad, cuidado.

Carlos Sepúlveda es Psicólogo con formación en Bioenergética y Técnicas Corporales, ha recibido cursos de Técnicas Psicofísicas a través de la Danza en Río Abierto de Buenos Aires y Danza Vivencial. Ha estudiado Baile Flamenco. Asistió a seminarios sobre Teatro del Cuerpo, Máscara Danzada, Clown, Danza Creativa, Biodanza, Expresión Dramática en el Flamenco y Dramatización Gestáltica. Imparte clases de Baile Flamenco desde 1990 a grupos: en barrios marginales, en Centros Sociales Autogestionados, Feria de Alternativas y en centros privados. Creador de la técnica Autoestima Flamenca, desde 2003 imparte el taller de "Autoestima a través del Flamenco" y "Habilidades Sociales Flamenca" a Asociaciones de Mujeres, a personas de barrios excluidos, Mujeres Víctimas de Malos Tratos, personas con trastornos mentales graves, profesores, trabajadores sociales, profesionales de la salud, universitarios, Área de la Mujer de diversos ayuntamientos de zonas rurales, Colectivos de Inmigrantes y a personas interesadas en el Flamenco y el Crecimiento Personal.

El arte en general y el arte flamenco en particular es un eficaz medio para aumentar la resiliencia o resistencia ante la adversidad. En el camino hacia la espontaneidad, el trabajo con la Energía Flamenca contribuye a superar la mecanicidad y los miedos, convirtiendo al flamenco en un medio que permitirá la transformación de la autopercepción, facilitará la expresión, el encuentro con nosotros/as mismos/as y con los/as demás, constituyendo una herramienta de desarrollo personal, altamente valiosa para la salud.

Taller "Psicoerotismo femenino y masculino"

Martes 8 y Miércoles 9 de Septiembre 2015

16-21h

Seminario II

Taller "De sentimiento a movimiento. Herramientas para el autoconocimiento y la relación interpersonal"

Miércoles 23 de Septiembre 2015

De 9.30 a 14h

Seminario II

Taller "Autoestima a través del flamenco"

Miércoles 21 de Octubre 2015

16-21h

Seminario II

OBJETIVOS

Estimular el trabajo por la igualdad e iniciativas creativas para ello

Conocer otras formas, modelos, metodologías que estén trabajando por la igualdad, a través del autoconocimiento y crecimiento personal, en concreto la terapia de reencuentro, la contradanza y la autoestima a través del flamenco.

Ofrecer a las personas participantes la experiencia de trabajar con estas metodologías, viviéndolo por sí mismas.

Presentar a las personas participantes otras formas de trabajar por la igualdad para fomentar la creatividad.

DIRIGIDO A:

Personas de la comunidad universitaria, ciudadanía en general, con interés en el autoconocimiento y crecimiento personal y/o con interés en explorar otras formas de trabajar por la igualdad.

LUGAR: Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología. C/ Avenzoar, 6. Campus Perdigones