



Organiza: Oficina de Cooperación al Desarrollo
Unidad para la Igualdad

Comisarios: Fco. Javier Ballesteros Morales
Manuel Méndez Parra

Esculturas: Colección privada

Producción y diseño de la exposición: Asociación Cultura y Cooperación con África "El Gulmu"

EXPOSICIÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Pabellon de Brasil
Paseo de la Palmera s/n
41013 Sevilla

Horario:
Lunes a viernes de 9 a 21 horas



Madre África

SEVILLA
del 7 al 30 de junio
de 2010

Diseño: Cristina Ayerbe

EXPOSICIÓN
ARTE AFRICANO

Un recorrido por África subsahariana a través de esculturas que representan maternidades.



Madre África



La transmisión oral de la cultura africana ha supuesto la creencia, por parte de la sociedad occidental, de la negación de todo proceso evolutivo a un pueblo que ha carecido de escritura, dejándolo sin historia y, por tanto ¡sin historia del arte!

Hubo que esperar, a comienzos del siglo XX, para admitir por fin la existencia de una escritura simbólica subyacente a toda forma de creación. Esta noción aplicada al campo de las artes tribales en general, ha permitido abandonar la visión estática vigente hasta entonces.

El ser humano y el arte aparecieron muy pronto en África. La visión que hoy debemos tener del arte de ese continente, por muy fragmentada que sea, ya no puede ser sistemáticamente reductora. Hablar de arte africano en general, es tan estéril como disertar sobre el arte europeo.

Una exposición siempre es una tentativa de unir una comunidad en torno a un proyecto. Y cuando lo que en ella se propone es un recorrido por el arte y la cultura africana, la envergadura nos obliga irremediabilmente a realizar una selección, tanto en la temática como en las piezas escogidas para la exposición.

Nuestra propuesta la hacemos en base al concepto "maternidad" (...fertilidad) y nos sugiere, el descubrimiento de una realidad universal que en ocasiones se nos escapa. La selección de las piezas la hemos realizado en base a su naturaleza estética, lo que va a permitir una abierta variedad de miradas, tantas como espectadores y espectadoras se aproximen a ella. Nos debe servir para "intimar" nuestras sensaciones ante la contemplación de la belleza de estas esculturas.

Un objetivo común a todas las personas que, de una u otra forma, hemos compartido el proceso de producción de esta exposición es neutralizar la imagen apocalíptica que habitualmente se recibe sobre África en la que parece que todo el continente está condenado y no tiene ninguna solución. La simplificación y la generalización de los análisis sobre la situación africana ocultan las capacidades de sus habitantes y de sus recursos, justificando las alternativas paternalistas que impiden crear causas de intercambios fluidos de tipo cultural, económicos y humanos.

Con esta exposición queremos rendir homenaje a muchas madres africanas que con su amor y entrega, y siempre desde el anonimato, han contribuido a hacer la vida más digna a muchos africanos y muchas africanas.

La organización

Actividades complementarias

- 1 Conferencia. **Mujer y Fertilidad en el Arte Negro Africano: del neolítico al arte contemporáneo**, por Jesús Ahedo, filósofo (Deusto 1992) y africanista.

Posteriormente realizaremos una vista guiada a la exposición **MADRE ÁFRICA**.

Día 17 de junio de 2010 a las 12,30 h. en el Pabellón de Colombia Avenida Paseo de las Delicias, s/n

(frente al Pabellón de Brasil. Universidad de Sevilla. Avd. La Palmera s/n).

- 2 Proyección de dos documentales sobre Seni Awa Camara: **Le Ventre de la Terre (35')** realizado por Anne Bataï (artista francesa de raíces sevillanas) y **"Seni Camara entre los elementos" (12')** realizado por Jesús Ahedo de la Galería Kalao Arte Negro. Ambos documentales nos darán pie a la discusión y análisis del arte africano contemporáneo, desde el punto de vista de la mujer.

La obra de esta artista de Casamance (Senegal) se presenta como un híbrido surgido de la creación ancestral de esculturas en terracota para el culto (las más antiguas conocidas en África serían las realizadas por la cultura Nok allá por la Edad de Hierro), y la moderna expresión de carácter popular, donde el hecho social cotidiano cobra especial relevancia a través de su protagonista fundamental: la mujer africana.

Tras 40 años de trabajo y reconocimiento internacional Seni se siente olvidada por su país y es por ello, que agradece el interés que suscitan sus obras en diferentes continentes.

Día 18 de junio de 2010 a las 19,30 h. en el Pabellón de Colombia Avenida Paseo de las Delicias, s/n

(frente al Pabellón de Brasil. Universidad de Sevilla. Avd. La Palmera s/n).

- 3 Visitas guiadas: teléfono 690 619 455

Objetivos de Desarrollo del Milenio