

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

NOMBRE/S (profesorado):
Elia Gutiérrez Mozo

ENTIDAD: Escuela Politécnica Superior.
Universidad de Alicante.

ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:

Título: La Arquitectura desde y para las Mujeres.

Nº de créditos 3

Carácter (Marcar la opción correspondiente)
Troncal Obligatoria Libre configuración ... **X** ...

OBJETIVOS

- Re-visar y re-pensar la Historia y la Teoría de la Arquitectura haciendo visible el trabajo oculto de las mujeres arquitectas y describir la arquitectura contemporánea, con perspectiva de género, que producen las mujeres.
- Analizar las tipologías edificatorias especialmente vinculadas a las mujeres.

Contenidos

1ª PARTE

LA ARQUITECTURA DESDE LAS MUJERES (ARQUITECTURA PROYECTADA POR MUJERES).

Esta primera parte de la asignatura rastrea, a lo largo del siglo XX, la obra de arquitectas notables por áreas geográficas, tales como:

REINO UNIDO: Eileen Gray (Jean Bado-

vicci); Margaret y Frances MacDonald (Charles Rennie Mackintosh y Herbert MacNair); Alison Smithson (Peter Smithson); Jane Drew (Pierre Jeanneret y Edwin Maxwell Fry); Zaha Hadid; Alison Brooks; Sarah Wigglesworth.

PAÍSES ESCANDINAVOS Y PAÍSES BAJOS: Aino Marsio Aalto (Alvar Aalto); Juliette Bekkering; Johanna Grawunder; Anne-Mette Krolmark y Claudia Schultz.

U.R.S.S. Y CENTRO EUROPA: Lily Reich; Marianne Brandt; Mäija Isola; Grethe Schütte-Lihotzky; Margaret Kropoholler Staal; Grethe Meyer; Nana Ditzel; Eva Jiricna; Franziska Ullmann; Susi Fritzer.

ESPAÑA: Matilde Ucelay; Rita Fernández-Queimadelos; María Juana Ontañón; Emilia Bisquert; Dolores Alonso; Fuensata Nieto (Enrique Sobejano); Blanca Lleó; Ángela García de Paredes (Ignacio García de Pedrosa); Mamen Domingo (Eduard

Farré); Beth Galí; M^a José Aranguren (José González Gallegos); Benedetta Tagliabue (Enric Miralles); Carme Pinós; Pilar Díez; Sol Madrideojos Fernández; Dolores Palacios (Federico Soriano); Blanca Sánchez Lara.

ITALIA: Gae Aulenti; Franca Helg (Franco Albini).

FRANCIA: Charlotte Perriand (Le Corbusier); Anne Lacaton.

GRECIA: Agnes Couvelas-Panagiotatou; Margarita Danou; Katerina Tsigarida.

AMÉRICA: Ray Eames (1912-1988)

(Charles Eames); Denise Scott Brown (Robert Venturi); Lina Bo Bardi; Dorothy Davis (Félix Candela); Ruth Alvarado; Adriana Monroy Noriega; Alice Kimm.

ÁFRICA: Linda Mvusi.

2ª PARTE LA ARQUITECTURA PARA LAS MUJERES

Esta segunda parte de la asignatura describe tipologías edilicias, a lo largo de la historia, destinadas fundamentalmente a uso femenino, tales como: Conventos, Casas de placer, Colegios femeninos y Residencias, Maternidades, Institutos de Infertilidad.

CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

PRÁCTICAS

- TIPO:
Aula y campo.
- DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:
Documentar (planos, fotos y citas bibliográficas) uno de los edificios vistos en el aula. Visitas cuando el lugar sea asequible.
Trabajo individual proponiendo un caso no recogido en el programa.
- DURACIÓN EN HORAS:
18 horas en aula (12 primera parte y 6 segunda parte).
6 horas de trabajo individual.
- RECURSOS NECESARIOS PARA DESARROLLARLA:
Ordenador portátil y cañón de proyección.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En base a tres aspectos:
Asistencia a clase.
Participación en clase.
Exposición y calidad del trabajo monográfico individual.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1ª PARTE

Se estudia la obra de las arquitectas citadas, tanto de autoría única como compartida, sus influencias y sus cualidades específicas.

2ª PARTE

Tras una introducción en la que se sientan las bases del estudio propuesto, se pasa al análisis casuístico de determinados ejemplos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- AAVV: *II ENCUENTRO DE MUJERES EN LA ARQUITECTURA*. Dirección General de la Mujer, Consejería de Asuntos Sociales, Comunidad de Madrid, 1999.
- *Construir desde el interior*. Centro de Publicaciones Ministerio de Fomento. Madrid, 2000.
- *IV ENCUENTRO EN LA ARQUITECTURA: LA CASA MEDITERRÁNEA*. Dirección General de la Mujer, Consejería de Asuntos Sociales, Comunidad de Madrid, 2001.
- *V ENCUENTRO EN LA ARQUITECTURA: LA CIUDAD MEDITERRÁNEA*. Dirección General de la Mujer, Consejería de Trabajo, Comunidad de Madrid, 2002.
- *III JORNADA MUJER Y CIUDAD. "ESPACIO TIEMPO Y CONCILIACIÓN: LO QUE FALTA POR HACER"*. Área de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía. Dirección General de Igualdad de Oportunidades. Madrid, 2003.
- *IV JORNADA MUJER Y CIUDAD. "LA CIUDAD HABITABLE"*. Área de Gobierno de Empleo y Servicios a la Ciudadanía. Dirección General de Igualdad de Oportunidades. Madrid, 2005.
- Cevedio Marín, Mónica; *Arquitectura y género*. Icaria. Barcelona, 2004.
- Cortés, José Miguel G. y Guallart Furió, Vicente; (Coord.): *Políticas del espacio: arquitectura, género y control social*. IACC. Barcelona, 2006.
- Espiegel Alonso, Carmen; *Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el movimiento moderno*. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia, 2006.
- Neuhart, John y Marilyn; Eames, Ray; *Eames Design: The Work of the Office of Charles and Ray Eames*. Abrahams. Nueva York, 1989.
- Smithson, Alison; *Manual del Team 10*. Nueva Visión. Buenos Aires, 1972.
- Smithson, Alison y Peter; *Conversaciones con estudiantes*. Gustavo Gili. Barcelona, 2004.

POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:
ARQUITECTURA SUPERIOR

LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

HISTORIA, SOCIOLOGÍA, INGENIERÍA, HUMANIDADES.

TITULACIÓN/GRADO X POSTGRADO

NOMBRE/S (profesorado):
Mercedes del Río Merino

ENTIDAD: Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica.
Universidad Politécnica de Madrid.

ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:

Título: La mujer y el proceso edificatorio.

Nº de créditos 3 ECTS

30 horas en el aula de teoría, exposición de los trabajos, debate y exámenes.

10 horas de trabajo de prácticas en el aula.

10 horas de búsqueda documental dirigida.

10 horas de tutoría.

30 horas de trabajo personal.

Carácter (Marcar la opción correspondiente)

Troncal Obligatoria Libre configuración ... **X** ...

OBJETIVOS

- Mejorar el conocimiento y la visibilidad de las mujeres técnicas en el proceso edificatorio así como sus aportaciones.

CONTENIDOS

1. Concepto de género

Perspectiva de género. La mujer profesional.

2. La mujer como usuaria final de los edificios

3. El proceso edificatorio

Fases. Agentes que intervienen.

4. Fase de diseño

El proyecto arquitectónico. Fases: El promotor (las premisas de partida); la idea; el debate con el promotor; el anteproyecto; el proyecto básico; la inte-

rrelación con otros profesionales (ingenierías, instaladores, la empresa constructora, etc); el presupuesto, etc.

La mujer como arquitecta e ingeniera. Historia. Visibilidad (pasado, presente y futuro).

Aportaciones de las arquitectas e ingenieras en el diseño de edificios (pasado y futuro).

Asociaciones profesionales.

5. Fase de obra

El proyecto de ejecución (obra nueva, rehabilitación, etc). La seguridad en obra. La organización de la obra. La calidad de la obra. La ejecución de la obra. La interrelación con otros agentes. El liderazgo.

La mujer en la obra. La jefa de obra. Historia. Visibilidad (pasado, presente y futuro).

Visión desde la arquitecta, la arquitecta técnica, la ingeniera, la ingeniera técnica, etc. Aportaciones (pasado y futuro).

Asociaciones profesionales.

6. La investigación en la edificación.

La mujer científica en el campo de la edificación. Historia. Aportaciones (pasado, presente y futuro). Líneas de in-

vestigación desarrolladas. Difusión. Propuestas para mejorar la visibilidad. Asociaciones de científicas.

7. La docencia en la edificación.

CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Se impartirán clases teóricas y clases prácticas en el aula.
- Se realizará un trabajo en grupo.
- El trabajo se resumirá en una ponencia o artículo que se difundirá por los cauces más adecuados.

Clases teóricas:

- Se expondrán los conceptos de cada tema en el aula.

Clases prácticas: Al final de cada tema.

- Se indicará la bibliografía complementaria para la profundización de los contenidos impartidos en clase o se harán búsquedas a través de palabras clave.
- Se debatirán las posibles líneas de actuación sobre las que trabajar por grupo en los trabajos de curso.
- Se realizará la exposición de los trabajos en grupo.

Tutorías:

- Para el seguimiento de los trabajos de grupo.
- Serán obligatorias dos tutorías como mínimo.

Evaluación:

- La nota global será la media entre las siguientes notas:
 - Nota de examen sobre los contenidos de la disciplina.
 - Nota del trabajo de grupo y la exposición del mismo.
 - Nota sobre la participación en los debates realizados en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

ARQUITECTURA, ARQUITECTURA TÉCNICA, OBRAS PÚBLICAS...

LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

ARQUITECTURA, ARQUITECTURA TÉCNICA, OBRAS PÚBLICAS...

TITULACIÓN/GRADO **X** POSTGRADO **X**

NOMBRE/S (profesorado):
Pascuala Campos de Michelena

ENTIDAD: ETSA de La Coruña.

ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:

Título: Cuerpo, espacio y arquitectura.

Nº de créditos 3

Carácter (Marcar la opción correspondiente).

Troncal Obligatoria Libre configuración ... **X** ...

OBJETIVOS

- Evidenciar la relación del cuerpo con el espacio exterior y con el espacio interior emocional. La relación del grupo como espacio creativo colectivo.

CONTENIDOS

- La actuación, la emoción, y el juego. La espontaneidad. El darse cuenta. El ser y el estar. El sentir la identidad como algo maleable .

CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- La expresión como encuentro.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Ejercicios-juegos de calentamiento, ejercicios de expresión y representación de relatos.

BIBLIOGRAFÍA

Grotowski, Jerzy; *Hacia un teatro pobre*.
Boal, Augusto; *Juegos para actores y no actores*.
Zaporah, Ruth; *Action theater*.

Johnstone, Keit; *Impro*.
Brooks, P.; *La puerta abierta*.

POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANISMO

TITULACIÓN/GRADO	X	POSTGRADO
------------------	---	-----------

NOMBRE/S (profesorado):
Zaida Muxí Martínez

ENTIDAD: DUOT- ETSAB – Universidad Politécnica de Cataluña.

ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:

Título: Espacio y género I: Urbanismo.

Nº de créditos Nº de créditos (se recomienda 3 por asignatura) : 8 créditos ECTS: clases semanales de 4 horas donde se intercalen las clases magistrales con las discusiones derivadas de las lecturas y talleres.
14 semanas. Dedicación semanal fuera de aulas: lecturas y observaciones 6 horas, proyectos 4 a 5 horas.

Carácter (Marcar la opción correspondiente)
Troncal Obligatoria Libre configuración ... **X** ...

OBJETIVOS

- Desvelar las omisiones en la historiografía clásica sobre las aportaciones de las mujeres en la construcción de la ciudad occidental.
- Estudiar teorías sobre género y espacio.
- Analizar la construcción de la ciudad desde la mirada de género.
- Ejercitar la práctica urbanística con visión de género.

CONTENIDOS

TEORÍA

- Teoría clases magistrales:
 - a Aportaciones de las mujeres al urbanismo.
 - b Teoría de género y espacio.
- Crítica analítica de textos.

- a Comparación entre visiones consideradas neutras y clásicas de la arquitectura y el urbanismo y las aportaciones desde la crítica feminista.
- b Lectura de textos básicos en la definición de género y de urbanismo y género.
- Búsqueda y estudio analítico de casos prácticos.

PRÁCTICA

- Análisis del espacio urbano: usuarias y usuarios, usos, actividades, diseño, transporte público, diferentes horas del día.
- Discusiones sobre aplicación de una visión de género al urbanismo.
- Propuesta de proyecto urbano:
 - a Remodelación de espacio público.
 - b Remodelación de barrio.
 - c Proyecto de nueva zona urbana.

CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- La educación clásica de la arquitectura y el urbanismo se basa en un habitante neutro universal. La introducción de una visión de género consiste, por tanto, en aprender a mirar las diferencias para poder pensar, analizar y crear espacio más igualitarios. La ciudad con visión de género será más compleja ya que los datos de partida también lo serán.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases teóricas que enmarquen los trabajos y orienten las investigaciones.
- Lecturas comparadas y discusión grupal de cada tema.
- Observación de la realidad.
- Proyectar con las nuevas herramientas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bofill de Levi, Anna; *Planejament Urbanístic, espais urbans i espais interiors des de la perspectiva de les dones*. Quadern de l'Institut Català de les Dones nº6. Barcelona, novembre 2005.
- Booth, C.; Darke, J.; y Yeandle, S.; (coord.). *La vida de las mujeres en las ciudades. La ciudad, un espacio para el cambio*. Edicions Narcea. 1998.
- Del Valle, Teresa; *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Feminismos, Ed. Cátedra. 1997.
- De la Fuente Vázquez, María (dir.); *Ciutats i persones: repensar les polítiques de gènere des de l'àmbit local*. ICPS, UAB. Col·lecció Grana. Barcelona, 2005.
- Durán, María-àngeles; *La ciudad compartida. Conocimiento, afecto y uso*. Edita Consell Superior dels Col·legis d'Arquitectes d'Espanya. Madrid 1998.
- Hayden, Dolores; "What would a non-sexist city be like" (1982) en *The City Readers*, edition Legates, R & Stout, F. London: ed. Routledges 2003.
- "Model Houses for the Millions: Architects' Dream, Builders's Boast, residents' Dilemmas" en *Blueprints of Modern Living: History and Legacy of the Case Study Cases*. ed. Elizabeth A.T. Smith. Los Angeles: MOCA and MIT Press, 1989.
- *Building Suburbia. Green Fields and Urban Growth. 1820-2000*. New York: Pantheon Books, 2003.
- *Redesigning the American dream: Gender, Housing and Family Life*. New York: Norton, 2002.
- *The Grand Domestic Revolution*. Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1995 (1st edition 1981).
- Les Adrianes; *Trobada Estatal d'Associacions de Dones en Barris en Transformació urbanística i/o social*. Amb el suport de Ajuntament de Sant Adrià Besòs, ICD i Diputació de Barcelona. 2004.
- Muxí, Zaida; *Trabajos de investigación no publicados: "Recomendaciones de género para un espacio no sexista ni jerárquico" y "Recomendaciones para urbanismo con visión de género"* (trabajo de investigación del Col·lectiu punt 6, ICD_UPC, 2006-2007).
- Sánchez de Madariaga, I.; *Urbanismo con perspectiva de género*, Instituto Andaluz de la Mujer, Unidad de género, 2004.

POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

ARQUITECTURA SUPERIOR

LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:*(Relacionar las titulaciones):*ARQUITECTURA
SOCIOLOGÍAINGENIERÍA DE CAMINOS Y PUERTOS
GEOGRAFÍATITULACIÓN/GRADO **X** POSTGRADO

NOMBRE/S (profesorado):
Zaida Muxí Martínez

ENTIDAD: DUOT- ETSAB – Universidad Politécnica de Cataluña.

ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:

Título: Espacio y género II: Urbanismo.

Nº de créditos Nº de créditos (se recomienda 3 por asignatura) : 8 créditos ECTS: clases semanales de 4 horas donde se intercalen las clases magistrales con las discusiones derivadas de las lecturas y talleres.
14 semanas. Dedicación semanal fuera de aulas: lecturas y observaciones 6 horas, proyectos 4 a 5 horas.

Carácter (Marcar la opción correspondiente)
Troncal Obligatoria Libre configuración ... **X** ...

OBJETIVOS

- Lectura crítica de la historiografía clásica sobre arquitectura haciendo visible las aportaciones de las mujeres en la arquitectura occidental.
- Realizar una aportación historiográfica, analítica sobre la obra de alguna arquitecta.
- Practica arquitectónica con visión de género.

CONTENIDOS

TEORÍA

- Teoría clases magistrales:

a Aportaciones de las mujeres a la arquitectura.

b Teoría de género y espacio.

- Investigación de campo, mujeres arquitectas.

PRÁCTICA

- Aproximación al reconocimiento sensible del espacio.
- Revisión crítica de proyectos, especialmente de viviendas. Propuesta de alternativas.
- Proyectar con otros valores. La experiencia como fuente de conocimiento.

CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Introducción a un estudio de la arquitectura integrado que comience por desvelar las aportaciones de las mujeres a la historia de la arquitectura y que revalorice la experiencia femenina del espacio, atendiendo críticamente la división de géneros representada en los espacios que habitamos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases teóricas que enmarquen los trabajos y orienten las investigaciones.
- Lecturas comparadas y discusión grupal de cada tema.
- Investigación acerca de mujeres arquitectas.
- Proyectar con las nuevas herramientas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bofill de Levi, Anna; *Planejament Urbanístic, espais urbans i espais interiors des de la perspectiva de les dones*. Quadern de l'Institut Català de les Dones nº6. Barcelona, noviembre 2005.
- Booth, C.; Darke, J.; y Yeandle, S.; (coord.). *La vida de las mujeres en las ciudades. La ciudad, un espacio para el cambio*. Edicions Narcea. 1998.
- Del Valle, Teresa; *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología*. Feminismos, Ed. Cátedra. 1997.
- De La Fuente Vázquez, María; (dir.). *Ciutats i persones: repensar les polítiques de gènere des de l'àmbit local*. ICPS, UAB. Col·lecció Grana. Barcelona, 2005.
- Durán, María-àngeles; *La ciudad compartida. Conocimiento, afecto y uso*. Edita Consell Superior dels Col·legis d'Arquitectes d'Espanya. Madrid 1998.
- Hayden, Dolores; "What would a non-sexist city be like" (1982) en *The City Readers*, edition LEGATES, R & STOUT, F. London: ed. Routledge 2003
- "Model Houses for the Millions: Architects' Dream, Builders's Boast, residents' Dilemmas" in *Blueprints of Modern Living: History and Legacy of the Case Study Cases*."ed. Elizabeth A.T. Smith. Los Angeles: MOCA and MIT Press, 1989.
- *Building Suburbia. Green Fields and Urban Growth. 1820-2000* . New York: Pantheon Books, 2003
- *Redesigning the American dream: Gender, Housing and Family Life*. New York: Norton , 2002.
- *The Grand Domestic Revolution*. Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 1995 (1st edition 1981).
- Les Adrianes. *Trobada Estatal d'Associacions de Dones en Barris en Transformació urbanística i/o social*. Amb el suport de Ajuntament de Sant Adrià Besòs, ICD i Diputació de Barcelona. 2004.
- Muxí, Zaida; Trabajos de investigación no publicados: "Recomendaciones de género para un espacio no sexista ni jerárquico" y "Recomendaciones para urbanismo con visión de género" (trabajo de investigación del Col·lectiu punt 6, ICD_UPC, 2006-2007).
- Sánchez de Madariaga, I; *Urbanismo con perspectiva de género*, Instituto Andaluz de la Mujer, Unidad de género, 2004.

POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

ARQUITECTURA SUPERIOR

LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

ARQUITECTURA
SOCIOLOGÍA

INGENIERÍA DE CAMINOS Y PUERTOS
GEOGRAFÍA

TITULACIÓN/GRADO X POSTGRADO