

## ARTE Y HUMANIDADES



**NOMBRE/S** (profesorado):

**Coordinación del profesorado** Ana García-Mina Freire.  
**Departamento de Psicología.** El profesorado, dada la interdisciplinariedad del tema estará formado por docentes de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y de ICADE, así como profesoras y profesores invitados especializados en esta materia.

**ENTIDAD:** Universidad Pontificia Comillas de Madrid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Violencia y Género.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) Tres créditos.

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

Adquirir los conocimientos fundamentales sobre el concepto género como categoría analítica.

Proporcionar un marco crítico desde el que analizar el fenómeno de la violencia desde una perspectiva interdisciplinar.

Reflexionar sobre las causas de la violencia de género, desde una perspectiva macro, microsocia, familiar e individual.

Dotar a las y los alumnos de las herramientas básicas para el trabajo efectivo en casos de violencia de género y de unos materiales de referencia útiles para su trabajo cotidiano.

Proporcionar a las y los alumnos una información directa y actualizada sobre la red de recursos existentes en la Comunidad de Madrid y en el territorio español

de las vías de acceso y pautas de utilización de los mismos.

Crear un foro de intercambio de reflexión, conocimiento, experiencias y buenas prácticas, ahondando en las estrategias de prevención con el fin último de su erradicación.

## CONTENIDOS

### MÓDULO 1:

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA  
Y SOCIAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

*Tema* 0. Introducción General al Curso

*Tema* 1. La categoría género

*Tema* 2. La violencia

*Tema* 3. La violencia de género

**MÓDULO 2:**

**LA VIOLENCIA DE GÉNERO  
EN EL ÁMBITO DOMÉSTICO Y/O AFECTIVO**

- Tema 4.* La violencia en las relaciones domésticas y afectivas.
- Tema 5.* La mujer víctima de violencia de género: factores de vulnerabilidad y protección.
- Tema 6.* Aspectos psiquiátricos-legales de la violencia de género: desde la clínica al juzgado.
- Tema 7.* Los hombres y la violencia de género.

**MÓDULO 3:**

**EL DERECHO FRENTE  
A LA VIOLENCIA DE GÉNERO**

- Tema 8.* Introducción General: la normativa vigente en materia de violencia de género.
- Tema 9.* Tratamiento procesal de la violencia en el ámbito doméstico o afectivo.
- Tema 10.* Tratamiento penal de la violencia de género.
- Tema 11.* La violencia doméstica en los procesos de separación y divorcio.
- Tema 12.* Incidencia de la violencia de género en el ámbito laboral.

**MÓDULO 4:**

**ATENCIÓN INTEGRAL A LAS MUJERES VÍCTIMAS  
DE VIOLENCIA DE GÉNERO**

- Tema 13.* El sistema autonómico madrileño de asistencia integral a las víctimas de violencia de género.
- Tema 14.* La prevención y sensibilización en materia de violencia de género.
- Tema 15.* Intervención inmediata en casos de violencia de género.
- Tema 16.* La intervención socio-educativa en recursos residenciales para víctimas de violencia de género.
- Tema 17.* Intervención jurídica en casos de violencia de género.
- Tema 18.* El trabajo terapéutico con las mujeres víctimas de violencia de género.
- Tema 19.* Los niños y niñas, víctimas de la violencia de género.
- Tema 20.* Trabajando en contextos de violencia.
- Tema 21.* Intervención en violencia de género en contextos específicos: exclusión social.

**CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS**

A través de esta asignatura se pretende que las y los alumnos:

- Desarrollen *su capacidad crítica y de análisis* ante el fenómeno de la violencia de género desde una perspectiva interdisciplinar.
- Sean *capaces de identificar* las diferentes manifestaciones de la violencia de género para *poder realizar su detección precoz*.
- Sean *capaces de adquirir* un modelo ecológico de la violencia masculina contra las mujeres.
- Sean *competentes para detectar* los factores de vulnerabilidad y/o protección y *desarrollen las habilidades necesarias* para reconocer las consecuencias de la violencia en la salud física, psicológica y en la vida familiar y personal de las mujeres maltratadas.
- Sepan *planificar y desarrollar* programas de prevención, sensibilización, tratamiento, acompañamiento, inserción... en función de las necesidades y demandas de las mujeres víctimas de maltrato.

## METODOLOGÍA

La metodología docente combinará la teoría con la práctica de trabajo cotidiano de manera que se fomentará:

- La transmisión de una información actualizada y rigurosa sobre los recursos para el trabajo con violencia de género.
- Oferta amplia de materiales de consulta y profundización adecuados de los distintos contenidos del curso.
- Trabajo con casos prácticos.
- Retroalimentación de los contenidos del curso a partir de los conocimientos previos de los participantes y del desarrollo de las clases.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alberdi, I. y Rojas Marcos, L.; (2005). *Violencia: tolerancia cero*. Barcelona: Obra Social. Fundación La Caixa.
- Almoguera Carreres, J.; (2005). “La violencia de género como vulneración de la dignidad humana”, en Rodríguez. Palop, M.E., Campoy, I., Rey J.L.; *Desafíos actuales de los derechos humanos*, Instituto Bartolomé de las Casas (Univ. Carlos III) y Dykinson, Madrid.
- Aranda, (DIR); Alguacil... [et al.] (2005). *Estudios sobre la Ley Integral contra la Violencia de Género*, Madrid, Dykinson.
- Asúa Batarrita ... [et al.]; (2005). *La ley de medidas de protección integral contra la violencia de género*, Bilbao, Universidad de Deusto.
- Barea, C (2004). *Manual para mujeres maltratadas (que quieren dejar de serlo)* Ed.Océano.
- Barragán, F. y otros (2001). *Violencia de género y currículum*. Málaga: Aljibe.
- Batres Mendez, G. (1999). *Programa de enseñanza de terapeutas para el tratamiento de víctimas y sobrevivientes de abuso sexual. Manual metodológico*. Unión Europea, ALA.
- Bautista, E. (Dir) (2004). *10 palabras clave sobre violencia de género*. Estella: Verbo Divino.
- Bentovim. A. (2000). *Sistemas organizados por traumas. El abuso físico y sexual en las familias*. Barcelona: Paidós.
- Bonino, L. (2004). *Obstáculos a la comprensión y a las intervenciones sobre la violencia (masculina) contra las mujeres en la pareja*. Publicado en versión reducida en web de Sociedad Española de Psicología de la Violencia.  
<http://www.sepv.org/ensayos/bonino.pdf>
- Bosch,E. Y Ferrer,V. (2002). *La voz de las invisibles. Las víctimas de un mal amor que mata*. Valencia: Cátedra. Colección Feminismos.
- Bosch,E.; Ferrer,V.A. y Alzadora,A. (2006). *El laberinto patriarcal*. Barcelona: Anthropos-editorial.
- Bourdieu, P. (1999). *La dominación masculina*. Madrid:Anagrama.
- Cantera, L. M. (2005). Violencia en la pareja: fenómenos, procesos y teorías. En Teresa Sánchez Sánchez (Coord.) (2005). *Maltrato de género, infantil y de ancianos*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.
- Comisión para la investigación de los malos tratos (2002). *Las Mujeres Víctimas de Violencia doméstica. Manual de Intervención Policial*. Madrid.
- De Miguel, A. (2005). La construcción de un marco feminista de interpretación: la violencia de género. *Cuadernos de trabajo social*, Vol, 18. Dirección General de la Mujer. Conserjería de Trabajo. Comunidad de Madrid (2002). *Las mujeres víctimas de violencia de género. Manual de intervención social*. Madrid: Dirección General de la Mujer.
- Echeburua, E. y Del Corral, P. (1998). *Manual de violencia familiar*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.
- Edelson, L. (1997). *La mujer golpeada y la familia*. Ed. Granica.
- Fernández Viguera, B. (1995). *Género Social y Procesos de empobrecimiento*, en VV. AA. *Desigualdad y pobreza hoy*. Madrid, Talasa.
- Ferrer, V. y Bosch, E. (2004). Violencia contra las mujeres. En E. Barberá y I. Martínez Benlloch *Psicología y Género*, Madrid: Pearson Prentice, Hall.
- Fuertes Marín, A. (2000). La coerción y la violencia sexual en la pareja. En: Navarro Góngora, J. y Pereira Miragaya, J. (compiladores). *Parejas en situaciones especiales*. Barcelona: Paidós.

- García-Mina, A. (2003). La vida en la existencia de una mujer maltratada. En A. García-Mina y M.J. Carrasco, *Violencia y Género*. Madrid: Servicio de Publicaciones, Universidad Pontificia Comillas de Madrid.
- Goldner, V. (2003). El tratamiento de la violencia y la victimización en las relaciones íntimas. En *Revista de psicoterapia*. Vol. XIV. Nº 54-55. 2003. Violencia conyugal.
- Goldner, V. (2004). When love hurts: treating abusive relationships. *Psychoanalytic Inquiry*, 24 (3): 346-372.
- Grupo 25 (2006). *Cuadernos para el debate. Monográfico. Criterios de calidad para la intervención con hombres que ejercen violencia en la pareja*. Madrid: Ed Grupo 25.
- Herman, J. (2004). *Trauma y recuperación*. Ed. Espasa Calpe.
- Hernes, H. (2003). *El poder de las mujeres y el Estado de Bienestar*. Madrid, Vindicación Feminista.
- Instituto de la Mujer (2001). *La atención sociosanitaria ante la violencia contra las mujeres*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Jiménez Carrasco, I. & Lorente Molina, B. (ed.). (2003). *Género e intervención Social. Convergencia y sentidos*. Cádiz, Centro Universitario de Estudios Sociales.
- Juliano, D. (2004). *Excluidas y Marginales*. Madrid, Cátedra.
- Karsz, S. (Coord.). (2004). *La Exclusión: bordeando sus fronteras*. Barcelona, Gedisa.
- Laura Torrabadella, E. & Tejero y Louis, L. (2001). *Mujeres y lucha cotidiana por el bienestar*. Barcelona, Icaria.
- Labrador, J. F; Paz Rincón, P.; De Luis, P. y Fernández-Velasco, R. (2004). *Mujeres víctimas de la violencia doméstica*. Madrid: Psicología Pirámide.
- Lorente, M. (2001). *Mi marido me pega lo normal*. Barcelona: Ares y Mares.
- Mañas, C. (Coord.) (2003). *Violencia estructural y directa: Mujeres y visibilidad*. Alicante: Feminismos.
- Nogueiras, B. (2004). Prevenir la violencia como madres y padres, En E. Barberá y I. Martínez Benlloch *Psicología y Género*, Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Olivier, E. y Valls, R. (2004). *Violencia de género*. Barcelona: El Roure Editorial.
- Ortiz, L. B. (2006). *Situaciones clínicas en malos tratos en mujeres*. Ed. Ars Médica.
- Pastor, R. (2001). Reflexiones sobre la violencia de Género: Aspectos psico-sociales. *Informació Psicológica*, 75.
- Pineda, E. (2003). Algunas reflexiones acerca de la violencia. En A. García-Mina y M.J. Carrasco: *Violencia y Género*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas.
- Segarra, M. y Carabí, A. (eds.) (2000): *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria. Torres, M. (2004). Familia, en San Martín (ed.): *El laberinto de la violencia. Causas, tipos y efectos*, Madrid: Ariel.
- Villavicencio, P. y Sebastián, J. (1999). *Violencia doméstica: su impacto en la salud física y mental de las mujeres*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer.
- Walker, L. (2003). Terapia para supervivientes con mujeres golpeadas. En *Revista de psicoterapia*. Vol. XIV. Nº 54-55. 2003. Violencia conyugal.
- Zubizarreta, I., Sarasua, B, Echeburúa, E., Corral, P., Saucá, D. y Emparanza, I. (1994). Consecuencias Psicológicas del maltrato doméstico. En E. Echeburúa (Coor.). *Personalidades Violentas*. Madrid: Pirámide.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

PSICOLOGÍA

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES: (Relacionar las titulaciones):**

TRABAJO SOCIAL, DERECHO, PSICOPEDAGOGÍA, EMPRESARIALES, INGENIERÍA, FILOSOFÍA, TEOLOGÍA

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Ana María Aguado Higon

**ENTIDAD:** Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Universidad de Valencia  
Departamento de Historia Contemporánea. Facultad Geografía e Historia.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Historia y género: Mujeres y hombres en la sociedad contemporánea.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura).  
Actualmente es anual, de 9 créditos.

Si finalmente se igualan todas a tres, quedaría en tres.

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ... **X** ... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

Esta asignatura se propone analizar la diferencia de los sexos tal como ésta se construye en la historia contemporánea, en relación con las transformaciones sociales, económicas, culturales y políticas de la época. Desde las perspectivas abiertas por las nuevas tendencias historiográficas, en particular la historia de las mujeres y la historia sociocultural, se abordará el debate intelectual al respecto de la "naturaleza" y las funciones sociales de mujeres y hombres y la producción de significados simbólicos y de comportamientos, así como la constitución de las mujeres como sujetos, a través de sus prácticas sociales y de relación y sus estrategias de vida y pensamiento.

## CONTENIDOS

Introducción teórica y metodológica para el estudio de la historia de las mujeres y de

la historia del género. Historia crítica, sexismo y androcentrismo. Mujeres, Género y construcción de la diferencia en los procesos de cambio social. Perspectivas históricas de las relaciones de género y su análisis desde la teoría feminista. Historia de las relaciones de género y de los feminismos en España.

## PROGRAMA

### 1.- TEORÍA Y METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL GÉNERO Y LA HISTORIA DE LAS MUJERES

– Mujeres, género y construcción de la diferencia en los procesos de cambio social. – Historia crítica, sexismo y androcentrismo. – Introducción al concepto de género como categoría analítica. – La variable sexo/género, el patriarcado y la división sexual del trabajo. – La teoría feminista como teoría crítica en la historiografía actual.

## 2.- LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LAS RELACIONES DE GÉNERO EN LA SOCIEDAD Y EN LA CULTURA BURGUESA

Género y revolución burguesa.- De los discursos ilustrados a la "economía moral" capitalista. – Imaginario burgués y prácticas sociales: cultura romántica, ciencia y sujeto femenino. – Matrimonio y familia como relaciones de género: el ángel de la casa como ideal burgués. – La génesis del "ama de casa": trabajo que no es trabajo y economía que no es dinero.

## 3.- LIBERALISMOS, REVOLUCIÓN FRANCESA Y FEMINISMOS

Misoginia y revolución liberal: esfera pública burguesa y exclusión femenina. – Ciudadanía femenina y derechos: la lucha por la participación en la esfera pública y por la igualdad política y jurídica. – El feminismo como radicalización del discurso ilustrado.

## 4.- LAS MUJERES Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS

Feminismo y liberalismos. – Los sufragismos y la lucha por la igualdad política: los ejemplos de Estados Unidos y Gran Bretaña. – Feminismo, socialismos y movimiento obrero: librepensadoras, socialistas, fourieristas, saintsimonianas, y anarquistas.

## 5.- MUJERES Y TRABAJO EN LA ECONOMÍA CAPITALISTA

Género y trabajo: reconceptualización del trabajo en el capitalismo.- Protoindustria, industrialización y trabajo femenino. – El trabajo doméstico como categoría económica. – Las trabajadoras y el

movimiento obrero: la lucha por la igualdad laboral.

## 6.- LA REMODELACIÓN DE LAS POLÍTICAS DE GÉNERO EN EL SIGLO XX

La igualdad política y los límites del orden burgués. – Políticas pronatalistas y antinatalistas. – Las mujeres en los períodos bélicos contemporáneos. – Políticas sexuales bajo el fascismo. – Mujeres y sociedad del bienestar: más allá de la igualdad. – Los feminismos en el siglo XX y la sociedad actual: igualdad, diferencia, paridad.

## 7.- LAS MUJERES EN LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA (I)

El orden liberal burgués: marco jurídico, educación y trabajo femenino en la sociedad española del siglo XIX. – Los inicios de la ciudadanía femenina: liberalismos radicales, librepensamiento, utopismo y feminismos. – Sociedad y género en la II República: sufragio, ciudadanía y políticas de género. – Mujeres y guerra civil: las transformaciones en la vida cotidiana y en la esfera pública. – Feminismos y política durante la guerra: Mujeres Antifascistas, Mujeres Libres.

## 8.- LAS MUJERES EN LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA (II)

Las mujeres bajo la dictadura franquista: legislación y subordinación de género. – Los planteamientos ideológicos: patriarcado, nacionalcatolicismo y natalismo.- La Sección Femenina. – La vida cotidiana: de puertas adentro, la "mujer mujer" y los usos amorosos. – Los cambios en los años sesenta. – La emergencia del feminismo en la transición política y la lucha por la igualdad legal y social.



## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Profundizar en el manejo de conceptos y categorías fundamentales en el análisis histórico, tales como “diferencia de sexo”, “género”, “identidad/jerarquía/igualdad”, “representación”, “poder-saber”, “público/privado”, así como a los debates planteados al respecto, prestando particular atención a su uso riguroso en el contexto de referencia.
- Dar a conocer las aportaciones más destacadas de la historiografía feminista, fomentando la lectura de una bibliografía especializada y seleccionada.
- Presentar, induciendo al análisis y la comprensión crítica, las tendencias interpretativas acerca de las transformaciones más relevantes de la época.
- Iniciar en el desarrollo de trabajos de investigación a partir de lecturas monográficas y fuentes históricas.
- Análisis de las relaciones de género y de las políticas públicas de género (en sentido igualitario o, contrariamente, desigualitario) desarrolladas por los sistemas políticos a lo largo del siglo XX incidiendo particularmente en el caso de España.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases teóricas y prácticas en el aula.
- Tutorías personalizadas individuales y/ó en pequeños grupos para la elaboración de los ensayos a realizar.
- Orientación y seguimiento de la participación en actividades complementarias.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, A. (Coord.); *Les dones i la història. Afers*, 33/34, Valencia, Ed. Afers, 1999.
- Aguado, A.; Ramos, M.D.; *La modernización de España (1917-1939). Cultura y vida cotidiana*. Madrid, Síntesis, 2002.
- Amelang, J. Y Nash, M.; *Historia y Género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1990.
- Amorós, C.; *Tiempo de feminismo*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Anderson, B.S. y Zinsser, J.; *Historia de las mujeres. Una historia propia*. Barcelona, Crítica, 1991.
- Arenal; *Revista de Historia de las Mujeres*, Granada, Instituto de la Mujer- Universidad de Granada. Todos los números hasta la actualidad.
- Armstrong, N.; *Deseo y ficción doméstica*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Borderías, C., Carrasco, C. y Alemany, C.; *Las mujeres y el trabajo. Rupturas conceptuales*. Barcelona, Icaria-FUHEM, 1994.
- Capel, R.; *La educación y el trabajo de la mujer en España, 1900-1930*, Madrid, Instituto de la Mujer, 1982.
- Davidoff, L., Hall, C.; *Fortunas familiares. Hombres y mujeres de la clase media inglesa*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Di Febo, G.; *Resistencia y movimiento de mujeres en España, 1936-1976*, Barcelona, Icaria, 1979.
- Duby, G.; Perrot, M. (Eds.). *Historia de las mujeres*, Madrid, Taurus, 1991-94, 5 vols. Recomanats els volums IV i V.
- Fagoaga, C.; *La voz y el voto de las mujeres: el sufragismo en España. 1877-1931*. Barcelona, Icaria, 1985.
- Folguera, P. (Comp.). *El feminismo en España. Dos siglos de Historia*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1988.

- Fraisse, G.; *La musa de la razón*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Gallego, María Teresa; *Mujer, Falange y franquismo*, Madrid, Taurus, 1983.
- Garrido, E.; *Historia de las mujeres en España*, Madrid, Síntesis, 1997.
- Gay, Peter; *La experiencia burguesa. De Victoria a Freud*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Gómez-Ferrer, G.; *Las relaciones de género. Ayer*, 17, 1995.
- Izquierdo, M.J.; *El malestar en la desigualdad*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Martínez Veiga, Ubaldo; *Mujer, trabajo y domicilio*, Barcelona, Icaria, 1995
- Mujeres y hombres. La formación del pensamiento igualitario*, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1993.
- Molina Petit, C.; *Dialéctica feminista de la Ilustración*, Madrid, Anthropos, 1994.
- Morant, I.; *Historia de las mujeres en España y en América Latina*. Madrid, Crítica, 2006.
- Nash, M.(Ed.). *Presencia y protagonismo. Aspectos de la Historia de la Mujer*, Barcelona, Serbel, 1984.
- Nash, M.; *Mujer y movimiento obrero en España (1931-1939)* Barcelona, Fontamara, 1981.
- Nash, M.; *Mujer, familia y trabajo en España (1875-1936)*, Barcelona, Fontamara, 1983.
- Nash, M. y Tavera, S.; *Experiencias desiguales: conflictos sociales y respuestas colectivas*, Madrid, Síntesis, 1994.
- Pateman, C.; *El contrato sexual*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- Scanlon, G.; *La polémica feminista en la España contemporánea, 1868-1974*, Madrid, S.xxi, 1976.
- Strobl; *Partisanas*, Barcelona, 1996.
- Telo Núñez, M.; *Concepción Arenal y Victoria Kent*, Madrid, 1995.
- Monográficos revistas *Debats* nº 7; *Historia Social* nº 4 y nº 9; *L'Espill* nº 29.
- Wollstonecraft, M.; *Vindicación de los derechos de la mujer*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Colección *Feminismos*, Cátedra-Instituto de la Mujer-Universitat de València.
- Colección *Biblioteca de Mujeres*, Editorial del Orto.
- Revistas: *Gender and History*; *Clio. Histoire, Femmes, Société*; *Sings. Journal of Women in Culture and Society*; *Women's History Review*; *Feminist Studies*; *Les cahiers du CEDREF*.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

GEOGRAFÍA E HISTORIA  
HUMANIDADES

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

TRABAJO SOCIAL, DERECHO, PSICOPEDAGOGÍA, EMPRESARIALES, INGENIERÍA,  
FILOSOFÍA, TEOLOGÍA

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Ángela Muñoz Fernández

**ENTIDAD:** Universidad de Castilla-La Mancha.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Historia de las mujeres y de las relaciones de género.

**Nº de créditos** 4 ECTS

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

Dar a conocer los logros conceptuales, metodológicos y desarrollos temáticos producidos en el marco de los estudios de mujeres y del género, entendidos como una de las más significativas novedades del pensamiento contemporáneo.

Introducir a los alumnos y alumnas en las analíticas y narrativas históricas que ponen de manifiesto cómo la variable sexo-género-diferencia sexual marca las estructuras y los procesos sociales de orden general.

Dotar a las alumnas/os del conocimiento de las categorías analíticas desarrolladas por los estudios feministas en su aplicación al estudio de la realidad histórica, tanto en su vertiente deconstructivista de los discursos de la invisibilidad y subordinación de las mujeres, como en sus potencialidades analíticas orientadas hacia el análisis de las modalidades de agencia femenina en la historia.

Fomentar entre alumnas/os perspectivas críticas encaminadas a enjuiciar y desarticular de situaciones sociales de desigualdad entre hombres y mujeres.

## CONTENIDOS

### TEMARIO DE LA ASIGNATURA

#### Introducción

**Tema 1.- Historia, Memoria y Género: La "Historia" de la Historia de las Mujeres. Aproximación a sus métodos, propósitos y categorías analíticas.**

#### Documentos:

- "¿Qué quiere decir mujer? (Interpretación de vir occasionatus)", Francisco de Eiximenis, *Libro de las Donas*. Fragmento, Archer, pp.136-137.

- “Problemas de interpretación derivados de la invisibilidad femenina y del uso del neutro universal”, en Corral, José Luís, García Herrero y Navarro, Germán, *Taller de Historia. El oficio que amamos*, Barcelona, Edhasa, 2006, pp. 310-326.
- Scott, Joan, “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, en Amelang, J.- Nash, Mary, (Ed.) *Historia y género: las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, Valencia, Ediciones Alfons el Magnànim, 1990, pp. 23-56.

### Bibliografía:

- Bock, Gisela; “Women’s History and Gender History: Aspects of an International Debate”, *Gender and History*, 1/1, Spring, 1989, pp. 7-30.
- Hernández Sandoica, Elena; “Historia, historia de las mujeres e historia de las relaciones de género”, Val Valdivieso, M<sup>a</sup> Isabel, et alii. (coord.), *La historia de las mujeres una revisión historiográfica*, Valladolid, Universidad de Valladolid-AEIHM, 2004, pp. 29-57.
- Historia de las mujeres, Historia del género*. Dossier monográfico. *Historia Social*, 9 (1991). Artículos de Gisela Bock, Arette Farge, Mary Nash y Karen Offen.
- Kelly, Joan; ¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?, en Amelang, J.- Nash, Mary, (Ed.) *Historia y género: las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, Valencia, Ediciones Alfons el Magnànim, 1990, pp. 92-126.
- Lacarra, Eukene; “Notes on Feminist Analysis of Medieval Spanish Literature and History”, *La Coronica*, 17:1, 1988 pp. 14-22.
- Muñoz Fernández, Ángela; “¿Eran los bárbaros buenas personas? (A propósito de la Edad Media, la historia de las mujeres y Joan Scott)”, en Bordenas, Cristina (ed.), *Joan Scott y las políticas de la Historia*, Barcelona, Icaria, 101-138.
- Morant, Isabel, Bolufer, Mónica, coord.; “Publico /privado, femenino/masculino”, *Studia Histórica. Historia Moderna*, vol. 19, 1998, 17-138.
- Ramos, M<sup>a</sup> D. (2001): “Mujeres e historiografía. La incidencia del género en el discurso histórico”, en Caporale Bizzini y Montesinos Sánchez, N. (Eds.), *Reflexiones en torno al género. La mujer como sujeto de discurso*, Alicante, Universidad de Alicante, pp.17-27.

- Thebaud, François; “Le temps du gender”, en *Ecrire l’histoire des femmes*, Fontenay-aux-Roses, ENS Editions Fontenay/Saint-Cloud, (1998), pp. 109-161. (Trad. al español de Qanne Pérotin-Dumon, disponible en la red, Institut of Latin American Studies, University of London).
- Wiesner-Hanks, Ferry; “Storia delle donne e storia sociale: sono necessarie le strutture?”, en *Tempi e spazi di vita femminile tra medioevo ed età moderna*, Seidel Menchi, S. Jacobson Schutte, Kuehn Thomas, Bologna, il Mulino, 1999, pp. 25-48.

### 1 Parte. Nacer y vivir: las mujeres en las estructuras sociales

**Tema 2.- Factores de diferenciación: clase social y raza. Estado civil y edades de la vida como modos de categorización: niñas, doncellas, casadas y viudas.**

### Documentos:

- Las mujeres en las descripciones de los estados de la sociedad, Don Juan Manuel, *Libro de los Estados*, en *Obras Completas*, Ed. José Manuel Blecua, Madrid, Gredos, 1981, Fragmentos.
- Categorizaciones de las mujeres, Martín Pérez, *Libro de las Confesiones: una radiografía de la sociedad medieval*, Madrid, BAC, 2002. Fragmentos.

### Bibliografía:

- Cabré, Montserrat; “Nacer en relación”, en Marta Beltrán et alii., *De dos en dos. Prácticas de creación y recreación de la vida y la convivencia humana*, Madrid, horas y Horas, 2000, pp. 15-32.
- García Herrero, M<sup>a</sup> Carmen; *Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV*, 2 vols., Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Delegación de Acción Cultural, 1990 (2<sup>o</sup> edición 2006 en las Prensas Universitarias de Zaragoza).

Id., *Del nacer y el vivir. Fragmentos para una historia de la vida*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2005.

Id., "Las etapas de la vida", *Medievalismo: Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, nº 13-14, 2004, 29-48.

Jacquardt, Danielle; Tomassete, Claude, *Sexualidad y saber médico en la Edad Media*, Barcelona, Labor, 1989.

Pastor, Reyna; "Mujeres en el mundo urbano. Sociedad, instituciones y trabajo", en M<sup>a</sup> A. Querol, C. Martínez, R. Pastor y A. Lavrin (coords), *Historia de la Mujeres en España y América Latina I. De la Prehistoria a la Edad Media*, Madrid, Cátedra, 2005, pp. 517-545.

Laqueur, Thomas; *La construcción del sexo. Cuerpo y género de los griegos a Freud*, Madrid, Cátedra, 1994.

Vinyoles, Teresa; "Nacer y crecer en femenino: niñas y doncellas", en Morant, Isabel (dir.), *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Vol 1. De la Prehistoria a la Edad Media, Madrid, Cátedra, 2005, pp.479-500.

Ortega, Margarita; "Las edades de la Vida", en Morant, Isabel (dir.), *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Vol. 2. El mundo Moderno, Madrid, 2005, pp. 317-350.

Vigil, Mariló; *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1994 (2<sup>a</sup> ed. corregida).

### Tema 3.- Matrimonio, familia y domesticidad.

#### Documentos:

- "Matrimonio es ayuntamiento de varón e de muger", Catecismo de Pedro de Cuellar, fragmento. En Martín, José Luís y Linaje Conde, Antonio, *Religión y sociedad medieval. El catecismo de Pedro de Cuéllar*, Junta de Castilla y León 1987.
- "El diablo y algunas malas personas han metido tanta cizaña en el matrimonio del notario Johan Montantes y Sacha Capiella, que estos ya no pueden continuar su convivencia y se separan", AHPZ,

1425, en García Herrero, *Las mujeres*, 129-130.

- "Frances de Sunyen perdona la vida a su mujer que se fugó de casa durante siete meses", en García Herrero, *Las mujeres*, 149.
- León, fray Luís de, *La perfecta casada*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1968 (9<sup>a</sup> ed.). Fragmentos

#### Bibliografía:

Duby, Georges; *El caballero, la mujer y el cura: el matrimonio en la Francia feudal*, Madrid, Taurus, 1999.

Id., "Matrimonio y libertad", en *Del nacer y el vivir. Fragmentos para una historia de la vida en la Baja Edad Media*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2005.

Pastor de Tognery, Reyna; "Mujeres en los linajes y en las familias. Las madres, las nodrizas. Mujeres estériles. Funciones, espacios, representaciones", C. Trillo San José (Ed.), *Mujeres familia y linaje en la Edad Media*, Granada, Universidad, 2004, pp. 31-68.

Ruiz Gómez, Francisco; *Doctrina jurídica y práctica social del matrimonio medieval según Las Partidas*, *Meridies*, 1997, pp. 9-30.

Atienza Hernández, Ignacio; *Teoría y administración de la casa, linaje, familia extensa, ciclo vital y aristocracia en Castilla (s. XVI-XIX)*, en F. Chacón, J. Hernández y A. Peñafiel, " Familia, grupos sociales y mujer en España (s. XV-XIX)", Murcia, Universidad de Murcia, Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, 1991, 13-47.

Candau Chacón, M<sup>a</sup> Luisa; "El matrimonio clandestino en el siglo XVII: entre el amor, las conveniencias y el discurso tridentino", *Estudios de Historia de España*, nº 8, 2006, pp. 175-202.

Lacarra, Eukene (ed.); *Marriage and Sexuality in Late Medieval and Early Modern Iberia*, Hispanic Issues, New York, Routledge, 2002.

Fargas Peñarrocha, Adela; "Legislación familiar-patrimonial y ordenación del poder institucional en la Cataluña Moderna", *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 26, 2001, 89-114.

Morant, Isabel; *Discursos de la vida buena. Matrimonio, mujer y sexualidad en la literatura humanista*, Madrid, Cátedra, 2002.

Ruiz-Gálvez, Estrella; "«Constituir la familia»: Las capitulaciones matrimoniales. Castilla siglos xv a xvii", *Ibérica*, 1, Presses de la Sorbonne, 1993, pp. 159-169.

Zarri, Gabriella; *Il matrimonio tridentino*, en *Recinti. Donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna*, Il Mulino, Saggi, 2000, pp. 203-250.

Bolufer Peruga, Mónica; "lo íntimo, lo doméstico y lo público: representaciones sociales y estilos de vida en la España Ilustrada", *Studia Histórica-Historia Moderna*, Vol. 19 (1998), pp. 85-116.

Pascua, M<sup>a</sup> José; *Mujeres solas. Historias de amor y de abandono en el mundo hispánico*, Málaga, Diputación Provincial, 1998.

#### **Tema 4.- Los trabajos y los días. La reproducción: el parto y la crianza. Los trabajos productivos.**

##### **Documentos:**

- Carta de parto de Isabel de la Caballería en Corral, José Luís, García Herrero y Navarro, Germán, *Taller de Historia. El oficio que amamos*, Barcelona, Edhasa, 2006, pp. 169-187, "La cultura del parto y del nacimiento".
- Fray Hernando de Talavera, "Avisación a la virtuosa e muy noble señora doña María Pacheco Condesa de Benavente, de cómo debe cada día ordenar e ocupar para que expienda su tiempo". Fragmentos.
- Loys Salvador entrega paños de diferentes tipos a Gracia Ballester para que los corte, cosa y venda durante un año. El sueldo por el trabajo es de 40 florines...", en García Herrero, *Las mujeres*, pp. 147-148.

##### **Bibliografía:**

Wade Labarge, Margaret; "Mujeres que trabajan: mujeres urbanas y campesinas" en su *La mujer en la Edad Media*, Madrid, Nerea, 1989.

Carbonell, Monserrat; "Trabajo femenino y economías familiares, en Morant, Isabel (dir.), *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Vol. 2. El mundo Moderno, Madrid, 2005, pp.237.

López Beltrán, M<sup>a</sup> T.; "El trabajo de las mujeres en el mundo urbano malagueño a finales de la Edad Media (1487-1549)", M. I. Callero y R. Secall, (coords.), *Saber y vivir: Mujer, Antigüedad, Medioevo*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 1996, pp. 155-181.

López Beltrán M<sup>a</sup> Teresa; *La prostitución en el reino de Granada a finales de la Edad Media*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2003.

Muñoz Fernández, Ángela y Segura Graiño, Cristina (eds.); *El trabajo de las Mujeres en la Edad Media Hispana*, Madrid, Al-Mudayna, 1988.

Pastor de Tognery, Reyna; "El trabajo de la mujer en la explotación campesina", *Miscel.lania en Homenatge al Dr. P. Agusti Altisent*, Diputación de Tarragona, 1991, pp. 203-217.

Segura Graiño, Cristina; "Mujeres, Trabajo y Familia en las sociedades preindustriales", en Val Valdivieso, M<sup>a</sup> I. et al. (coords.), *La historia de las mujeres una revisión historiográfica Valladolid XI Coloquio Internacional de AEIHM: La Historia de las Mujeres: Una revisión historiográfica*, Valladolid, Universidad-AEIHM, 2004, pp.229-248.

Duran, M<sup>a</sup> Ángeles; *Matrimonio y división del trabajo*, en id., "Si Aristóteles Levantara la cabeza", Madrid, Cátedra, Feminismos, 2000, 209-246. (Sobre el ideal económico de Fray Luís de León en *La perfecta casada*).

Gómez-Ferrer, Guadalupe; Morant, Isabel; *El trabajo doméstico en los manuales escolares en su., "Hombres y mujeres: el difícil camino hacia la igualdad"*, Madrid. Editorial Complutense, 2002, pp. 136-163 y 164-196.

Wiesner, Merry E.; "¿Buhoneras insignificantes o mercaderes esenciales? Las mujeres, el comercio y los servicios en Nurenberg durante la Edad Moderna, en Amelang, J.- Nash, Mary, (Ed.) *Historia y género: las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, Valencia, Ediciones Alfons el Magnànim, 1990 pp. 177-189.

Burguera, Mónica; "El ámbito de los discursos: reformismo social y surgimiento de la "mujer trabajadora", en Morant, Isabel (dir.), *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Vol. 3. Del siglo xix a los umbrales del xx, Madrid, 2006, pp.297-312.

## 2ª Parte. Mujeres y Religión: Espacios de actuación. Formas de control social e ideológico y disidencias femeninas.

**Tema 5.- De Eva a María. Teólogos y moralistas definen a las mujeres: Imágenes, modelos de comportamiento y disciplinamiento social.**

### Documentos:

- Martín de Córdoba, *Jardín de nobles doncellas*, Edición y estudio de Harriet Goldberg, Chapel Hill, North Carolina Studies in Romance Languages and Literatures, 1977. Fragmentos.
- “Por naturaleza la mujer es...”, Poema anónimo del siglo XIII, Archer, p.94.

### Bibliografía:

- Archer, Robert; *Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Borresen, Kari Elisabeth, (a cura di); *A imagine di Dio. Modelli di genere nella tradizione giudaica e cristiana*, Roma, Carocci, 1995.
- Id., “Immagine di Dio, immagine dell’uomo? L’interpretazione patristica di Genesi, 1,27 e di I Corintzi 11,7”, en Kari Elisabeth Borresen (a cura di), *A imagine di Dio. Modelli di genere nella tradizione giudaica e cristiana*, Roma, Carocci, 1995, 163-188.
- Cátedra, Pedro; “La mujer en el sermón medieval” (a través de los textos españoles), en *La condición de la mujer en la Edad Media*, Madrid, Universidad Complutense, 1986, 39-50.
- Farmer, Sharon; “Persuasive Voices: Clerical Images of Medieval Wives”, *Speculum. A journal of Medieval Studies*, 61 (1986), pp. 517-543.
- Saranyana, Josep-Ignasi; *La discusión Medieval sobre la condición femenina (siglos VIII al XIII)*, Universidad Pontificia de Salamanca, 1997.
- Lobato, M<sup>a</sup> Luisa; “El ideal de mujer en los escritores doctrinales agustinos de los siglos XV y XVI”, *Revista Agustiniiana*, 29 (1988), pp. 725-736.
- Relations entre hommes et femmes en Espagne au XVIè et XVIIè siècles: réalités et fictions*, Études re-

unes et présentées par Agustin Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995.

**Tema 6.- El monacato femenino ¿Una alternativa al sacerdocio? Los conventos como espacios de mujeres: posibilidades, límites y conflictos. La diversidad de modelos conventuales en el tiempo. La clausura.**

### Documentos:

- Carta de las monjas a Cisneros sobre la observancia.
- Sobre la reformación de los conventos de monjas. XXV sesión del Concilio de Trento. Fragmentos.

### Bibliografía:

- Arana, Maria José; *La clausura de las mujeres. Una lectura teológica de un proceso histórico*, Bilbao, Ediciones el Mensajero, 1992.
- Cabre i Pairet, Montserrat; “La dedicación de las mujeres a la vida religiosa y el desarrollo del sistema de géneros feudal en los condados catalanes, siglos IX-XI”, 1994, *Arenal*, 1:2, julio-diciembre, pp. 185-208.
- Echániz Sans, María; *Las mujeres de la orden militar de Santiago en la Edad Media*, Junta de Castilla y León, 1992.
- Muñoz Fernández, Ángela; “El monacato como espacio de cultura femenina. A propósito de la Inmaculada Concepción de María y la representación de la sexuación femenina”, Mary Nash, M<sup>a</sup> José de la Pascua, Gloria Espigado (eds.), *Pautas históricas de sociabilidad femenina. Rituales y modelos de representación*, Cádiz, Servicio de publicaciones Universidad de Cádiz, 1999, pp. 71-89.
- Muñoz Fernández, Ángela; “Mujeres y religión en las sociedades ibéricas. Voces y espacios, ecos y confines (ss. XIII-XVI)”, en M<sup>a</sup>. A. Querol, C. Martínez, R. Pastor y A. Lavrin (coords.) *Historia de la Mujeres en España y América Latina I. De la Prehistoria a la Edad Media*, Madrid, Cátedra, 2005, pp. 713-743.

Sánchez Lora; "Mujeres en religión", en Morant, Isabel (dir.), *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Vol. 2. El mundo Moderno, Madrid, 2005, pp. 131-152.

Vigil, Mariló; "Conformismo y rebeldía en los conventos femeninos de los siglos XVI y XVII", en Ángela Muñoz y M<sup>a</sup> del Mar Graña (eds.), *Religiosidad Femenina: expectativas y realidades*, 1991, pp. 165-187.

Zarri, Gabriela; *Recinti. Donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna*, Il Mulino, 2000.

Morand, Frederique; "El papel de las monjas en la sociedad española del setecientos", *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 29, 2004, pp. 45-64.

Howell, Victoria; *Monjas pintadas. La imagen de la monja en la novela modernista*, Junta de Castilla y León, 2005.

### **Tema 7.- La búsqueda de espacios alternativos: sociología y propuestas funcionales del llamado "movimiento religioso femenino".**

#### **Documentos:**

- Mari García y una compañera recorre las calles de Toledo pidiendo limosna, encuentro con su tío el arzobispo. (Biblioteca de El Escorial, C-III-3, ff. 252-264. Fragmentos).
- Eugenia de Borgoña, con hábito de peregrina, enseña a leer y a escribir a niñas y niños en las calles y casas de Toledo (AHN, Inquisición, Archivo de Toledo, Leg. 200, exp. 9, fragmentos).

#### **Bibliografía:**

Botinas, E., Cabaleiro y J. Duran, M<sup>a</sup> A; *Les beguines. La Raó il.luminada per amor*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002.

Cirlot, Victoria, Gari, Blanca; *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*, Barcelona, Martínez Roca, 1999.

Giles, Mary E.; *Mujeres en la Inquisición. La persecución en España y el nuevo mundo*, Madrid, Ediciones Martínez Roca.

Ghilhen, Claire; "La Inquisición y la devaluación del verbo femenino", en Bennassar, Bartolomé, (ed.), *Inquisición española. Poder político y control social*, Barcelona, 1981, pp. 171-207.

Grundman, Herbert; *Movimenti religiosi nel medioevo: ricerche sui nessi storici tra l'eresia, gli ordini Mendicanti e il movimento religioso femminile nel XII e XIII secolo e sui presupposti storici della mistica tedesca*, Bologna, Il Mulino, 1989 (reimp.).

Miura Andrades, José María; "Formas de vida religiosa femenina en la Andalucía Medieval. Emparedadas y Beatas" en A. Muñoz y M<sup>a</sup> Mar Graña, *Religiosidad femenina: expectativas y realidades*, Madrid, Al-Mudayna, 1991, pp. 139-165.

Muñoz Fernández, Ángela; *Santas y beatas neocastellanas. Ambivalencias de la religión y políticas correctoras del poder*, Madrid, Dirección General de la Mujer, 1994.

Muñoz Fernández, A "Oria de Villavelayo; la reclusión femenina y el movimiento religioso femenino castellano, siglos XII-XVI", *Arenal*, vol. 5, nº 1, enero-junio, 1998, pp. 47-67.

Palacios Alcalde, M.; "Las beatas ante la Inquisición" *Hispania Sacra*, XL, 1988, pp. 107-131.

Ramos, M<sup>a</sup> Dolores; "Heterodoxias religiosas, familias espiritistas y apóstolas laicas a finales del siglo XIX: Amalia Domingo Soler y Belén de Sárraga Hernández", *Historia Social*, nº 53, 2005, pp. 65-84.

### **3ª Parte. Educación, cultura escrita y producción del conocimiento**

#### **Tema 8.- ¿Educadas para qué? Lectura y escritura.**

#### **Documentos:**

- "Conveniencia de que las mujeres sepan leer", Juan Luís Vives, *Instrucción de la mujer Cristiana*, Archer, p. 175.

#### **Bibliografía:**

Acker, Sandra; *Género y educación. Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo*. Madrid: Narcea, 1995.



González de la Peña, M<sup>a</sup> del Val, (coord.); *Mujer y cultura escrita, del mito al siglo XX*, Gijón, Ediciones Trea, 2005.

Jardine, Lisa; "Women Humanists: Education for What?", en Grafton, Anthony; Jardine, Lisa. *From Humanism to the Humanities. Education and the Liberal Arts in Fifteenth and Sixteenth Century Europe*, London, Duckworth, 1986, 29-57.

King, Margaret; *Mujeres renacentistas. La búsqueda de un espacio*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Bolufer Peruga, Mónica; "Transformaciones culturales. Luces y sombras", en Morant, Isabel (dir.), *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Vol. 2. El mundo Moderno, Madrid, 2005, pp. 479-520.

Fernández Valencia, Antonia; La educación de las niñas: ideas, proyectos y realidades, en Morant, Isabel (dir.), *Historia de las Mujeres en España y América Latina*, Vol. 3. Del siglo XIX a los umbrales del XX, Madrid, 2006, pp. 427-453.

Flecha, Consuelo; *Las mujeres en la legislación educativa española: enseñanza primaria y normal en los siglos XVIII y XIX*, Sevilla, Kronos, 1997.

Mujeres y Educación (1900-1975).

([www.uclm.es/varios/mujeryeducacion](http://www.uclm.es/varios/mujeryeducacion))

Sarasua, Carmen, "Aprendiendo a ser mujeres: las escuelas de niñas en la España del siglo XIX, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n<sup>o</sup> 24, 2002, pp. 281-300.

(<http://ucm.es/revistas/ghi>).

Id., "El acceso de niños y niñas a los recursos educativos en la España rural del siglo XIX", José Miguel Martínez (coord.), *El nivel de vida en la España rural. Siglos XVIII-XX*, 2002, pp. 281-300.

**Tema 9.- Autoridad y autoría: conocimiento y reconocimiento como conflicto cultural para las mujeres. Tres modelos a observar: la creación artística, la producción literaria y los saberes científicos.**

#### Documentos:

- **Para debatir:** González Moreno, Mercedes, "Mileva Maric, La madre "olvidada" de la teoría de la relatividad", *Clepsidra*. Universidad de La Laguna, 5 (2006) 95-103.

#### Bibliografía:

Cabré, Monserrat y Salmón, Fernando; "Poder académico versus autoridad femenina: la Facultad de medicina de París contra Jacoba Félicí (1322)", en Cabré, M y Ortiz, Teresa, (eds.), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa. Siglos XII-XX*, Barcelona, Icaria, 2001, pp. 55-75.

Cabré, Montserrat; "El saber de las mujeres en el pensamiento de Laura Cereta". En: Graña Cid, María del Mar (ed.). *Las sabias mujeres: educación, saber y autoría (siglos III-XVII)*. Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 1994, 227-245.

Hipatia; *Autoridad científica, autoridad femenina*, Madrid, Horas y Horas, 1998.

Graña, M<sup>a</sup> Mar (Ed.); *Las sabias mujeres II. Educación saber y autoría (siglos III-XVII)*, Madrid, Al-Mudayna, pp. 227-45.

López Cordón, M<sup>a</sup> Victoria; La fortuna de escribir: Escritoras de los siglos XVII y XVIII" en Morant, Isabel (dir.), *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Vol. 2. El mundo Moderno, Madrid, 2005, pp.193-235.

Rivera Garretas, M<sup>a</sup>-Milagros; *Textos y espacios de mujeres. Europa, siglos, IV-XV*, Barcelona, Icaria, 1990.

Id., *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista*, Barcelona, Icaria, 1994.

Id., "Las escritoras de Europa. Cuestiones de análisis textual y de política sexual", en C. del Moral (ed.), *árabes, judías y cristianas. Mujeres en la Europa Medieval*, Granada, Universidad de Granada, Seminario de Estudios de la Mujer, 1993, pp.195-209.

Segura, Cristina (ed.); *De leer a escribir I. La educación de las mujeres ¿libertad o subordinación?*, Madrid, Al-Mudayna, 1996, pp. 99-122.

**Tema 10.- Mujeres creadoras de cultura: patronas, mecenas y promotoras culturales. Espacios de producción de conocimiento y cultura: los monasterios, la corte, los salones, la casa, el jardín...**

#### Documentos:

- *Epistolario de Émilie du Chatelet*, En, Châtelet, 1997, 159-162.

- Josefa Amar y Borbón, *Memoria sobre la admisión de señoras en la Sociedad* (y debate). En: López-Cordón, 1994, 42-44; Bolufer, 1998, 352.
- Maria Sybilla Merian, Fragmentos de sus obras, en, Davis, 1999, 181, 186, 233, 238, 239.

### Bibliografía:

- Hamburger, Jeffrey F.; *The visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, Zone Books, Nueva York, 1993.
- Id., *Nuns as Artists. The Visual Culture of a Medieval Convent*, University of California Press, Berkeley-Los ángeles-Londres, 1997.
- Martinengo, M.N -Poggi, C.-Santini, M.-Tavernini-Minguzzi, L.; *Libres para ser. Mujeres creadoras de cultura en la Europa medieval*, Narcea, Madrid, 2000.
- Pereda, F.; (2005): "Mencía de Mendoza (+1500), mujer del I Condestable de Castilla: El significado del patronazgo femenino en las castilla del siglo XV", en Begoña Alonso, M<sup>a</sup> Cruz de Carlos, Felipe Pereda, *Patronos y coleccionistas. Los condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVI)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp.11-119.
- Sabaté Gloria i Marin y Lourdes Soriano Robles*, Reinas catalanas: mujeres, lectoras y protectoras de la cultura (siglos XIV y XV), en González de la Peña, M<sup>a</sup> del Val, (coord.), *Mujer y cultura escrita, del mito al siglo XX*, Gijón, Ediciones Trea, 2005, pp. 85-96.
- Lorenzo Arribas, Josemi; *Hildegarda de Bingen (1098-1179)*, Madrid, Ediciones del Orto, 1996.
- Id, *Las mujeres y la música: una relación disonante*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 1998.
- Craveri, Benedetta; *La cultura de la conversación*. Traducción de César Palma. Madrid, Siruela, 2003.
- Châtelet, Madame du; *Discurso sobre la felicidad y Correspondencia*. Edición de Isabel Morant Deusa; traducción de Alicia Martorell, Madrid, Cátedra, 1997.
- Bolufer, Mónica; *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998.

López-Cordón, María Victoria; *Condición femenina y razón ilustrada. Josefa Amar y Borbón*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2005.

López-Cordón, María Victoria (ed.); *Josefa Amar y Borbón. Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*, Madrid, Cátedra, 1994.

Maria Sibylla Merian; *Women and Nature*. Ilustraciones.

[http://www.library.wisc.edu/libraries/Special\\_Collections/womennature/](http://www.library.wisc.edu/libraries/Special_Collections/womennature/)

Davies, Natalie, "Maria Sibylla Merian; Metamorfosis", en Davis, Natalie, *Las mujeres de los márgenes: tres vidas del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1999, 177-257.

### Tema 11.- ¿Y la universidad? Crónica del tardío pero imparable acceso de las mujeres a la universidad, los avatares de nuestras antepasadas.

### Documentos:

- Fragmentos de Dolors Aleu, *De la necesidad de encaminar por nueva senda la educación higiénico-moral de la mujer*, 1882, en Flecha, 1997 y 2001.
- Fragmentos de Martina Castells, *Educación física, moral e intelectual que debe darse a la mujer para que esta contribuya en grado máximo a la perfección y la de la humanidad*, 1882, en Flecha, 1997 y 2001.

### Bibliografía:

- Ballarín, Pilar; *La educación de las mujeres en la España contemporánea*, Madrid, Síntesis, 2001.
- Cabré, Montserrat; Ortiz, Teresa (eds.); *Sanadoras, matronas y médicas en Europa (siglos XII-XX)*, Barcelona, Icaria, 2001.
- Dyhouse, Carol; *No distinction of sex? Women in British Universities, 1870-1939*, London, UCL Press, 1995.
- Flecha, Consuelo; *Las primeras universitarias en España*. Madrid, Narcea, 1997.
- Flecha, Consuelo; "La educación de la mujer según las primeras doctoras en medicina de la

universidad española, año 1882", En, Cabré, Montserrat y Ortiz, Teresa (eds.), *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XII-XX*, Barcelona, Icaria, 2001, 217-250.

Radl Philipp, Rita María (ed.); *Mujeres e institución universitaria en occidente*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1996.

Sánchez Ron, José Manuel; "Las mujeres y la profesión científica", en Sanchez Ron, José Manuel, *El poder de la ciencia. Historia socio-económica de la física (siglo XX)*. Madrid, Alianza, 1992.

Martín Gomeró, Amalia; "La Institución Libre de Enseñanza y las mujeres", en Morant, Isabel (dir.), *Historia de las Mujeres en España y América Latina*, Vol. 3. Del siglo XIX a los umbrales del XX, Madrid, 2006, pp. 487-503.

#### 4ª Parte. Poder, autoridad, influencia, mediación, resistencias...: claves de acción política.

##### Tema 12.- Gobernar. Las reinas y los espacios femeninos de la corte: Variaciones temporales del modelo. Modelos de sociabilidad política.

##### Documentos:

- "El consejo de las mujeres es flaco y no conviene a los reyes ni a ninguno usar de él siempre", Juan García de Castrogeriz, *De Regimine principum*, en Archer, pp. 154-156.

##### Bibliografía:

"El cuerpo que subraya: imágenes de autoridad e influencia materna en fuentes medievales", *Turriaso. Revista del Centro de Estudios Turriasonenses*, XVII, 2003-2004, pp. 157-173.

Tate, R. B.; "Políticas sexuales: de Enrique IV el impotente a Isabel, maestra de engaños (magistra dissimulationum)", *Actas del primer congreso anglo-Hispano*, Madrid, 1994, Vol. III, pp. 165-177.

Davis, Natalie Z.; "Un mundo al revés: las mujeres en el poder", en Amelang, J.- Nash, Mary,

(Ed.); *Historia y género: las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, Valencia, Ediciones Alfons el Magnànim, 1990, pp. 59-92.

Id. "Mujeres y política", en *Historia de las mujeres en Occidente*, Vol. 3. *Del Renacimiento a la Edad Moderna*, Madrid, Taunus, 211-230.

Jansen, S; *The Monstrous Regiment of Women: Female Rulers in Early Modern Europe*, New York, 2002.

Redondo, Agustín; "Emergence et effacement de la femme politique à la Renaissance: Isabelle la Catholique et María Pacheco", Redondo, Agustín (ed) *Images de la Femme en Espagne aux XVI et XVII siècles*, Paris, 1994, 291-304.

Oliván Santalíestra, Laura; "Ángeles o demonios: la leyenda negra de las reinas regentes en la historiografía del XIX", *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*, vol. 1, 2004.

"Gouverner en Castille au Moyen Age: La part des femmes (1)", *e-Spania. Revue électronique d'Études Hispaniques médiévales*, nº 1, Juin, 2006 <http://www.e-spania.paris.sorbonne.fr>.

Aram, Bethany; *La reina Juana. Gobierno, piedad y dinastía*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

Ladero Quesada, Miguel Ángel; "Isabel la Católica vista por sus contemporáneos", *En la España Medieval*, 29, 2006, pp. 225-286.

Muñoz Fernández, Ángela; "La casa delle regine. Uno spazio político nella Castiglia del Quattrocento", *Genesis. Rivista de la Società Italiana delle Storiche*, 1/2, 2002, pp. 71-95.

Wade Labarge, Margaret; "Mujeres que gobernaban: reinas" y "Mujeres que gobernaban: damas nobles", en su *La mujer en la Edad Media*, Madrid, Nerea, 1989, pp. 69-129.

Burdiel, I; *Isabel II. No se puede reinar inocentemente*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.

Ramos, Mª Dolores; "Isabel II y las mujeres Isabelinas en el juego de poderes del Liberalismo", en Pérez Garzón, Sisinio (ed.), *Isabel II. Los espejos de una reina*, Madrid, Marcial Pons, 2004, 141-156.

Pérez Garzón, Sisinio (ed.); *Isabel II. Los espejos de una reina*, Madrid, Marcial Pons, 2004.

##### Tema 13.- Las mujeres y la participación en las guerras ¿Un tabú cultural? Las mujeres como agentes de mediación en conflictos. La protesta, la resistencia, el motín.

**Documentos:**

- *Los procesos de Juana de Arco*, Georges y Andrée Duby, (eds.), Universidad de Granada, Universidad de Valencia, 2005 (fragmentos).
- *La Doncella de Francia: La historia Castellana de Juana de Arco*, Victoria Campo y Victor Infantes (eds.), Madrid, Iberoamericana, Frankfurt, Vervuert, 2006, Fragmentos

**Bibliografía:**

- García Herrero, M<sup>a</sup> Carmen; "Arbitras, arbitradoras y amigables componedoras en la Baja Edad Media Aragonesa", en V. Alfaro Bech, L. Taillefer de Haya (eds.), *Nueva lectura de la mujer: Crítica histórica*, Málaga, 1995, pp. 85-123.
- Muñoz Fernández, Ángela; "*Semper pacis amica*. Mediación y práctica política (siglos VI-XIV)", *Arenal*. Universidad de Granada, vol. 5, n<sup>o</sup>. 2, julio-diciembre, 1998. pp. 263-276.
- Pascua, Esther y Rodríguez, Ana; (1999): "Nuevos contextos políticos en la sociedad plenomedieval: esposas y señoras en un mundo de jerarquía y fidelidad" en A. Aguado (Ed.), *Mujeres, regulación de conflictos sociales y cultura de la paz*, Valencia, Institut Universitari d` Estudis de la Dona, pp. 29-59.
- Nash, Mary y Tavera, Susana (eds.); *Las mujeres y la guerra*, Barcelona, Icaria, 2003.
- Rivera Garretas, M<sup>a</sup> Milagros; "Las freilas y los ritos de iniciación a la Orden de Santiago en la Edad Media", *Quaderni Stefaniani*, 7, 1988, pp. 19-26.
- Pastor, Reina; "Mujeres y la Guerra feudal: reinas, señora, villana. León, Galicia, Castilla, (siglos XII-XIII), en, Mary Nash y Susana Tavera (eds.), *Las mujeres y la guerra*, Barcelona, Icaria, 2003, pp. 52-73.
- Prieto Álvarez, M<sup>a</sup> L.; "Las mujeres en la Historia de la conflictividad social bajomedieval. La rebelión irmandiña", en Val Valdivieso, M<sup>a</sup> I. et al., *La historia de las mujeres una revisión historiográfica* Valladolid, Universidad-AEIHM, 2004, pp. 265-276.
- Paten, Brian; "The Women are Revolting? Women's Activism and Popular Satire in the English Revolution", *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, n<sup>o</sup> 32-1 (1993), 69-87.

Mira Abad, Alicia; "Mujer, trabajo, religión y movilización social en el siglo XIX. Modelos y paradojas", *Historia Social*, n<sup>o</sup> 53, 2005, pp. 85-102.

**Tema 14.- Ciudadanía, quiebras y anomalías en la constitución de las mujeres como sujeto político. Humanismo, Ilustración y Liberalismo. Los movimientos sufragistas y la conquista del voto femenino.**

**Documentos:**

- Pizán, Cristina de. *La ciudad de las damas*. Madrid, Siruela, 1995. fragmentos
- Wolstonecraft, Mary, *Vindicación de los derechos de la Mujer* (fragmentos)
- Campoamor, Clara, *El voto femenino y yo, mi pecado mortal* (fragmentos)

**Bibliografía:**

- Cabré, Montserrat; *La ciudad de las damas, 1405-2005*, Santander, Universidad de Cantabria/ Gobierno de Cantabria, 2005. (Libro + Recurso electrónico).
- Aguado, Ana; (coord.). *Las mujeres entre la Historia y la sociedad contemporánea*, Generalitat Valenciana, Conselleria de Bienestar social.
- Espigado, Gloria; "Mujeres y ciudadanía en el primer liberalismo Español", *Revista HMiC: Historia Moderna i Contemporània*, n<sup>o</sup> 1, 2003. (recurso electrónico)
- Fraser, Nancy y Gordon, Linda; "Contrato versus caridad: una reconsideración de la relación entre ciudadanía civil y ciudadanía social", *Isegoría: Revista de Filosofía Moral y Política*, n<sup>o</sup> 6, 1992, pp. 65-82.
- Ramos, M<sup>a</sup> Dolores, Vera, M<sup>a</sup> Teresa; "Repensando el canon desde la historia de las mujeres. Trabajo, ciudadanía y formas de conciencia", *Baetica: Estudios de Arte, Geografía e Historia*, n<sup>o</sup> 23, 2001.
- Wolstonecraft, Mary; *Vindicación de los derechos de la Mujer*, edición a cargo de Isabel Burdiel, Madrid, Cátedra, 1994.

Guardia, Carmen de; "El gran despertar: románticas y reformistas en Estados Unidos y España, *Historia Social*, nº 31, 1998, pp. 3-25.

Campoamor, Clara; *El voto femenino y yo, mi pecado mortal*, Madrid, horas y Horas, 2006.

Westwater, Jacqueline; "El voto femenino en España (primera parte)", *Cuadernos Republicanos*, nº 47, 2001, pp. 53-61; "El voto femenino en España. El debate de las cortes constituyentes (segunda parte)", nº 48, 2002, pp. 23-37; El voto femenino en España. "La reacción de la prensa (tercera parte)", nº 49, 2002, pp. 55-72.

*Historia de las Mujeres en España y Latinoamérica*, V. I, Reyna Pastor (coord.), Madrid, 2005.

Pagels, Elaine; *Adán, Eva y la Serpiente*, Barcelona, Crítica, 1990.

Schmitt, Jean Claude (dir.); *Ève et Pandora*, Editions Gallimard, 2001.

### Exilios sociales y culturales:

#### Brujas y hechiceras.

#### Claves para la deconstrucción del mito (Tema 2).

## PROGRAMA DE SEMINARIOS-CLASES PRÁCTICAS

### La creación de Adán y Eva: itinerarios socioculturales del mito (Tema I).

#### Documentos:

- La creación de Adán Eva. *Libro del Génesis*.
- Representaciones iconográficas.
- Textos medievales sobre Adán Eva y la Creación.

#### Bibliografía:

Borresen, Kari Elisabeth; "L'ordine della creazione", en su, *Natura e ruolo della donna in Agostino e Tommaso*, La Cittadella, 1979, 25-58 y 144-190; incluido también en María Consiglia De Matteis, (a cura di), *Donna nel Medioevo. Aspetti culturali e di vita quotidiana*, Bologna, Pàtron Editore, 1986, 101-173.

Duby, George; *Damas del siglo XII. Eva y los sacerdotes*, Madrid, 1998.

Muñoz Fernández, Ángela; "Eva a debate". fragmento de "Mujeres y religión en las sociedades ibéricas. Voces y espacios, ecos y confines (ss. XIII-XVI)", en

#### Documentos:

- *El Martillo de las brujas para golpear a las brujas y sus herejías con poderosa maza*. Fragmentos.
- Hechiceras en Castilla la Nueva, Cirac Estopañán, *Aportación a la historia de la Inquisición española: los procesos de hechicería de Castilla La Nueva*. Fragmentos.

#### Bibliografía:

Bailey, M.; "From Sorcery to Witchcraft: Clerical Conceptions of Magic in the Later Middle Ages", *Speculum*, 76, Oct. 2001, pp. 960-990.

Blécourt, W. de; "The Making of The Female Witch: Reflections on Witchcraft and Gender in the Early Modern Period", *Gender and History*, 12, 2 (2000) pp. 287-309.

Cabré M.y Salmon, F.; "Fascinating Women: The Evil Eye in Medical Scholasticism", en R. French, J. Arrizabalaga, A. Cunningham y L Gacía Ballesteros, eds, *Medicine from the Black Death to the French Disease*, Aldershot, 1998, 53-84.

Campagne, F. A.; *Homo Catholicus. Homo Superstitiosus. El discurso antisupersticioso en la España de los siglos XV y XVI*, Buenos Aires, 2002.

Enrenreich B.y English, D.; *Brujas, comadronas y enfermeras. Historia de las Sanadoras*, Barcelona, 1981.

Gari Lacruz, A.; "Los aquelarres en Aragón según los documentos y la tradición oral", *Temas de antropología Aragonesa*, 4, 1993, 241-261.

Sánchez Ortega, M H.; "La mujer como fuente del mal: el maleficio", *Manuscripts. Revista de Historia Moderna*, nº 9, 1991.

**Olivia Sabuco (Alcaraz, Albacete) y su Nueva Filosofía de la Naturaleza del Hombre . Ciencia y autoría femenina en el siglo XVI (Tema 3).**

#### Documentos:

- Oliva Sabuco. *Nueva Filosofía de la Naturaleza del Hombre*. En: Rivera, 1997, 133-135.

#### Bibliografía:

Meurdrac, Marie; *La chymie charitable et facile en faveur des dames*. Paris: CNRS, 1999.

Oliva Sabuco.

<http://www.sabuco.org/>

Rivera, María Milagros; "Oliva Sabuco de Nantes Barrera", en Zavala, Iris M. (coord.). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. IV. *La literatura escrita por mujer (De la Edad Media al siglo XVIII)*. Barcelona, Anthropos, 1997, 131-146.

Rodríguez de la Torre, Fernando (ed.); "Monográfico dedicado a Miguel Sabuco", *Al-Basit. Revista de estudios albacetenses*, 22 (1987).

Rubio, Esther; "Pensamientos femeninos en los albores de la nueva Filosofía Natural", *Asparkia*, 12 (2001), 83-97.

Solsona, Núria; *Mujeres científicas de todos los tiempos*, Madrid, Talasa, 1997.

**Juana "La Loca". Mujeres, emociones y política (Tema 4).**

#### Bibliografía:

Aram, Bethany; *La reina Juana, Gobierno piedad y dinastía*, Cap. 3. "Pasiones del renacimiento y la locura de una reina: por amor o miedo", Marcial Pons, Historia, 2001, pp.

Fernández Álvarez, M.; *Juana la Loca*, Madrid, Espasa Calpe, 2006.

Lorenzo Arribas, Josemi; *Juana I de Castilla y Aragón (1479-1555)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2004.

Parker, Alexandre; *La filosofía de amor en la literatura española, 1480-1680*, Madrid, Cátedra, 1986.

Lacarra, Eukene; "Género y transgresión en los discursos normativos y en la prosa sentimental del siglo xv", *Imagen y palabra de mujer (La mujer en la literatura española)*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

#### Filmografía:

Juana la Loca, dirigida por Vicente Aranda.

## CAPACIDADES, HABILIDADES, COMPETENCIAS GENERALES

Alumnas y alumnos. El alumno/a debe adquirir un conocimiento especializado de las principales líneas fenomenológicas y conceptuales de la Historia de las Mujeres y de las relaciones de género, según los núcleos temáticos y conceptuales señalados en el temario. Se parte de la premisa de considerar los sistemas de género (Scott, 1990) como modo primario de articulación de la realidad social y de las relaciones de poder. Desde este supuesto se combinarán diferentes analíticas y modos de aproximación al tema objeto de estudio. Así, se presta atención a las llamadas tecnologías del género como operan e interactúan las imágenes y/o mitos con los sistemas normativos; con los modelos institucionales y, finalmente, con las formas de subjetividad.

Se pone la atención en los modos diferenciales de construcción de lo masculino y lo femenino en los discursos y representaciones culturales (derecho, medicina, teología y lite-

ratura); se revisan conceptualizaciones del tipo público *versus* privado; se insiste en los modelos de permanencia y de cambio sociocultural, con sus traducciones en la política.

Alumnas y alumnos habrán de adquirir técnicas de crítica y análisis de los mecanismos de organización social, política y cultural basados en la diferencia de géneros. Habrán de desarrollar también la capacidad de transferencia de lo aprendido al análisis de las problemáticas sociales de nuestro tiempo marcados por la diferencia sexual y la construcción cultural de los géneros.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se busca el aprendizaje significativo de los alumnos, partiendo siempre de metodologías participativas, centradas en los llamados “estudios de caso”, introducidos con textos o artículos específicos previamente seleccionados, que permitan diseccionar núcleos temáticos de acuerdo con las metodologías que se quieren poner en práctica. Sobre este punto de partida se asentarán las síntesis generales que ofrezca la profesora, así como los comentarios o presentaciones, –ya sean individuales o de grupo– de alumnas y alumnos que irán encaminados a presentar la fenomenología estudiada en diversos escenarios y periodos históricos (por ejemplo, cómo evolucionan los sistemas de representación sobre las mujeres, el matrimonio o los modelos educativos en la Contrarreforma y la Ilustración con respecto a la Edad Media) pudiendo acceder de modo activo a la comprensión de modelos de cambio social.

Todo ello implica que los alumnos y alumnas se entrenen en la práctica de la lectura comprensiva, crítica y analítica de documentos y bibliografía; en el debate de cuestiones planteadas en clase; en la búsqueda y selección de bibliografía; en el trabajo en equipo.

## BIBLIOGRAFÍA, OBRAS GENERALES:

- Borderías, Cristina (ed.); *Joan Scott y las políticas de la Historia*, Barcelona, Icaria (col. Historia y Feminismo), 2005.
- Frigo, Daniela; *Il padre di famiglia. Governo della casa e governo civile nella tradizione dell' "economica" tra cinque e seicento*, Roma, Bulzoni Editore, 1985.
- Goodman, Dena; Public Sphere and Private Life: Toward a Síntesis of Current Historiographical Approaches to the Old Regime, *History and Theory*, nº 31-1 (1992), 1-20.
- Guerra, M<sup>a</sup> José; “Género: debates feministas en torno a una categoría”, *Arenal*, 7/1 enero-junio, 2000, pp. 207-230.
- Historia de las Mujeres*, Georges Duby y Michelle Perrot (dirs.); Madrid, Taurus. Vol. La Antigüedad, bajo la dirección de Pauline Schmitt Pantel; Vol. 2 La Edad Media, bajo la dirección de Christiane Klapisch-Zuber; Vol. 3. Del Renacimiento a la Edad Moderna, bajo la dirección de Arlette Farge y Natalie Zemon Davis; Vol. 4. El siglo XIX, bajo la dirección de Geneviève Fraisse y Michelle Perrot; Vol 5. El siglo XX, bajo la dirección de Françoise Thebaud.
- Lamas, Marta (comp.); *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*, Universidad Nacional Autónoma de México, Programa universitario de Estudios de Género, México, 1996.
- Martínez, Cándida, Pastor, Reyna, Pascua, M<sup>a</sup> José, Tavera, Susana; *Mujeres en la Historia de España. Enciclopedia Biográfica*, Madrid, Planeta, 2000.
- Martino, Giulio de, Bruzzese, Marina; *Las filósofas*, Madrid, Cátedra, 1994. Apéndice “Pensadoras Españolas” de Alicia H. Puleo.
- McNamara, Jo Ann K.; *Sisters in Arms. Catholic Nuns Through two Millenia*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1998 (hay trad. español en Herder).

Morant, Isabel (dir.); *Historia de las Mujeres en España y América Latina*, Vol. I De la Prehistoria a la Edad Media, Madrid, Cátedra, 2005; Vol. 2. El mundo Moderno, Madrid, 2005; Vol. 3. Del siglo XIX a los umbrales del XX, Madrid, 2006; Vol. IV, Del siglo XIX a los umbrales del XX, Madrid, 2006.

Niccoli, Ottavia, (ed); *La mujer del renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

Nicholson, L.; *Gender and History: The Limits of Social Theory in the Age of the Family*, New York, Columbia University Press, 1986.

Segura, Cristina. (Ed.); *La historia de las mujeres en el nuevo paradigma de la historia*, Madrid, Al-Mudayna, pp. 73-91.

Val Valdivieso, M<sup>a</sup> Isabel, Tomás Pérez, Magdalena, Dueñas Cepeda, M<sup>a</sup> Jesús, Rosa Cubo, Cristina de la, (eds.); *La Historia de las mujeres: una revisión historiográfica*, Asociación Española de Investigación Histórica de las Mujeres, Universidad de Valladolid, 2004.

Wierling, Dorothee; *The History of Everyday Life and Gender Relations: On Historical and Historiographical Relationships*, en Lüdtke, Alf, (ed.), *Reconstructing Historical Experiences and Ways of Life*, Princeton, New Jersey 1989, pp. 149-168.

Zarri, Gabriela (a cura di); *Il monachesimo femminile in Italia dall' alto Medioevo al secolo XVII*, (Atti del VI Convegno del "Centro di Studi Farnesini". Santa Vittoria in Matenano 21-24 Settembre 1995) Il segno dei Gabrielli Editori, Verona, 1997.

### REVISTAS:

Arenal. Revista de Historia de las mujeres. Universidad de Granada Semestral (1994).

Clio. Histoire, Femmes, Sociétés (Francia) cuatrimestral, 1995.

Duoda. Papeles de trabajo. Centro de investigación histórica de la dona. (Universidad de Barcelona) semestral, 1991.

Gender and History (Reino Unido) cuatrimestral, 1989.

Genesis. Revista de Storia delle donne (Italia) 2000  
Journal of Women`s History (USA) cuatrimestral 1989.

Women`s History Review (Reino unido) cuatrimestral, 1992.

Clepsidra. Revista de Estudios del Género. (entro de Estudios de la Mujer de la Universidad de La Laguna) anual 2002.

### COLECCIONES EDITORIALES:

Biblioteca de Estudios sobre la Mujer. Diputación de Málaga.

Biblioteca de Mujeres, Ediciones del Orto.

Cultura y Diferencias. Pensamiento y Diferencias. Anthopos.

Feminae: Universidad de Granada.

Feminismos. Editorial Cátedra.

Historia y Feminismo. Ed. Icaria.

Mujeres y Culturas. Ed. Icaria.

Sagardiana. Universidad de Zaragoza.

### RECURSOS EN RED DISPONIBLES EN LAS PÁGINAS WEB

#### DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES:

Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM).

Asociación universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM).

Instituto de la Mujer/Ministerio de Asuntos Sociales.

Instituto Universitario de Estudios de la mujer de la Universidad Autónoma de Madrid.

Institut Universitari d'Estudis de la Dona. Universitat de Valencia.

Instituto de Estudios de la Mujer. Universidad de Granada.

### GUÍAS Y REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS:

Mérida Jiménez R. y Weissberger, B.; (2002): *Women in Medieval Iberia: A Selected Bibliography*, Medieval Feminist Forum Subsidia Series, 2. Eugene, Oregon, Society for Medieval Feminist Scholarship.

Ortiz, Teresa; Birriel, Johanna; Marín, Vicente; *Universidad y feminismo en España. Bibliografía de estudios de las mujeres (1992-1996)*, Granada, Universidad de Granada, 1998.

Ortiz, Teresa; *BALBEM 1992-95 (Recurso electrónico)*. Base de datos de Actualización del Libro



*Blanco de Estudios de las Mujeres*, Granada, Universidad de Granada, 2000. CD-Rom.  
Torres, Isabel de; "Colecciones monográficas españolas dedicadas al tema mujer (1975-1997)", Boletín de la Asociación Andaluza de

Bibliotecarios, 13 (48), 1997, 31-40.  
Torres Ramírez, Isabel, María Muñoz, Ana María; *Fuentes de información para los estudios de las mujeres*, Universidad de Granada, Col. Femenae, 2000.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

HISTORIA

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

HISTORIA DEL ARTE, FILOLOGÍA HISPÁNICAS, FILOLOGÍAS MODERNAS  
Y DEMÁS TITULACIONES DEL CAMPUS, DERECHO, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X



**NOMBRE/S** (profesorado):  
Carmen Rísquez Cuenca y Antonia García Luque

**ENTIDAD:** Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:** 1

**Título:**  
Relaciones de género y prácticas sociales desde la Arqueología.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura).  
4,5: 3 teóricos y 1,5 prácticos.

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).  
Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ..... OPTATIVA

## OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la influencia del movimiento teórico feminista en la disciplina arqueológica.
- Asimilar el “género” como una categoría de análisis necesaria para la interpretación del pasado.
- Proporcionar los instrumentos teóricos-metodológicos necesarios para una reconstrucción no androcéntrica del pasado.
- Replantear la visión sexista que se ha mantenido hasta ahora como verdades consagradas y analizar el sesgo androcéntrico de la Arqueología en todas sus dimensiones: lenguaje, imágenes, etc.
- Conocer y evaluar la importancia de la recuperación de las mujeres como agentes sociales del pasado.
- Reflexionar sobre las actividades de mantenimiento como marcadoras de cambios sociales.

## CONTENIDOS

### TEMA 1. El género como categoría de análisis y construcción cultural.

- 1.1 El movimiento teórico feminista y su influencia en las Ciencias Sociales.
- 1.2 La incorporación del género como categoría de análisis.
- 1.3 El patriarcado: un concepto bajo distintas vías de análisis // la ambigüedad de un concepto.

### TEMA 2. Los estudios de la Arqueología del Género.

- 2.1 Feminismo y arqueología: las distintas corrientes.
- 2.2 Las primeras investigadoras. Propuestas teóricas.
- 2.3 La arqueología prehistórica y protohistórica en España. Proyectos y líneas de investigación.

**TEMA 3. Las aportaciones de la antropología del Género.**

- 3.1 El debate sobre el matriarcado.
- 3.2 Naturaleza, cultura y mujeres.
- 3.3 Parentesco, trabajo y hogar.

**TEMA 4. Las relaciones de género en las prácticas sociales. Principales aportaciones metodológicas.**

- 4.1. La creación y el mantenimiento de la vida.
  - Las actividades de mantenimiento: unidades domésticas y cotidianidad.

- Las actividades de producción.
- Ideología y simbolismo en los cultos sagrados. (las prácticas culturales).
- 4.2. La dinámica social a través de las prácticas funerarias.
  - La antropología física: una vía (herramienta) para sexuar el pasado. (Sexuar el pasado a través de los análisis antropológicos).
  - Análisis espaciales del ámbito funerario en clave de género. (Las relaciones de género en los análisis espaciales del ámbito funerario).

**CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS**

Que el alumnado adquiera una información básica sobre el movimiento teórico feminista y su influencia en las Ciencias Sociales, principalmente en la Arqueología, para que reflexione al respecto y sean capaces de descargar al feminismo del carácter negativo y peyorativo que siempre le acompaña.

Que el alumnado adquiera las herramientas teóricas-metodológicas necesarias para evaluar y reconsiderar el marcado sesgo androcéntrico de las investigaciones arqueológicas, y así pueda desarrollar su capacidad de análisis crítico al respecto, planteando nuevas preguntas.

Que el alumnado potencie su capacidad de reflexión y de debate en las actividades desarrolladas en clase trabajando en grupos.

Que el alumnado reflexione sobre los estereotipos que ocultan la realidad de las mujeres y los hombres, y que falsifican nuestro pasado con las miradas del presente.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La asignatura se distribuye en dos partes, una de carácter teórico y otra práctico, que se desarrollarán y se valorarán por separado. Las clases teóricas se desarrollarán con el apoyo material audiovisual o de cualquier otra índole que permita al alumnado la comprensión de la explicación. El temario se ha dividido en 4 grandes temas, que abordan una serie de líneas temáticas sobre las que se realizarán lecturas complementarias en torno a las cuales se llevarán a cabo exposiciones por parte del alumnado, que conlleven el debate y la reflexión en grupo sobre los aspectos tratados.

Se realizará un trabajo sobre aspectos tratados en la asignatura.

Tutorías para resolver las dudas de manera más personalizada, y para seguimiento del trabajo que se va a realizar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arnold, B. y Wicker, N. L.; (2001) (eds.); *Gender and the Archaeology of Death*, Walnut Creek: AltaMira Press.
- Bonet, H.; (ed.) (2006): *Les dones en la Prehistòria*. Museo de Prehistòria de València.
- Castro, et alli (2003): *Mujeres y Hombres en Espacios Domésticos. Trabajo y Vida Social en la Prehistoria de Mallorca (C. 700-500 cal ANE)*. El Edificio Alfa del Puig Morter de Son Ferragaut (Sineu, Mallorca), BAR Internacional Series, 1162, Oxford.
- Claasen, C.; (ed) (1994): *Women in Archaeology*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Colomer, L., González Marcén, P., Montón, S. y Picazo, M.; (Comp.) (1999): *Arqueología y teoría feminista. Estudio sobre mujeres y cultura material en arqueología*. Ed. Icaria. Barcelona.
- Conckey, M. y Spector (1984): "Archaeology and the Study of Gender" in *Advances in Archaeological Method and Theory* 7: 1-38.
- Dahlberg, F.; (ed.) (1981): *Women the Gatherer*. New Haven, Yale University Press.
- Díaz-Andreu, M y Sorensen, M. L.; (eds.): *Excavating Women. A History of Women in European Archaeology*. London, Routledge.
- Escoriza Mateu, T.; (2002): *La representación del cuerpo femenino. Mujeres y arte rupestre levantino del arco mediterráneo de la península Ibérica*. BAR Internacional Series 1082. Oxford, Archeopress.
- Gero, J. y Conckey, M.; (Eds.) (1991): *Engendering Archaeology: Women and Prehistory*. Cambridge:Blacwell.
- Gilchrist, R.; (1999): *Gender and Archaeology*. 1<sup>st</sup> published, London, Routledge, New York.
- González Marcén, P.; (Coord.)(2000): *Espacios de Género en la Arqueología, Arqueología Espacial*, 22. Teruel.
- González Marcén, P., Montón, S. y Picazo, M.; (eds.) (2006): *Dones i activitats de manteniment en temps de canvi*, Treballs D'Arqueologia, 11
- Jenson, J.; Hagen, E.; Reddy, C. (1988): *Engendering Archaeology*. Basil Blackwel. Oxford.
- Lee, R. B. Y De Vore, I. (eds.) (1968): *Man the Hunter*, Chicago, Aldine.
- Nelson, S. M. (1997): *Gender in Archaeology. Analyzing Power and Prestige*. London. Altamira Press.
- Moore, J. y Scott, E. (eds) (1997): *Invisible people and processes. Writing gender and childhood into European Archaeology*. Laicester, Leicester University Press: 59-67.
- Querol, M<sup>a</sup>. A. y Triviño, C.; (2004): *La mujer en el origen del Hombre*. Barcelona, Bellaterra.
- Sánchez Liranzo, O.; (1999): "La Prehistoria andaluza: una Ciencia Social que reproduce el discurso histórico androcéntrico", *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 2: 247-276.
- Sánchez Romero, M.; (ed.) (2005): *Arqueología y Género*, Biblioteca de Humanidades/Arte y Arqueología, Universidad de Granada: 219-245.
- Wilk, R. y Rathje, R.; (1982) (eds.): *Archaeology of the Household: Building a Prehistory of Domestic Life*, Nueva York.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

*(Relacionar las titulaciones):*

HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y HUMANIDADES

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Carmen Cecilia Piñero Gil

**ENTIDAD:** Profesora del doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrática de Música de Secundaria de la CAM.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Los Estudios de Género en Música.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3 créditos.

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

Ofrecer al alumnado un panorama de los Estudios de Género en Música.

## CONTENIDOS

Entrar en contacto con una revisión conceptual de la Música en la que las musicologías feminista, gay y lesbiana se muestran

como discursos transgresores de indudable interés. Ofrecer un panorama de los Estudios de género en música centrado no sólo en la llamada historia compensatoria de las compositoras, identificación y examen de la producción creativa de las mismas, sino también en el papel del género y sus prejuicios en el lenguaje musical, creación, formas musicales, interpretación (ambigüedad de género la escena, castración, tesitura, etc.), organología, instituciones, etc.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS:

Conocimientos de la Historia de la Música. Capacidad analítica de textos y documentos relacionados con la Historia de la Música.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Exposición de contenidos, análisis de documentos escritos y sonoros, investigación en fuentes relacionadas con los contenidos. Realización de trabajos.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Adkins Chiti, Patricia; *Las mujeres en la música*. Madrid. Alianza Música. 1995. En este libro se incluye una adenda: Ozaita, María Luisa: "Las compositoras españolas".

Brett, Philip; Thomas, Gary; Wood, C.Elizabeth; *Queering the pitch: the new gay and lesbian musicology*, New York: Routledge, 1994.

Citron, Marcia; *Gender and the Musical Canon*, Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

Cook, Susan C., Tsou, Judy (edit) y MacClary, Susan (foreword); *Cecilia Reclaimed. Feminist Perspectives on Gender an Music*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1994.

Green, Lucy; *Music, Gender, Education*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Lorenzo Arribas, Josemi; *Las mujeres y la música: una relación disonante* Alcalá de Heranes: Publicaciones Ayuntamiento. Edita Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Centro Asesor de la Mujer, 1998.

Manchado, Marisa, comp.; *Mujer y Música*, Madrid: Cuadernos inacabados nº 29, "horas y HORAS la editorial, 1998.

McClary, Susan; *Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.

Ramos López, Pilar; *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea. 2003.

Sadie, Julie Anne; Samuel, Rhian; *The New Grove Dictionary of Women Composers*. Londres: Macmillan Press, 1994.

Solie, Ruth A. (edit).; *Musicology and Difference*. Berkeley: University of California Press, 1993.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**  
**LICENCIATURA EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**  
 (Relacionar las titulaciones):  
**LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE**

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| <b>TITULACIÓN/GRADO</b> | <b>POSTGRADO</b> |
| <b>X</b>                |                  |



**NOMBRE/S** (profesorado):  
Carmen Losa Contreras

**ENTIDAD:** Facultad de Derecho. Universidad Complutense de Madrid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** El Tránsito del Estado liberal al Estado de Derecho desde una perspectiva de género.

**Nº de créditos** 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

Proporcionar un conocimiento básico sobre los conceptos que integraron en los siglos XIX y XX, el contenido y alcance del principio de igualdad.

Mostrar el trato diferencial dado a la mujer en la aplicación del Principio de Igualdad tanto en el ordenamiento jurídico público como privado.

Acercamiento a las fuentes jurídicas, Códigos y Constituciones de los siglos XIX y XX.

## CONTENIDOS

Análisis del principio de igualdad en los siglos XIX y XX.

Análisis del trato diferencial dado a la mujer en la aplicación del principio de igualdad en Constituciones y Códigos hasta las últimas décadas del siglo XX.

Tendencia de nuestro ordenamiento hacia la accesibilidad universal. Análisis crítico de la situación actual.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

Conocimiento del proceso Constitucional y Codificador en los siglos XIX y XX, detectando las desigualdades de género y las medidas correctoras que se han ido incorporando a nuestro ordenamiento jurídico.

Se pretende potenciar la capacidad de análisis crítico del proceso normativo, detectando sus deficiencias.

Construcción de hipótesis normativas y puesta en común con el resto de los alumnos/as.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Clases presenciales donde se trata de fomentar con el apoyo del profesorado la realización de las tareas fijadas (análisis de los textos y las fuentes jurídicas suministradas, recensiones, foros de debate) a fin de alcanzar las destrezas y competencias pretendidas.

## BIBLIOGRAFÍA

### CONDICION JURIDICA DE LA MUJER DESDE EL ADVENIMIENTO DEL ESTADO LIBERAL. EL PRIMER FEMINISMO ESPAÑOL

- Artola, M.; *Historia de España Alfaguara*, V, alianza Ed. Madrid, 1976.
- Bussy, Genevois; "Mujeres de España de la República al Franquismo", *Historia de las Mujeres en Occidente*, dir. G. Dubby y M. Perrot, t. IV-V, Madrid, 1993.
- Capel Martínez, R; *El sufragio femenino en la II República Española*, Granada, 1975.
- Campoamor, C; *el voto femenino y yo. Mi pecado mortal*, ed. La Sal, Barcelona, 1981.
- Fagoaga, C; *La voz y el voto de las mujeres. El sufragismo en España, 1877-1931*, Barcelona 1981.
- M. Scalón, Geraldin; *La polémica feminista en la España contemporánea 1868-1974*, Madrid, 1976.

### IGUALDAD DE GÉNERO EN EL ORDENAMIENTO JURÍDICO

- Azcarate-Askasua Albeniz, A. C.; *Mujer y discriminación: del Tribunal de Justicia de las comunidades al Tribunal Constitucional*, Oñati, 1997.
- Bell, Mark; *Anti-discrimination law and the European Union*, New York, 2002.
- Ellis, E.; *E.C. sex equality law*, Oxford, 1998.
- Montalban Huertas, I.; *Perspectiva de género: criterio de interpretación internacional y constitucional*, Madrid, 2004.
- Rodríguez Piñero, M., y Fdez López, M<sup>a</sup> F.; *Igualdad y discriminación*, Madrid, 1986.
- Vierdarg, E.W.; *The concept of discrimination in international law, with special reference to human rights*.

### REGULACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y DOMÉSTICA

- Alcale Sánchez, M.; *El delito de malos tratos físicos y psíquicos familiar*, Valencia 2000.
- Alvarez Cortina, Andrés; *Violencia y miedo en el Código civil español: su aplicación al matrimonio*, Oviedo, 1983.
- Benítez Jiménez, M<sup>a</sup> J.; *Violencia contra la mujer en el ámbito familiar: cambios sociales y legislación*, Madrid, 2004.
- Cerezo Domínguez, A. J.; *El homicidio en la pareja: tratamiento criminológico*, Valencia 2000.
- Cerrillos Valledor, A. [et.al.]; *Familia y violencia, enfoque jurídico.*, Madrid, 1999.
- García Alvarez, Pastora; *El delito de malos tratos en el ámbito familiar. Problemas fundamentales*, Valencia. 2000.
- Hoyos, de M.; "La medida cautelar de alejamiento del agresor en el proceso penal por violencia familiar, *Revista Actualidad Penal*, 32 (2002).
- Marín de Espinosa, E.; *La violencia doméstica: análisis sociológico, dogmático y de Derecho comparado*, Granada, 2001.
- Morillas Cueva, L.; "Valoración de la violencia de género desde la perspectiva del Derecho Penal", *Revista electrónica de ciencia penal y Criminología* 04-09 (2002).
- Núñez Castaño, Elena; *El delito de malos tratos en el ámbito familiar: aspectos fundamentales de la tipicidad*, Valencia, 2002.
- Olmedo Cardenete, M.; *El delito de violencia habitual en el ámbito doméstico. Análisis teórico y jurisprudencial*, Barcelona, 2001.
- Quintanilla Navarro, B.; "Violencia de género y derechos socilolaborales", *Temas Laborales*. Consejo Andaluz de Relaciones laborales, Sevilla, 2005.
- VV. AA.; *Tratamiento penal de la violencia doméstica sobre la mujer: V Seminario de Estudios Jurídicos y Criminológicos*, U. Cádiz, Jerez de la Frontera, 1999.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

DERECHO

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

*(Relacionar las titulaciones):*

HUMANIDADES, CC. POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA.

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

X



**NOMBRE/S** (profesorado):

Carmen Rísquez Cuenca, Luz de Ulierte Vázquez, Manuela Ledesma Pedraz

**ENTIDAD:**

Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:** 1

**Título:**

Los trabajos de las mujeres. Historia, Arte y Literatura.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura).

4,5: 3 teóricos y 1,5 prácticos

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## Descriptorios

Asimilar el género como una categoría de análisis necesaria para la interpretación.

Introducir al alumnado en la metodología propia de los estudios de género en las tres disciplinas de las que se parte, Historia del Arte, Literatura y Prehistoria y Arqueología.

Abordar los trabajos de las mujeres de una forma amplia desde los orígenes de la humanidad hasta la época actual, rompiendo con los estereotipos en los que se ha basado la comprensión del pasado.

Replantear la adjudicación de roles masculinos y femeninos en las prácticas sociales.

## OBJETIVOS

- Identificar las posiciones androcéntricas que han imperado en la Historia desde sus orígenes.

- Analizar los distintos recursos de que disponemos para alcanzar una perspectiva más equilibrada del papel desempeñado por las mujeres en las relaciones sociales de producción.
- Aproximación interdisciplinar al conocimiento del mundo del trabajo de las mujeres desde la perspectiva de género.
- Poner en evidencia, cuestiones que van desde el propio término de referencia "trabajo" hasta las omisiones y conceptos equivocados transmitidos históricamente y, concretamente, el hecho de que las mujeres hayan sido meros seres pasivos en el mundo laboral.
- Contextualizar la práctica del trabajo femenino desde un punto de vista diacrónico.
- Reinterpretar el lenguaje artístico –visual y verbal– como un medio co-

dificado, reducido a convenciones y explicitado desde la cultura del poder.

## CONTENIDOS

### 1.- Introducción

- Una Historia no androcéntrica: la perspectiva de género.
- Metodología de género.

### 2.- ¿Existió un matriarcado?

- Eva y Lucy: los mitos del origen.
  - El debate sobre la teoría de la evolución.
  - El lugar de las mujeres en los discursos sobre los orígenes de la humanidad.
- Prácticas de vida y representaciones. Sexuando el pasado.
  - La organización de las tareas y los espacios.
    - Las sociedades cazadoras- recolectoras.
    - Las primeras sociedades productoras.
    - Las sociedades complejas.
  - El surgimiento de ideologías masculinas.
- Matriarcado, matrilinealidad, matrilocidad.
  - El grupo doméstico.
  - El parentesco y vecindad.
  - Las alianzas.
- La figura de la Diosa.
  - La representación de “lo femenino” en la prehistoria.
  - Los atributos y símbolos femeninos.
  - ¿Deidades de la fertilidad?
  - ¿Diosas o muñecas?

### 3.- Religión, maldición y trabajo

- La invasión doria y los dioses olímpicos:

la construcción del “orden natural” del patriarcado.

- La lucha por el poder.
  - Atenea y Poseidón: La reclusión femenina en el gobierno de lo privado.
  - La herencia patrilineal y el matrimonio.
- Rol femenino y trabajo en el mundo clásico.
- El caso de Egipto.
- La religión judeo – cristiana y la maldición de Yhavé.
  - Lilith, Eva y Adán.
  - Las “mujeres fuertes” de la Biblia.
  - María, el modelo inalcanzable de “Mujer”.
  - El modelo femenino según los Padres de la Iglesia.
- De la sociedad rural al burgo.
  - La guerra y la hacienda.
  - Las nuevas profesiones femeninas.
  - Educación y cultura: Monasterios, Escuelas y Universidades.

### 4.- El proceso de individuación femenino

- La acentuación de los roles de género en la Edad Moderna. Aceptación y rechazo.
  - La educación femenina.
  - Trabajo y género.
- La Revolución burguesa y el individuo.
  - De Mujer a Mujeres.
  - La conquista de nuevos espacios.

### 5.- Sufragistas y feministas

- La Revolución industrial y el trabajo femenino.
- A la reconquista del espacio público: el voto de la mujer.
- Feminismo e igualdad de género. Educación y trabajo.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

Que el alumnado adquiera las herramientas teóricas-metodológicas necesarias para trabajar desde una perspectiva de género.

Que el alumnado identifique las posiciones androcéntricas que han imperado en la Historia desde sus orígenes.

Que el alumnado potencie su capacidad de reflexión y de debate en las actividades desarrolladas en clase trabajando en grupos.

Que el alumnado reflexione sobre los distintos recursos de que disponemos para alcanzar una perspectiva más equilibrada del papel desempeñado por las mujeres en las relaciones sociales de producción.

Que el alumnado contextualice la práctica del trabajo femenino desde un punto de vista diacrónico.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Metodología de género: un instrumento de análisis conceptual y sociocultural nacido en 1986 a partir de la obra de Joan Scott.

La asignatura tendrá clases teóricas y clases prácticas, que se desarrollaran con el apoyo de material audiovisual y textos que se comentaran, para permitir la comprensión de aquello que se explica. El temario se ha dividido en una introducción y cuatro bloques temáticos que pretenden abordar los trabajos de las mujeres de una forma amplia desde los orígenes de la humanidad hasta la época actual, rompiendo con los estereotipos en los que se ha basado la comprensión del pasado. Se realizaran varios trabajos a lo largo de la asignatura atendiendo a diversos aspectos tratados, y se propiciará el debate y las reflexiones en las clases. Así mismo se llevarán a cabo tutorías para resolver las dudas de manera más personalizada, y para llevar a cabo un seguimiento de los trabajos que se van a realizar.

## BIBLIOGRAFÍA

### General.

- Amorós, C., y De Miguel, A (eds); *Teoría feminista de la ilustración a la globalización*. 3 Vols. 2005.
- Benhabib y Cornell, D.; *Teoría feminista y teoría crítica*, 1990.
- Buttler, J.; *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, 1990.
- De Beauvoir, S.; *El segundo sexo*, 1981.
- De Maio, R.; *Mujer y Renacimiento*, 1988.
- Duby, G. y Perrot, M.; *Historia de las mujeres en Occidente*. 6 volúmenes, 1991.
- Moore, H.L.; *Antropología y feminismo*, 1996.
- Osborne, Raquel; *La construcción sexual de la realidad*, Madrid, 1993.
- Puleo, A.H.; *Filosofía género y pensamiento crítico*, 2000.

### Arte

- De Diego, E.; *El andrógino sexuado*, Madrid, 1992
- De Ulierte Vázquez, Luz; *Imágenes de la Mujer: de Gea a María*.  
*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* nº 29, 1998, pp. 183-200.
- Ecker, G., (Ed); *Estética feminista*, 1986.
- Sauret Guerrero, T.; (coord.) *Historia del Arte y Mujeres*. Málaga, 1996.
- Sauret Guerrero, T., Quiles, A. (Eds.); *Luchas de Género en la Historia a través de las Artes*, 3 vols., Málaga, CEDMA, 2001.
- VV. AA. *La mujer en el Arte español*. C.S.I.C., Madrid, 1997.

**Literatura**

Amorós, C.; *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la lucha de las mujeres*, Madrid, Cátedra, 2005.  
 Caballé, A.; (Dir.), *La Vida escrita por las mujeres*. Barcelona, Círculo de Lectores, 4 volúmenes 2003.  
 Didier, B.; *L'écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.  
 Ledesma, M. et Poignault, R. (éd.); *Marguerite Yourcenar : la femme, les femmes, une écriture-femme ?* Tours, Société Internationale d'Études Yourcenariennes, 2006.  
 Pizan, C.; de, *La Ciudad de las Damas*, edición de Marie-José Lemarchand, Madrid, Siruela, 2000.  
 Puleo, A.H.; *Dialéctica de la sexualidad*, Madrid, Cátedra, 1992.

**Prehistoria/Arqueología**

Cohen C.; *La femme des origines. Images de la femme dans la préhistoire occidentale*. 2003.

Colomer, L.; González Marcén, P.; Montón, S. y Picazo, M. (Comp.); *Arqueología y teoría feminista. Estudio sobre mujeres y cultura material en arqueología*, 1999.  
 Conckey, M. y Spector, J.; "Archaeology and the Study of Gender" in *Advances in Archaeological Method and Theory 7*: 1-38. 1984.  
 Escoriza Mateu, T.; *La representación del cuerpo femenino. Mujeres y Arte Rupestre Levantino del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*. 2002  
 González Marcén, P. (Coord.); *Espacios de Género en la Arqueología, Arqueología Espacial*, 22. 2000.  
 Morant, I. (Dir.); Querol, M<sup>a</sup> Á.; Martínez, C.; Pastor, R.; y Lavrin, A. (Coords.); *Historia de las mujeres en España y América Latina. De la prehistoria a la edad media. Vol. I* 2005.  
 Sánchez Romero, M. (ed.); *Arqueología y género*. 2005.  
 Sanahuja Yll, M<sup>a</sup>.E.; *Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria* 2002.  
 Querol, M<sup>a</sup>.A.; *La mujer en "el origen del hombre"*. 2004.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

TODAS LAS DE LA UNIVERSIDAD

|                  |           |
|------------------|-----------|
| TITULACIÓN/GRADO | POSTGRADO |
| X                |           |



**NOMBRE/S** (profesorado):

Carmen Rueda, Alcázar Cruz Rodríguez, Luisa Ruiz Higuera, M<sup>a</sup> Consuelo Díez Bodmar y M<sup>a</sup> Dolores Gámez Casu

**ENTIDAD:**

Universidad de Jaén.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:** De libre configuración específica  
OFERTA VIRTUAL Semi-presencial.

**Título:**

Coeducación en la Enseñanza Obligatoria.

**Nº de créditos** 4,5

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ....

## GUÍA DE ESTUDIO

### 1.- Descripción de la asignatura

Los objetivos y bloques de contenidos que se desarrollan en el programa de la asignatura están referidos a los aspectos fundamentales del conocimiento de la coeducación desde distintas áreas de conocimiento implicadas en la formación inicial del profesorado. Tanto la cultura como la educación han sido construidas, a lo largo de la historia, desde una perspectiva androcéntrica., de hecho coexisten dos formas culturales, la transmitida a las mujeres, que no ha sido considerada como tal y que cuando ha formado parte del sistema educativo ha sido desde una posición marginal, y la "cultura" por excelencia que es la que ha sido transmitida a los hombres. Desde esta perspectiva, la presente asignatura plantea, dentro del contexto general de la enseñanza obligatoria, cuáles pueden ser las aportaciones

que desde las áreas del Departamento de Didáctica de las Ciencias pueden ofrecerse para la construcción de un mundo más justo y solidario y, por otro lado, cómo puede introducirse la perspectiva coeducativa desde las áreas teniendo en cuenta que la construcción del mundo requiere educar en el principio de igualdad entre los seres humanos.

### 2.- Ubicación curricular

**Nombre de la asignatura:** Coeducación en la enseñanza obligatoria.

**Carácter:** Libre configuración específica.

**Metodología:** Virtual y semipresencial.

**Titulaciones:** Todas las titulaciones

**Duración:** Primer cuatrimestre (4,5 créditos).

**Curso:** 2006-07.

**Departamento:** Didáctica de las Ciencias.

**Tutoras on-line:** Alcázar Cruz Rodríguez, Luisa Ruiz Higuera, M<sup>a</sup> Consuelo Díez Bedmar, Carmen Rueda Parras, M<sup>a</sup> Dolores Gámez Carmona.

### 3.- Objetivos

- Preparar al alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación para que aprenda a enseñar las distintas Ciencias desde una perspectiva coeducativa.
- Implicar al alumnado en la construcción de los conocimientos, habilidades y actitudes profesionales que le habiliten para la enseñanza de las distintas disciplinas tomando como base el principio de igualdad entre los seres humanos.
- Valorar la significación e importancia de la formación de los futuros docentes en capacidades que supongan una preparación para la ciudadanía en condiciones de justicia y solidaridad.
- Fomentar el respeto hacia las diversas realidades sociales, étnicas y culturales, así como desarrollar la sensibilidad y el rechazo ante situaciones de desigualdad derivadas de la étnia, la cultura, el sexo o cualquier otro factor.
- Establecer, distinguir y analizar los fundamentos y fuentes que condicionan la enseñanza y el aprendizaje de la Coeducación.
- Establecer, diferenciar y analizar los elementos que configuran el diseño, desarrollo y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje desde una perspectiva de educación en valores.
- Fomentar la reflexión sobre los problemas que plantea la enseñanza y aprendizaje de las diferentes áreas desde una perspectiva coeducativa.
- Plantear las condiciones necesarias para que los y las futuros profesionales analicen su propia práctica didáctica.

### 4.- Metodología

Se basará en estrategias propias de una enseñanza activa, autónoma y de interacción social con las siguientes características:

- Sesión inicial presencial para aclaración de objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y evaluación. Así como

para familiarizar al alumnado con la utilización de la plataforma virtual.

- Guías de trabajo autónomas en los diferentes temas.
- Sesión presencial al terminar cada tema.
- Análisis de documentos.
- Propuestas de autoevaluación.
- Actividades prácticas para la evaluación continua.
- Debate en el Foro y el Chat en las sesiones establecidas.

**¿Cómo estudiar un curso virtual?** Es muy importante que el estudiante comience familiarizándose con el entorno de la plataforma de tele-formación y aprenda a emplear las herramientas de comunicación que ofrece, así podrá sacar el máximo rendimiento a la asignatura.

**Actitud hacia el aprendizaje.** Los contenidos de los diferentes temas de la asignatura estarán disponibles durante todo el período de duración de la misma. Se recomienda seguir la temporización propuesta en la guía de estudio para evitar desorientaciones y mantener un ritmo constante de aprendizaje. Por esta razón es necesario respetar las fechas establecidas para la entrega de actividades porque ellas formaran parte de la evaluación continua.

La interacción social facilita el aprendizaje y para ello es necesario que el estudiante pueda mantener una comunicación con sus compañeros y compañeras así como con su tutor/a. Por esta razón la educación semipresencial ofrece una serie de herramientas que permiten desarrollar este tipo de interacción.

**Herramientas de comunicación.** Son las herramientas por medio de las cuales podrá contactar con la tutora y con el resto de los compañeros. Utilizaremos las siguientes:

**Correo.** Cuando queramos comunicar algo de forma individual.

**Foro.** Sirve para plantear temas de debate de interés general, por lo tanto los mensajes son públicos.

**Chat.** Cuando los estudiantes quieran

“charlar” en tiempo real. A lo largo del curso habrá algunas charlas con carácter obligatorio con el fin de profundizar en algún contenido específico.

**Evaluación.** La tutora propondrá una serie de actividades de obligado cumplimiento al finalizar cada tema que le permitirán evaluar el grado en que cada estudiante va asimilando los contenidos.

## 5.- Temario.

### **Tema 1. El sistema educativo español. Acceso de las mujeres al saber.**

- Las finalidades de las Educación en Valores. La Educación para la Democracia.
- La educación de la ciudadanía en el mundo actual.
- El acceso de las mujeres a la educación en nuestro país. Una perspectiva histórica.
- Características diferenciales con el resto de Europa.
- La situación actual en el sistema educativo.
- Actividades.
- Para saber más.

### **Tema 2. Construyendo la igualdad de Género: la coeducación**

- El concepto de coeducación. Orígenes. ¿Qué entendemos por coeducación?
- Sentido y finalidad de la coeducación en el sistema educativo actual.
- Identidad sexual, rol de género y Ciencias Sociales: la importancia del contexto.
- La coeducación en el currículo. ¿Qué plantea la coeducación en el momento actual?
- Orientaciones didácticas y diseño de proyectos de intervención coeducativo.
- Actividades.
- Para saber más.

### **Tema 3. Prevenir la violencia de género a través de la coeducación**

- El concepto de violencia de género y su

visión por los agentes implicados en la educación.

- Diferentes tipos de violencia detectadas en las aulas.
- Normativa y normativas educativas.
- Medidas y estrategias de intervención para la prevención desde las aulas.
- Actividades.
- Para saber más.

### **Tema 4. Género, Ciencia y Coeducación**

- Imagen social de la ciencia: Análisis crítico.
- ¿Tiene la ciencia género?
- El androcentrismo en la ciencia y sus efectos sobre la educación.
- La emergencia de la mujer en la ciencia: figuras históricas.
- Participación de las mujeres en la ciencia y en la tecnología.
- Mujeres científicas en la Universidad actual.
- Actividades.
- Para saber más.

### **Tema 5. La transmisión de modelos sexistas en la escuela**

- Modelos de comportamiento y agentes educativos: familia, escuela y medios de comunicación.
- La escuela como espacio de encuentro y reconocimiento de la diferencia sexual.
- El desarrollo socio-afectivo: la educación sentimental.
- El conocimiento de la identidad: autoconcepto, autoestima y autonomía.
- Actividades.
- Para saber más.

### **Tema 6. La coeducación y su transversalidad**

- Mitos estereotipados sobre la implementación de la coeducación.
- Tiempos y espacios para la coeducación.

- La coeducación en las materias científicas: Propuestas didácticas coeducativas.
- La coeducación en las materias de Ciencias Sociales: Propuestas didácticas coeducativas.
- Nuevas propuestas de investigación y acción.
- Actividades.
- Para saber más.

### 6.- Temporización recomendada.

| Octubre         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16     | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| TEMA 1          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    | TEMA 2 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Noviembre       |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 1               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16     | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |
| TEMA 3          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    | TEMA 4 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Diciembre-Enero |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 1               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16     | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| TEMA 5          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    | TEMA 6 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

### 7.- Evaluación

- Realización de las actividades de evaluación continua propuestas en cada tema.
- Participación en el Foro y Chat por lo menos cuando sea obligatorio.
- Elaboración de una Unidad Didáctica que contemple la perspectiva coeducativa (individual).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acker, S.; (1995) *Género y Educación*. Madrid: Narcea.
- Aguado, A.; (Ed.) (1999) *Mujer, regulación de conflictos sociales y cultura de paz*, Universidad de Valencia.
- Alemany, M. Carmen; (1996) *Ciencia, tecnología y coeducación, Investigaciones y experiencias internacionales*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- Alic, M.; (1991) *El legado de Hipatia*. México: Siglo XXI.
- Aristóteles (1951) *La Política*. Marías y Araujo (Eds.) Edición bilingüe. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Ballarín, P.; (2000) *Feminismo académico*, en Valcárcel, A. y col (Eds) *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI*, p. 257-281. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Ballarín, Pilar; (1997) *Desde las mujeres, modelos educativos: coeducar/segregar?*, Universidad de Granada, Granada.
- Barral, M.J. y Magallón, C.; (199 ) *Interacciones ciencia y género. Discursos y prácticas científicas de mujeres*. Barcelona: Icaria.
- Benejam, P.; PAGÉS, J.; (COORDS.) (1997) *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en Educación Secundaria*, Barcelona, Horsori/ICE.
- Bolívar, A.; (1998) *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*, Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.
- Bonal, X.; (1997) *Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención*, Barcelona, Graó.
- Buxarrais, M.R.; (1997) *La formación del profesorado en educación en valores. Propuestas y materiales*, Bilbao, Desclée de Brouwer.
- Camps, V.; (1993) *Los valores de la educación*, Madrid, Alauda-Anaya.
- Clair, Renée; (1996) *La formación científica de las mujeres. ¿Por qué hay tan pocas científicas? los Libros de la Catarata*, unesco, Madrid.

- Cole, J.R. (1991); *Women in Science, American Scientist*, 68.
- Consejería de Educación y Ciencia (1999), *Valores y Género en el Proyecto de Centro*, Sevilla.
- Consejería de Educación y Ciencia (1999), *Valores y Género. Materiales de Trabajo*, Sevilla.
- Cortina, A.; Escámez, J.; Pérez Delgado, E. (1996); *Un mundo de valores*, Valencia, Generalitat.
- Cruz, M.; Ruiz Higuera, L.; (1999) (Eds.): *Mujer y Ciencia*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- Duran, M. A.; (2000) *Si Aristóteles levantara la cabeza*, Madrid: Cátedra.
- Espin, Julia V. et al. (1996); *Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista*, Laertes, Barcelona.
- Eychenne, E. (1999); *Mathematiciennes: des inconnues parmi d'autres*. IREM de Besançon.
- Fabra, María Luisa (1996); *Ni resignadas ni sumisas, Técnicas de grupo para la socialización asertiva de niñas y chicas*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- Favaro, I. G.; García Nieto y L. Quesada; (1991) *Coeducación*, MEC, Madrid.
- Fernández, A.; (coord.) (2001): *Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales*, Madrid, Síntesis Educación.
- Flecha, C.; (1996) *Las primeras universitarias en España*, Madrid: Narcea.
- Grañeras, M. y col. (2001); *Las mujeres en el Sistema Educativo*. Madrid: CIDE – Instituto de la Mujer.
- Grasa, R.; "Valores dominantes y enseñanza de las Ciencias Sociales", *Historia* 16, 165
- Harding, S. (1996); *Ciencia y Feminismo*, Madrid: Morata.
- Hurd-Mead, K.; (1938) *A history of women in Medicine, from the earliest times to the beginning of the nineteenth century*. Londres: Haddam Press.
- Keller, E. F.; (1991) *Reflexiones sobre género y ciencia*. Valencia: Alfons el Magnànim.
- Leffer, A.C.; (1895) *Biography of Sonya Kovalevsky*. New York: Century.
- M.E.C. (1992), *Área de conocimiento del medio natural, social y cultural. Educación Primaria*, Madrid, MEC.
- M.E.C. (1992), *Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Secundaria Obligatoria*, Madrid, MEC.
- Magallón, C. (1999) *Pioneras españolas en las ciencias*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Marco Stifield, B. (1999); *La emergencia de la mujer en la ciencia. Algunos paradigmas de mujeres científicas*, en Cruz, M. y Ruiz, L. (Eds) *Mujer y Ciencia*, p. 43-79. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- Mataix, S. (1999); *Matemática es nombre de mujer*. Barcelona: Rubes.
- Merchand, C. (1982); *The death of nature: Women, ecology, and scientific revolution*. Londres: Wilwood.
- Nondedeu, X. (2000); *Mujeres, manzanas y matemáticas. Entretejidas*. Madrid: Nívola.
- Ortiz, T. (1999); *Género y Ciencia*, en Cruz, M. y Ruiz, L. (Eds) *Mujer y Ciencia*, p. 79-95. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- Payá, M. (1997); *Educación en valores para una sociedad abierta y plural: Aproximación conceptual*, Bilbao, Desclée de Brouwer.
- Pérez Sedeño, E.; (1999) *Feminismo y estudios de ciencia, tecnología y sociedad: nuevos retos, nuevas soluciones*, en Barral, M.J. y col. (Eds) *Interacciones entre ciencia y género. Discursos y prácticas científicas de mujeres*, p. 17-39. Barcelona: Icaria.
- (2001) *¿El poder de una ilusión? Ciencia, Género y Feminismo*, en VVAA (eds.) *Feminismo: del pasado al presente*, p. 103-116. Universidad de Salamanca.
- Porqueres, B. (1995), *Diez siglos de creatividad femenina. Otra Historia del Arte*, Barcelona, ICE de la UAB, Cuadernos para la coeducación.
- Ramón y Cajal, S. (1897) *Reglas y consejos sobre la investigación científica*. Madrid: Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
- Sarton, G. (1948); *Introduction to the history of science*. Londres: Baillière, Tindall & Cox.
- Sastre, G. y Fernández, T. (1993), *Cómo aprender desde la igualdad de oportunidades*, Santillana, Madrid.
- Savater, F. (1997), *El valor de educar*, Madrid, Ariel.
- Schielbinger, L. (1991) *The mind has no sex?* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Tarín, María; *Una mirada no sexista a las clases de ciencias experimentales*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 1995.
- V. V.A.A.; (1998) *Autoridad científica. Autoridad femenina*. Barcelona: Horas y horas.
- Valcarcel, A. (2000); *La memoria colectiva y los retos del feminismo*, en Valcárcel, A. y col (Eds.) *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI*, p. 19-55. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.

VV.AA. (1993), *El sexismo en los libros de texto: análisis y propuesta de un sistema de indicadores*, Madrid, Instituto de la Mujer.

VV.AA. (1996), *Cómo educar en valores*, Madrid, Narcea.

VV.AA. (1998), *Los valores y la didáctica de las ciencias sociales*, Lleida, Universitat de Lleida y AUPDCCSS.

Walton, A. (1996) Cambiar la imagen de la ciencia: La contribución de las científicas, *Cuadernos para la coeducación*, 10, 43-50.

Zamarchi, E. (1997) Mujeres en la Ciencia: recorridos epistemológicos, en Piusi, A. (Ed.) *Enseñar Ciencia*, p. 23 - 35. Barcelona: Icaria.

<http://www.educastur.princast.es/recursos/materiales/doc/coeducacion.pdf>

<http://ciudaddemujeres.com.htm>

[www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/valores/mcpri\\_coeducacion.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/valores/mcpri_coeducacion.pdf)

[www.ediw.org/Cdrom\\_Education/](http://www.ediw.org/Cdrom_Education/)

[www.mtas.es/uafse/equal/descargas/revista3.pdf](http://www.mtas.es/uafse/equal/descargas/revista3.pdf)

### 9.- Recursos en Internet.

Direcciones WEB

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/coeducacion.php3>

<http://www.educastur.princast.es/recursos/materiales/doc/coeducacion.pdf>

[http://blues.uab.es/~sice26/cas/f\\_present.htm](http://blues.uab.es/~sice26/cas/f_present.htm)

[http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos\\_paz/](http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_paz/)

<http://buscador.cnice.mecd.es/>

<http://www.cnice.mecd.es/recursos/secundaria/transversales/index.html#igualdad>

<http://centros3.pntic.mec.es/cp.cisneros/coeducacion.htm>

<http://www.google.es/search?q=Discriminaci%C3%B3n+desigualdad.+Materiales+din%C3%A1micas&ie=UTF-8&hl=es&meta=>

### 10. – Diseño instructivo

**Tema 1:** 0,5 créditos ECTS (3 horas de estudio de contenidos más dos horas de realización de actividades).

**Tema 2:** 0,5 créditos ECTS (3 horas de estudio de contenidos más dos horas de realización de actividades).

**Tema 3:** 1 crédito ECTS (6 horas de estudio de contenidos más cuatro horas de realización de actividades).

**Tema 4:** 1 crédito ECTS (6 horas de estudio de contenidos más cuatro horas de realización de actividades).

**Tema 5:** 1 crédito ECTS (6 horas de estudio de contenidos más cuatro horas de realización de actividades).

**Tema 6:** 0,5 créditos ECTS (3 horas de estudio de contenidos más dos horas de realización de actividades).

#### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

#### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

TODAS LAS DE LA UNIVERSIDAD

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Carmen Ruiz Bravo-Villasante  
Alicia Rodríguez Martínez  
Otras/ os

**ENTIDAD:** Universidad Autónoma de Madrid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Mujer y Creación en el Mundo Islámico.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)  
Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

Dar a conocer más amplia y sistemáticamente de lo que viene siendo habitual las capacidades creativas y de participación cultural de las mujeres en el ámbito islámico, especialmente el árabe y el iraní.

## CONTENIDOS

Cada curso se destinará a dos países. Se centra en la actualidad, con suficientes referencias a los procesos previos. Se procura estudiar especialmente los ámbitos más desconocidos y relegados por los medios educativos y de comunicación.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

Capacidad de comprensión de lectura y claves de entendimiento de los mensajes artísticos. Taller para el diálogo con las autoras/creadoras.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Clases presenciales y a través de internet/ foro internet/ encuentro con creadoras. Preparación de material publicable.

## BIBLIOGRAFÍA

Se adecúa a cada año. El primer año, se dedica a Irán y Arabia Saudí.

### **POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer.

### **LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

*(Relacionar las titulaciones):*

ABIERTO A LAS DIVERSAS TITULACIONES, EN GRADO O POSGRADO  
SEGÚN EL AÑO DE IMPARTICIÓN

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

X



**NOMBRE/S** (profesorado):

Grupo Consolidado de Investigación UNED "Feminismo e ilustración" - Inv. principal  
Celia Amorós Puente

**ENTIDAD:** UNED – Facultad de Filosofía

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Feminismo, Ilustración y Multiculturalidad.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3 Créditos.

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ... **X** ... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales que nos planteamos son los siguientes:

1. Establecer de forma precisa en que han tenido lugar los procesos de Ilustración.
2. Contrastar el rendimiento teórico de los planteamientos del "multiculturalismo crítico" (Frase: 1997). Remitimos a Introducción.
3. Estudiar en profundidad cómo les han afectado a las mujeres las ambigüedades de los movimientos nacionalistas anticolonización: mezcla de mensajes de modernización y mensajes identitarios, etc.
4. Programar teórica y prácticamente las formas más adecuadas para un diálogo entre culturas desde el feminismo.

## CONTENIDOS

Partiendo de las tesis establecidas en nuestros anteriores proyectos de investigación y académicos, el alumno se adquirirá los conocimientos necesarios para asumir el pensamiento feminista como un producto de la Ilustración europea. Ello nos permite un enfoque de las diferencias culturales no esencialista y tributario de los supuestos ilustrados propios de un "multiculturalismo crítico". Nos proponemos, con estas herramientas, abordar el estudio de ciertos procesos críticos y ciertas polémicas que han tenido lugar en el ámbito del Islam, tanto históricamente como en nuestra contemporaneidad, en tanto se los puede considerar como Ilustración e investigar, en el mismo sentido, sus implicaciones en el orden de la emancipación de las mujeres.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

La empleada en la UNED para la educación a distancia.

## BIBLIOGRAFÍA

- C. Amorós y Ana de Miguel (eds.) *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización* (3 Vol.), (Madrid, Biblioteca Nueva, 2005).
- Amorós Celia, *Hacia una crítica de la razón patriarcal* (3ra. Edición, Anthropos, 1991).
- Tiempo de feminismo. Sobre Ilustración, proyecto ilustrado y postmodernidad (Cátedra, 1997).
- Feminismo: Igualdad y diferencia (PUEG, Universidad Autónoma de México. Reimpreso 2001).
- Sören Kierkegaard o la subjetividad del caballero (Anthropos, 1987).
- C. Amorós, *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la lucha de las mujeres*, (Madrid, Cátedra, 2005).
- (Ed.) *Feminismo y Filosofía*, (Madrid, Edit. Síntesis, 2000).
- (Ed.) *Actas del Seminario Permanente "Feminismo e Ilustración 1988-1992"*, (coed. del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense y Dirección General de la Mujer de la Comunidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1993).
- (Ed.) *Historia de la teoría feminista*, (Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid y Dirección General de la Mujer de la Comunidad Autónoma de Madrid, 1994).
- Agra Romero, M<sup>a</sup> Xosé, y otras, *Corpo de muller. Discurso. Poder. Cultura.*, Laidvento, Santiago de Compostela, 1997 en *A trabe de ouro*, tomo IV, año IX, Gotelo Blanco, Oct. –nov. –dic. , 1998.
- López Pardinas, M<sup>a</sup> Teresa, *Simone de Beauvoir : una filósofa del siglo XX*, Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 1998.
- Guerra Palmero, M<sup>a</sup> José, *Mujer, identidad y reconocimiento. Habermas y la crítica feminista*, Instituto Canario de la Mujer, 1998.
- Posada Kubissa, Luisa, *Sexo y esencia*, Madrid, horas y HORAS, 1998.
- Benhabib, Seyla, "El Otro generalizado y el otro concreto: la controversia Kohlberg-Gilligan y la teoría feminista", en S. Benhabib y D. Cornell, *Teoría feminista y teoría crítica*, trad. de Ana Sánchez, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.
- Camps, Victoria, "El genio de las mujeres", capítulo VII de *Virtudes públicas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- Cirillo, Lidia, "Igualdad e identidad en los caminos de la liberación", en *Mejor huérfanas. Por una crítica feminista al pensamiento de la diferencia*, trad. de Pepa Linares, Barcelona, Anthropos, 2002.
- Posada Kubissa, Luisa, Prólogo a L. Cirillo, *Mejor huérfanas. Por una crítica feminista al pensamiento de la diferencia*, trad. de Pepa Linares, Barcelona, Anthropos, 2002.
- Valcárcel, Amelia, "El derecho al mal", capítulo VI de *Sexo y filosofía*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- "La mujer, las figuras de la heteronomía", capítulo VI de *Sexo y filosofía*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- "Sobre el genio de las mujeres", en Isegoría, nº6, "Feminismo y ética", ed. de Celia Amorós, Madrid, noviembre de 1992.
- Abed-Al-Yabri, Mohammed, *Crítica de la razón árabe*, trad. de Ahmed Mahfoud, Barcelona, Icaria, 2001.
- Abu-Lughod, Lila, (ed), *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo* (especialmente tercera parte), Madrid, Cátedra, Colección Feminismos, 2002.
- Amorós, Celia, "Por una Ilustración multicultural", en *Quaderns de Filosofia i Ciència*, Josep L. Blasco in memoriam, Societat de Filosofia del País Valencià, nº 34, 2004.
- Bessis, Sophie, *Mujeres del Magreb. Lo que está en juego*, trad. Colectivo de Mujeres, Madrid, Horas y Horas, 1992.

Bessis, Sophie, Occidente y los Otros (especialmente tercera parte), Madrid, Alianza, 2002.

Fraser, Nancy, Iustitia interrupta, op. cit., III.7, "Multiculturalismo, antiesencialismo y democracia radical"

Mernissi, Fatema, El harén de Occidente (especialmente capítulos 10 y 13), Madrid, Espasa-Calpe, 2001.

— El poder olvidado (especialmente capítulos VIII, IX y X), trad. de Tanja Gras y María Méndez, Barcelona, Icaria, 2002.

Nour Eddine Affaya, Mohammed, Occidente en el pensamiento árabe moderno, Barcelona, Fundació Cidob, Centre d'informació i documentació internacional a Barcelona, 1995.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

Alumnado de Humanidades de la UNED

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

HISTORIA, SOCIOLOGÍA, POLÍTICAS, ETC.

TAMBIÉN PARA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CIENCIAS ECONÓMICAS, ETC. .

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

X



**NOMBRE/S** (profesorado):  
Consol Aguilar Ródenas

**ENTIDAD:** Universitat Jaume I

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Didáctica del catalán I

*(esta asignatura ya está siendo impartido desde que comenzó el actual Plan de estudios de la Titulación de Maestro-a. En concreto la he impartido en las especialidades de educación Infantil, educación primaria, educación Física y educación Musical. El género se trabaja transversalmente, pero está explicitado en el punto 9. del programa de la asignatura: Los códigos culturales del texto. En el subapartado 9.1. pedagogía crítica y lenguaje).*

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ...  ... Obligatoria ..... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Conocer un enfoque funcional de la lengua que contemple el texto o el discurso como formas de la actividad humana.
- Producir textos con diversas finalidades e intenciones comunicativas.
- Considerar el aprendizaje como actividad reflexiva adaptada al contexto real de las personas participantes.
- Contemplar la lengua como un producto sociocultural que evoluciona y como un vehículo de creación y transmisión cultural.
- Favorecer la toma de decisiones a partir de la confrontación de opiniones diferentes.
- Considerar la producción y transmisión de cultura de manera crítica.
- Estimular la creación de medidas para no fomentar la discriminación por razón de género, opción sexual, cultura, étnia o religión.

- Estimular la capacidad de rebeldía frente a las injusticias.
- Favorecer que el estudiantado examine temas o aspectos en los que un ciudadano/a no se detiene normalmente y que son ignorados por los medios de comunicación.

**Descriptor** (no más de cinco ítem):

Aprendizaje dialógico, interdisciplinariedad crítica, opción sociocultural, teoría comunicativa, curriculum integrado.

## CONTENIDOS

Alternativa de trabajo incluida en la opción crítica desarrollada desde la investigación-acción y, consecuentemente, desde el enfoque comunicativo. El proceso de enseñanza-aprendizaje se fundamenta en el aprendizaje dialógico y la interdisciplinariedad.

El aprendizaje dialógico se fundamenta en: Trabajo cooperativo y solidario, igualdad desde la diversidad, reflexión sobre la acción, discusión entre grupos de iguales, inclusión de otras voces.

El concepto de cultura al que va unido

es una cultura dinámica y transformadora. Desde esta aproximación las habilidades lingüísticas básicas ( escuchar, hablar, leer y escribir) aparecen como elementos a tener en cuenta en los procesos de resolución de problemas.

### CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Fomentar la concepción de la maestro como agente crítica, analítica, reflexiva y activa en cuanto a su papel profesional y social.
- Desarrollar capacidades de expresión y comprensión de mensajes producidos en situaciones y contextos diversos y la capacidad simultánea para la reflexión sobre esos mensajes.
- Estimular la implicación personal en la resolución de problemas, recurriendo al criterio.
- Realizar trabajos que fomenten el conocimiento y la reflexión sobre la diversidad cultural.
- Desarrollar la sensibilidad frente la discriminación y la opresión.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

TITULACIÓN DE MAESTRO-A (en todas sus especialidades)

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

FILOLOGÍA

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Consol Aguilar Ródenas

**ENTIDAD:** Universitat Jaume I

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Diáctica del catalán II

(esta asignatura ya está siendo impartido desde que comenzó el actual Plan de estudios de la Titulación de Maestro/a)  
El género se trabaja transversalmente, pero está explicitado en el punto 1 del programa de la asignatura, Lenguaje y currículum: imágenes y textos, en el subapartado 1.1. El currículum oculto. Silencios y escondites. También en el punto 2 del programa, Transversalidad y didáctica del catalán, en el subapartado 21. El sexismo lingüístico y en el subapartado 1.2. Violencia y lenguaje).

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)  
Troncal ...  ... Obligatoria ..... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Conocer un enfoque funcional de la lengua que contemple el texto o el discurso como formas de la actividad humana.
- Producir textos con diversas finalidades e intenciones comunicativas.
- Considerar el aprendizaje como actividad reflexiva adaptada al contexto real de las personas participantes.
- Contemplar la lengua como un producto sociocultural que evoluciona y como un vehículo de creación y transmisión cultural.
- Favorecer la toma de decisiones a partir de la confrontación de opiniones diferentes.
- Considerar la producción y transmisión de cultura de manera crítica.
- Estimular la creación de medidas para no fomentar la discriminación por razón de género, opción sexual, cultura, étnica o religión.

- Estimular la capacidad de rebeldía frente a las injusticias.
- Favorecer que el estudiantado examine temas o aspectos en los que un ciudadano/a no se detiene normalmente y que son ignorados por los medios de comunicación.

**Descriptor** (no más de cinco ítem):

Aprendizaje dialógico, interdisciplinariedad crítica, opción sociocultural, teoría comunicativa, currículum integrado.

## CONTENIDOS

Alternativa de trabajo incluida en la opción crítica desarrollada desde la investigación-acción y, consecuentemente, desde el enfoque comunicativo. El proceso de enseñanza-aprendizaje se fundamenta en el aprendizaje dialógico y la interdisciplinariedad.

El aprendizaje dialógico se fundamenta en: Trabajo cooperativo y solidario, igualdad desde la diversidad, reflexión sobre la acción, discusión entre grupos de iguales, inclusión de otras voces.

El concepto de cultura al que va unido es una cultura dinámica y transformadora. Desde esta aproximación las habilidades lingüísticas básicas ( escuchar, hablar, leer

y escribir) aparecen como elementos a tener en cuenta en los procesos de resolución de problemas.

La asignatura Didáctica del catalán II incide, además, en la adquisición de normas, destrezas y estrategias asociadas a la producción de textos orales, escritor e iconi-coverbales.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Fomentar la concepción de la maestro como agente crítica, analítica, reflexiva y activa en cuanto a su papel profesional y social.
- Desarrollar capacidades de expresión y comprensión de mensajes producidos en situaciones y contextos diversos y la capacidad simultánea para la reflexión sobre esos mensajes.
- Estimular la implicación personal en la resolución de problemas, recurriendo al criterio.
- realizar trabajos que fomenten el conocimiento y la reflexión sobre la diversidad cultural.
- Desarrollar la sensibilidad frente la discriminación y la opresión.
- Apropiarse de los mecanismos pragmáticos que consoliden la competencia de los usuarios y usuarias en situaciones concretas de interacción.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

TITULACIÓN DE MAESTRO-A ( en todas sus especialidades)

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

FILOLOGÍA

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X



**NOMBRE/S** (profesorado):  
Consol Aguilar Ródenas

**ENTIDAD:** Universitat Jaume I

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Literatura infantil y juvenil

(Este es el segundo curso que impartiré esta asignatura. Aunque el género se trabaja de manera transversal en la asignatura, se concreta en el punto 7. del programa : LIJ, currículum oculto y lenguaje de la posibilidad.  
Previamente he impartido desde el año 2001 hasta la actualidad cursos de doctorado en los que este aspecto estaba incluido).

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ...  ... Obligatoria ..... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Incluir en los estudios de LIJ (Literatura Infantil y Juvenil) conceptos como género, étnia, clase, cultura, paz... en el lenguaje de la reforma educativa desde una perspectiva crítica en la investigación y en la docencia, vinculando la teoría y la práctica como medio de análisis de las desigualdades sociales.
- Incluir, como parte de una nueva definición de cultura en el siglo XXI, los estudios culturales desde la didáctica de la LIJ como un instrumento de indagación cultural y como un elemento relevante en la formación de identidades.
- Abordar la historia de la LIJ desde una perspectiva crítica, interdisciplinar e intercultural.
- Considerar el currículum educativo como una forma de política cultural que ayude a la transformación social, reflexionando sobre la relación entre LIJ y contexto histórico, reflexionando

sobre qué implica en la transformación de la vida pública este concepto y cómo se traslada a la vida cotidiana.

- Reflexionar sobre el papel de las habilidades lingüísticas básicas ( escuchar, hablar, leer y escribir) en la conceptualización de la LIJ analizando cómo los conceptos culturales dan forma a la vida política, social y económica y cómo este hecho se traslada a la LIJ.
- Promover enfoques cualitativos que amplíen y completen los cuantitativos.

**Descriptor** (no más de cinco ítem):

Tertulia literaria dialógica, diarios dialógicos: cuaderno de bitácora, lectura dialógica, interdisciplinariedad crítica, aprendizaje dialógico.

## CONTENIDOS

- Favorecer en el estudiantado, una percepción integrada de la cultura desde

el aprendizaje dialógico, a partir de un planteamiento interdisciplinar que contemple en su curriculum:

- a) un concepto de cultura dinámico y transformador ligando la teoría con la práctica como herramienta educativa para llegar al aprendizaje dialógico.
- b) la reflexión sobre el imaginario social colectivo de textos verbales e icoverbales.

c) la reflexión crítica colectiva a la crítica literaria académica contemplando la pluralidad de dimensiones de las interacciones humanas.

- Acercar al estudiantado al desarrollo de estrategias globalizadoras de los conocimientos escolares que van más allá de la división disciplinar, en el tratamiento de la información y en la conexión entre los hechos, conceptos y procedimientos que faciliten la adquisición de los conocimientos.

### CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Leer críticamente los diferentes códigos, experiencias y lenguajes culturales aprendiendo a encontrar los límites descubriendo las ausencias que existen entre el curriculum oficial y las autorepresentaciones de los grupos subordinados.
- Estimular el aprendizaje relevante, la formación de esquemas de pensamiento vinculados a la práctica, desarrollados a partir de la reflexión sobre esta y expuestos al contraste del escrutinio público y de la experimentación para poder cuestionar y reconstruir los esquemas y argumentos del pensamiento pedagógico vulgar.
- Propiciar un cambio de actitud en cuanto al planteamiento de cuestiones relativas a la calidad de la enseñanza, favoreciendo transformaciones personales y sociales.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

TITULACIÓN DE MAESTRO-A

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

PSICOPEDAGOGÍA

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Consol Aguilar Ródenas

**ENTIDAD:** Universitat Jaume I

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Género Literatura Infantil y Juvenil y Formación de Identidades

(Como se ha señalado en la asignatura descrita anteriormente desde el año 2001 este contenido se ha incluido en los cursos de doctorado que he impartido, concretamente este curso 2006-2007, por primera vez, aparece dentro del programa de doctorado del departamento de Educación el curso que imparto con el título de "Género, literatura Infantil y Juvenil y Formación de Identidades".

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ...  ... Obligatoria ..... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

Favorecer la transformación de la desigualdad de género desde la LIJ teniendo en cuenta su papel en la producción de la desigualdad social desde tres espacios: La teoría educativa feminista occidental contemporánea, los estudios de mujeres y los estudios culturales, apartir de las nuevas categorías conceptuales y de análisis social, histórico y político que articulan.

**Descriptor** (no más de cinco ítem):

Opción crítica, formación de identida-

des, feminismo dialógico, interculturalidad, interdisciplinariedad.

## CONTENIDOS

- Pedagogía crítica y desigualdad de género.
- El feminismo occidental contemporáneo y la Literatura Infantil y Juvenil(LIJ): reflexión desde una categoría social.
- Los estudios de mujeres y la LIJ: reflexión desde una categoría histórica.
- Los estudios culturales y la LIJ: reflexión desde una categoría política.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Favorecer desde una perspectiva crítica, interdisciplinar e intercultural el análisis de la producción de las desigualdades sociales y, concretamente, el género.
- Analizar los textos e imágenes de LIJ como un elemento relevante en la formación de identidades.

- Analizar el papel del género en la LIJ como un elemento de transformación de la vida pública y cómo se traslada a la vida cotidiana.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

TITULACIÓN MAESTRO-A

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

*(Relacionar las titulaciones):*

PSICOPEDAGOGIA

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Cristina Segura Graiño

**ENTIDAD:** Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Historia Social de las Mujeres en las Sociedades Preindustriales.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura).  
3 ECTS

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)  
Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ..... Optativa ... **X** ...

## OBJETIVOS

- Introducir al alumnado en el desarrollo de la Historia de las Mujeres y en los métodos y técnicas y en las aportaciones de las Mujeres a las diferentes sociedades.

## CONTENIDOS

- Evolución Historiográfica. Diferentes tendencias en la crítica feminista y su

trascendencia en la Historia, Historia social de las mujeres e Historia ecofeminista.

- Fuentes para el estudio de las mujeres.
- Precisiones metodológicas.
- Las mujeres en su contexto socio-político.
- Las mujeres y los espacios domésticos.
- Instrucción, educación y cultura. La creación de un pensamiento propio.
- Religiosidad femenina. Ortodoxia y heterodoxia.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- La asignatura puede ayudar a analizar la Historia patriarcal y tradicional con una visión crítica teniendo en cuenta que en cualquier sociedad por lo menos el 50 % de las personas son mujeres y hasta ahora no se ha tenido en cuenta su realidad social y su participación en el desarrollo de la humanidad.
- Dignificar y dar a conocer las actividades de un colectivo, el de las mujeres, que parece no haber existido, cuyo conocimiento enriquecerá grandemente la visión que se tiene de la Historia.

- Mantener una postura crítica ante la Historia y ante la sociedad en lo referente a la participación de las Mujeres en los procesos históricos.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Se desarrollará el trabajo utilizando como instrumentos:
- Los comentarios de texto. Análisis de fuentes.
- Las recensiones de libros y artículos y su comentario.
- Los debates en clase sobre diversos temas señalados con anterioridad.
- Un trabajo bibliográfico sobre un tema propuesto, sobre todo para denunciar los tratamientos sexistas y de invisibilizar la presencia de las mujeres.
- El trabajo será continuo y progresivo con la tutela directa de la profesora correspondiente y de esta manera habrá una evolución continua.
- La asignatura debe estar integrada en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y, por tanto, deberá tener créditos ECTS de fijar ideas y conocimientos.

### BIBLIOGRAFÍA

Hay cuatro manuales sobre Historia de las Mujeres en castellano (Ed. Tauro, Crítica, Síntesis y Cá-

tedra) en lo que se encuentra bibliografía abundante y reciente.

#### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

Atendiendo a las propuestas de grado la asignatura debía impartirse en todas las de Humanidades.

#### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

EN TODAS LAS DE CIENCIAS SOCIALES

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):

Elena Gallego Abaroa, profesora Contratada Doctora en el Departamento de Historia e Instituciones Económicas I de la Universidad Complutense de Madrid.

**ENTIDAD:** Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UCM.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Historia, Economía y Mujeres (asignatura de carácter general e introductorio para las Ciencias Sociales).

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura).  
Historia, Economía y mujeres (3 créditos).

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ...  ... Obligatoria ..... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Los objetivos son tres: 1. Estudiar la historia económica mundial de los siglos XVIII, XIX y XX, destacando el papel de las mujeres. 2. Presentar una lista de autores completa, hombres y mujeres, que configuraron la historia del pensamiento económico. 3. Delimitar los modelos económicos que han apareci-

do en el mundo occidental a lo largo de la historia: capitalismo, socialismo y comunismo.

## CONTENIDOS

- Estructurados en diez temas. Cuatro de historia económica, cuatro de historia del pensamiento y 2 de economía laboral.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Desarrollo de la inteligencia y de la metainteligencia, capacidad de razonamiento y de crítica en las capacidades genéricas y elaboración de trabajos, informes y presentaciones en las capacidades específicas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Curso dividido en dos partes. En la primera parte (octubre-noviembre) desarrollo del programa. En la segunda parte (diciembre-enero) clases prácticas, clases dialogadas y trabajos de investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

*Enciclopedia Internacional de las Mujeres*, Nielfa, G. y García Rayego, R., Síntesis, Madrid 2006, *Mujer y Sociedad en España, 1700-1975*, Instituto de la Mujer, 1986, *Historia de las Mujeres en España y América Latina II*, Isabel Morant (Dir), Cátedra, Madrid, 2005, *Entre la mar-*

*ginación y el desarrollo, mujeres y hombres en la historia*, Nielfa G. y Segura, C., Ediciones del Orto, Madrid, 1996, *Historia económica de la Europa contemporánea*, Zamagni, Vera, Crítica, Barcelona, 2001, *Historia económica mundial*, Cameron R. Y Neal, L., Alianza, Madrid, 2005.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

Especial relevancia en los Grados de Economía, Administración y Dirección de Empresas, Actuariales, Políticas y Sociología, Historia, Periodismo y Derecho

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

DERECHO, PERIODISMO, POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X



**NOMBRE/S** (profesorado):

Elena Gallego Abaroa, profesora Contratada Doctora en el Departamento de Historia e Instituciones Económicas I de la Universidad Complutense de Madrid.

**ENTIDAD:** Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UCM.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Las mujeres en la historia del pensamiento económico (asignatura específica para los estudios de Economía, Administración de Empresas y Actuariales..

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura).  
3 créditos

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).  
Troncal ..... Obligatoria ...  ... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Introducir en los programas de historia del pensamiento económico a las mujeres economistas más importantes de los siglos XIX y XX. Con esta asignatura se compensa la total ausencia que de ellas se ha hecho históricamente en los programas que se imparten actualmente en las Facultades de Ciencias Económicas y Empresariales.

## CONTENIDOS

- Se estudia a las mujeres economistas más relevantes de los siglos XIX y XX, cuyas publicaciones, opiniones y escritos fueron significativos en la construcción de la teoría económica.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Aprendizaje de investigación, consultas bibliográficas, trabajo individual y trabajo en equipo. Exposición oral. Redacción de trabajos e informes. Desarrollo de la creatividad y capacidad de crítica.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases teóricas, clases dialogadas y clases prácticas. Investigación y trabajo personal del alumno. Composición del programa en equipo con la profesora y el resto del grupo.

## BIBLIOGRAFÍA

*Mujeres economistas, 1816-1898*, Elena Gallego Abaroa, Delta, Madrid, 2005. *A Vindication of the Rights of Women*, Wollstonecraft, M., Penguin, Londres (1792) 1992. *Conversations on*

*Political Economy*, Jane Marcet, Londres, 1816. *A Biographical Dictionary of Women Economists*, Dimand, R. y Dimand, M., Edward Elgar, Northampton, 2000.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

Economía, Administración y Dirección de Empresas y Actuariales

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA, DERECHO, PERIODISMO, TRABAJO SOCIAL E HISTORIA

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Elisa Garrido González

**ENTIDAD:** Universidad Autónoma de Madrid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Historia y Género en la Antigüedad clásica.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura).  
3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)  
Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

- Estudio de la formación y desarrollo del sistema patriarcal y su intervención en las relaciones de género en los ámbitos público, privado y en las mentalidades.

## CONTENIDOS

- Construcción del género en la mitología clásica.
- Misoginia en Grecia.
- Tutela y liberación de las mujeres romanas.
- Imposición del sistema patriarcal en la Hispania antigua.
- Subordinación de las mujeres en el cristianismo primitivo.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Desenvolverse en las fuentes históricas y la bibliografía moderna relativas al mundo antiguo.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Exposiciones, lecturas.

## BIBLIOGRAFÍA

Cantarella, E.; La mujer romana, Univ. Santiago de Compostela.

Garrido, E., ed.; La mujer en el Mundo antiguo, UAM Madrid.

Garrido, E., ed.; Historia de las mujeres en España, Madrid ed. Síntesis.

Mossé, C.; La mujer en la Grecia clásica, Madrid ed. Nerea.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

HISTORIA

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

*(Relacionar las titulaciones):*

HISTORIA DEL ARTE, DERECHO, PSICOLOGÍA

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Carmen Díez Mintegui (castellano)  
Elixabete Imaz (euskara)

**ENTIDAD:** Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Sistemas de género en la comparación intercultural.

**Nº de créditos** 6 créditos.

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)  
Troncal ..... Obligatoria ... **X** ... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Profundizar en el análisis de los sistemas y relaciones de género, considerando éste como un principio básico de organización social, estructural en todas las sociedades conocidas.
- Considerar debidamente la articulación del género con otros factores de estratificación social, como la clase social, la etnia, edad, práctica sexual...
- Proporcionar herramientas y argumentos que permitan observar y analizar la organización y reproducción de los distintos sistemas de género, en distintos contextos históricos y culturales.

## CONTENIDOS

- Reflexionando sobre la igualdad. Derechos individuales versus derechos y tradiciones culturales.
- Aproximaciones teóricas y metodológicas al estudio de los sistemas de género. El estudio del cambio.
- Proceso de construcción de personas "generizadas": cuerpo, identidad, sexualidad.
- Mantenimiento del dominio masculino. La construcción de las masculinidades. Contextos de crisis.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Conocimiento de las principales aproximaciones teóricas de la antropología del género.
- Saber interpretar y comparar la diversidad de modelos de relaciones de género, atendiendo a los diferentes contextos espacio-temporales.
- Saber identificar los procesos y prácticas de género que convierten a las personas en seres generizados.

- Saber identificar las estructuras e instituciones sociales que reproducen el poder masculino y que impiden el cambio hacia sistemas de género más equitativos.
- Saber aplicar la perspectiva de género en el diseño de análisis de las realidades sociales.
- Relacionar y articular el conocimiento de la antropología feminista y de género con aportaciones que desde esa perspectiva producen otras disciplinas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Combinación de técnicas: lecciones magistrales, visualización de audiovisuales y comentarios en grupo, lecturas individuales y en grupo de distintos materiales. Se promueve la participación activa del alumnado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aretxaga, Begoña (1996) "¿Tiene sexo la nación? Nación y género en la retórica política sobre Irlanda, ARENAL-Revista de historia de las mujeres, vol.3.nº2: 199-16.
- Abu-Lughod, Lila (ed.), *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*, Colección Feminismo, Cátedra, Madrid, 2002.
- \*Beauvoir, S. *El segundo sexo. Los mitos y los hechos*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1982.
- Bullen, M. *Tristes espectáculos: las mujeres y los Alardes de Irun y Hondarribia*, EHU, 2003.
- \*Butler, Judith "Variaciones sobre sexo y género. Beauvoir, Wittig y Foucault" in Seyla Benhabid y Drucilla Cornell (ed.) *Teoría feminista y teoría crítica*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.
- \*Connell, R.W. "Making Gendered People. Bodies, Identities, sexualities", en M. Marx Ferree, J. Lorber y B.B. Hess, *Revisioning Gender*, Sage Publications, Thousand Oaks, London, New Delhi, 1999.
- "La organización social de la masculinidad", en T. Valdés y J. Olavarría (eds.), *Masculinidad/es. Poder y crisis*, Isis Internacional, Santiago de Chile, 1997.
- Courtenay, Will H., "Constructions of masculinity and their influence on men's well-being: a theory of gender and health", en *Social Science & Medicine* 50 (2000), pp. 1.385-1.401 (recurso en línea: <http://www.elsevier.com/locate/socscimed/>).
- \*Del Valle, T. et al., *Modelos emergentes en los sistemas y las relaciones de género*, Narcea, Madrid, 2001.
- Diez Mintegui, Carmen, *Relaciones de Género en Donostialdea y en la Ribera de Navarra*. Publicación de Tesis Doctorales. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1993.
- \*Diez Mintegui, C. y V. Maquieira (coords.), *Sistemas de género y construcción (deconstrucción) de la desigualdad*, Simposio 1 del VI Congreso de Antropología, Tenerife, 1993.
- \*Diez Mintegui, C. y M.L. Esteban, L. Méndez y C. Mozo (coords.) *Antropología de Género*, Simposio 2 VIII Congreso de Antropología, Santiago de Compostela, 1999.
- \*Diez Mintegui, C. "Deporte, socialización y género" en F. Xavier Medina y Ricardo Sánchez (eds.) *Culturas en juego Ensayos de antropología del Deporte en España*, Icaria, Barcelona, 2002, pp. 150-180.
- \*Diez Mintegui, Carmen, "Conseguir la igualdad. Un proyecto inacabado " KOBIE (Serie Antropología Cultural), Bilbo, Nº X, pp. 41-56, 2003.
- \*Diez Mintegui, C. y C. Gregorio (coords.), *Cambios culturales y desigualdades de género en el marco local-global actual*, Simposio 5 del X Congreso de Antropología, Sevilla, 2005.
- \*Esteban, Mari Luz, "La teoría social y feminista del cuerpo" en *Antropología del cuerpo*, Edicions bellaterra, Barcelona, 2004
- \*Esteban, M.L. y C. Diez Mintegui (coords.), *Antropología feminista: desafíos teóricos y metodológicos*, Ankulegi, Número especial, Donostia, 1999.
- Godelier, M., *La producción de Grandes Hombres*, Akal Universitaria, Madrid, 1982

- Goldman-Amirav, Anna "Mira, Yahveh me ha hecho esteril" in TUBERT, Silvia (ed.) Figuras de la madre, Madrid, Cátedra, 1996.
- \*Harris, Olivia y Kate Young (comp.) Antropología y feminismo, Barcelona, editorial Anagrama, 1979.
- Héritier, Françoise "Mujeres ancianas, mujeres de corazón de hombre, mujeres de peso" en M. FEHER, R. NADDAF Y N. TAZI Fragmentos para una historia del cuerpo humano (parte III), Taurus, Madrid, pp. 281-299, 1992.
- Knibiehler, Yvonne "Padres, patriarcado, paternidad" in S. Tubert Figuras del padre, Catedra-feminismos, Madrid, 1997.
- "Madres y nodrizas" en S. Tubert (ed.) Figuras de la madre Catedra-feminismos, Madrid, 1996.
- Laqueur, T. La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud, Cátedra Feminismos, Madrid, 1994.
- Laqueur, Thomas W. "El mal social, el vicio solitario y servir el té" en M. Feher, R. Naddaf y N. Tazi Fragmentos para una historia del cuerpo humano (parte III), Taurus, Madrid, pp. 335-342, 1992
- "Amor veneris, vel dulcedo appeleteur" en M. Feher, R. Naddaf y N. Tazi Fragmentos para una historia del cuerpo humano (parte III), Taurus, Madrid, pp. 91-131, 1992.
- Lellep Fernández, Renate "La lactancia materna: progresión de imágenes en su desuso" in Michael Kenny y Jesús M. De Miguel (comp.) La antropología médica en España, Editorial Anagrama, Barcelona, 1980.
- Likadi, Mainstreaming o enfoque integrado de género. Manual de aplicación en proyectos de empleo, Madrid, 2002.
- López, I. y A.R. Alcalde (coords.), Relaciones de género y desarrollo. Hacia la equidad de la cooperación, Los libros de la catarata, Madrid, 1999.
- Maquieira, Virginia, "Cultura y derechos humanos de las mujeres", en P. Pérez Cantó (ed.), Las mujeres del Caribe en el umbral del 2000, Madrid, Comunidad de Madrid, pp. 171-203.
- Martín Casares, Aurelia Antropología del Género. Culturas, mitos y estereotipos culturales, Madrid, Catedra-Feminismos, 2006.
- Marx, M., J. Sorber, B.B. Hess, Revisioning Gender, Sage Publications, California, 1999.
- Mathieu, Nicole-Claude "Relativismo cultural, ablación del clítoris y violencia contra las mujeres," ARENAL. Revista de historia de las mujeres, vol.4.nº1: 74-94, 1997.
- Moore, Henrietta L. Antropología y feminismo, Madrid, Ediciones Cátedra-Feminismos, 1991.
- Narotzky, Susana "El marido, el hermano y la mujer de la madre: algunas figuras del padre" in S. TUBERT Figuras del padre, Catedra-feminismos, Madrid, 1997.
- Nieto, J.A. Transgénero/Transexualidad: de la crisis a la reafirmación del deseo" en Transexualidad, transgenerismo y cultura, Talasa, Madrid, 1998.
- Pinillos, Sonia (2006) "Mestizaje, sensualidad e identidad nacional: el mito de la sexualidad brasileña" Ankulegi, 10: 93-109.
- Pitt-Rivers, Julian Antropología del honor o política de los sexos. La influencia del honor y el sexo en la vida de los pueblos mediterráneos. Barcelona: Editorial Crítica, 1979.
- Preciado, Beatriz, "Género y Performance" en Zehar aldizkaria, nº 54, 2004
- Palabras clave: género y performance.
- Reyes Mate, Manuel (ed.) Pensar la igualdad y la diferencia. Una reflexión filosófica, Fundación Argentaria, Madrid, 1995.
- Rubin, Gayle (2000) "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo" in Marta Lamas (comp.) El género. La construcción cultural de la diferencia sexual, PUEG/Universidad Nacional Autónoma de México.
- \*Rubin; Gayle (1989) "Hacia una teoría radical de la sexualidad" in Carol S. Vance, Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina, Madrid, Editorial Revolución (113-14; 129-44; 170-89).
- Saltzman, J. Equidad y género. Cátedra, Feminismos, Madrid, 1992.
- Sen, Amartya, Nuevo examen de la desigualdad, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- Shillong, Chris, "Cuerpo, escolarización y teoría social: el capital físico y la política de enseñanza en la educación física" en Investigaciones Alternativas en Educación Física, Unisport nº227, Junta de Andalucía, 1993.
- Stolcke, V. "Es el sexo para el género como la raza para la etnicidad" en Mientras Tanto nº 48, enero-febrero 1992.
- "La mujer es puro cuento. La cultura del género" en QuAderns del ICA, nº 19, 2003.
- Thaemlitz, Terre, ¡No soy lesbiana! Ez naiz lesbiana! – Zehar aldizkaria, nº 54, 2004.

\*Thuren, Britt-Marie (1993) El poder generizado. El desarrollo de la antropología feminista, Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas/ Universidad Complutense de Madrid.

\*Tubert, S. (ed.) Del sexo al género, Cátedra Feminismos, Madrid, 2003.

Valcárcel, Amelia Del miedo a la igualdad, Crítica, Barcelona, 1993.

Vance, C.S. (comp.), Placer y peligro. Explorando

la sexualidad femenina, Hablan las mujeres, Madrid, 1989.

\*Welzer-Lang, Daniel, "Iniciativas europeas y análisis de las resistencias masculinas al cambio", en Actas del Congreso Internacional Los hombres ante el nuevo orden social, organizado por EMAKUNDE (Instituto Vasco de la Mujer), Donostia-San Sebastián, 13, 14 y 15 de junio, 2001.

\*Textos básicos a utilizar en el curso.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

HUMANIDADES, CC. POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA.

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X



**NOMBRE/S** (profesorado):  
Esther Alvarez Lopez

**ENTIDAD:** Universidad de Oviedo.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** "Género, Lenguaje y Representación".

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura).  
5 ECTS

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).  
Troncal ...  ... Obligatoria ..... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Formar personas con capacidad crítica y no discriminatoria.
- Desarrollar la competencia en estudios de género.

### Personales

- Favorecer el desarrollo de un compromiso no sexista con el entorno.
- Desarrollar interés hacia lo diferente en los aspectos culturales y de género.

### Generales

- Desarrollar la capacidad de identificar y tratar problemas relacionados con la discriminación de género.
- Profundizar en la dimensión ideológica del lenguaje.
- Estimular la capacidad para trabajar en grupo y, en particular, en equipos mixtos.
- Favorecer la adaptación a entornos profesionales y contextos mixtos, interculturales e internacionales.

## Académicos

- Contribuir a visibilizar la producción artística de las mujeres.
- Profundizar en la representación histórica y cultural de las mujeres.
- Fomentar un conocimiento interdisciplinar de las aportaciones artísticas de las mujeres.
- Favorecer la identificación de la ideología euroandrocéntrica a través de los mecanismos de representación de género en las manifestaciones artísticas.
- Estudiar y analizar la representación de las mujeres a través de la literatura, el lenguaje y el cine.
- Desarrollar la habilidad para deconstruir las imágenes sexistas y estereotipos culturales en la literatura y en el cine en el marco de una recepción crítica.

## CONTENIDOS

### 1. Género y canon.

- 1.1. Definición del canon en los géneros

artísticos y sus implicaciones desde la perspectiva de género: Géneros literarios y cinematográficos.

#### 1.2. El discurso androcéntrico: creación y recepción.

1.2.1. Crear vs procrear: apropiación de las metáforas de lo femenino.

1.2.2. Recepción y proceso de interpretación codificados sexualmente.

#### 1.3. Teorías feministas literarias y cinematográficas.

### 2. Género y lenguaje.

#### 2.1. La ideología del lenguaje:

– Silencio.

– Ausencia de género.

#### 2.2. Lenguaje no sexista.

### 3. Género y representación

#### 3.1. Literatura.

##### 3.1.1. Creadoras en los géneros literarios:

– Narrativa.

– Poesía.

– Teatro: la ausencia femenina.

– Géneros del 'yo'.

##### 3.1.2. Personajes femeninos en la literatura.

##### 3.1.3. Postcolonialismo e inmigración (diáspora): género, etnia y clase.

#### 3.2. Cine.

##### 3.2.1. Creadoras en los géneros cinematográficos: directoras, guionistas. Las actrices como creadoras de imagen.

##### 3.2.2. Géneros cinematográficos y género cultural. La representación de las mujeres a través de los personajes femeninos.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

## BIBLIOGRAFÍA

### Tema 1. El canon en los géneros artísticos desde la perspectiva de género

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. "Hacia una poética feminista". *La loca del desván. La escritora y la marginación literaria del siglo XIX*. 1979. Madrid: Cátedra. Colección Feminismos, 1984. 15-115.

Sullá, Enric, ed. *El canon literario*. Madrid: Arco, 1998.

Frank Kermode. "El control institucional de la interpretación". 91-112.

Lillian S. Robinson. "Traicionando nuestro texto. Desafíos feministas al canon literario". 115-137.

Walter Mignolo. "Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon de que hablamos?)". 237-70.

Zavala, Iris M., coord. "El canon, la literatura y las teorías feministas". *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Vol.

II de *La mujer en la literatura española*. Madrid: Anthropos, 1995. 9-20.

### Tema 2: Género y lenguaje

Martínez, José Antonio: "El lenguaje (políticamente) correcto". Lección inaugural comienzo curso 2006-07. Universidad de Oviedo.

*Recomendaciones para el uso no sexista del lenguaje*. Instituto de la Mujer. Ministerio de Asuntos Sociales.

*Libro de estilo del lenguaje administrativo municipal no sexista*. Madrid: Ministerio de Administraciones Públicas, 1991.

### Tema 3: Género y representación

Caballé, Anna, dir. *La vida escrita por las mujeres* (4 vols.). Barcelona: Círculo de lectores, 2003.

Eagleton, Mary. *Working with Feminist Criticism*. Oxford, UK; Cambridge, Mass: Blackwell, 1996.

Díaz-Diocaretz, Myriam, e Iris Zavala, coords. *Teoría feminista, discursos y diferencia*. Vol. 1 de *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Barcelona: Anthropos, 1998.

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. 3.ª ed. Madrid: Cátedra, 1988.

Wolf, Virginia. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 2005.

#### Tema 4: Género y cine

Aguilar, Pilar: *Manual del espectador inteligente*. Madrid: Fundamentos, 1996.

Donapetri, María: *Toda ojos*. Vol. 10 de Alternativas. Oviedo: KRK, 2001.

Haskell, Molly: *From Reverence to Rape: The Treatment of Women in the Movies*. 1974. 2<sup>nd</sup> edition. Chicago & London: The U of Chicago P, 1987.

Kaplan, Ann: *Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra (Feminismos), 1998.

Mulvey, Laura: "Placer visual y cine narrativo". *Placer visual y cine narrativo*. Trad. Santos Zunzunegui. Valencia: Fundación Instituto Shakespeare/Instituto de Cine y RTV, 1988. 1-22.

Pérez Rubio, Pablo: *El cine melodramático*. Barcelona: Paidós, 2004.

#### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

DERECHO

#### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

HUMANIDADES, CC. POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA.

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X



**NOMBRE/S** (profesorado):  
Isabel Balza

**ENTIDAD:** (Universidad de Jaén).

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Teoría Feminista y de Género.

**Nº de créditos** 6

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ..... Obligatoria ... **X** ... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

Las cuestiones relacionadas con la teoría feminista y los problemas de género se han venido perfilando en las últimas décadas como lugar teórico en el que el debate de sus temas se ha vuelto necesario. Actualmente, la necesidad de incluir estudios feministas en cualquier disciplina académica es tónica común de las universidades. Ello permite introducir al alumno y la alumna en problemas actuales que son discutidos desde diversas perspectivas teóricas, pero que mantienen un lugar común. Por ello, con esta asignatura se pretende ofrecer al alumno y la alumna un instrumento suficiente para poder ser después aplicado a los problemas concretos que su disciplina plantea. Con ello se pretende fundamentalmente formar al alumno o alumna en las cuestiones más relevantes relativas a la problemática de los estudios feministas, delimitando teórica y prácticamente sus problemas, llevando a cabo

para ello un recorrido histórico y conceptual de sus temas.

## CONTENIDOS

1. Surgimiento del feminismo: siglos XVIII-XIX.
  - 1.1. La polémica de los sexos en el siglo XVIII.
  - 1.2. Feminismo ilustrado o feminismo de la igualdad.
  - 1.3. *De la Educación de las Damas* (1674).
  - 1.4. El feminismo en el siglo XIX: el movimiento sufragista.
2. El género como categoría analítica.
  - 2.1. El concepto de género.
  - 2.2. El cuerpo sexuado.
  - 2.3. Género e identidad.
  - 2.4. Contra el género.
3. Simone de Beauvoir: *El segundo sexo* (1949).
  - 3.1. Trascendencia e immanencia del sujeto.

- 3.2. Libertad y situación.
- 3.3. Frustración, opresión.
- 3.4. Desigualdad: *el mismo/la otra*
- 4. Patriarcado público.
  - 4.1. Liberalismo y Patriarcado.
  - 4.2. Patriarcado público y dominación.
  - 4.3. Privacidad o derecho a la intimidad.
  - 4.4. Clientas o ciudadanas.
- 5. Feminismo y Multiculturalismo.
  - 5.1. Desigualdad de género y diferencias culturales.
  - 5.2. Injusticia como dominación y opresión.
  - 5.3. Multiculturalismo de inmigración.
  - 5.4. Género y Justicia Etnocultural.
- 6. Feminismo y Teoría Psicoanalítica.
  - 6.1. Freud y el enigma de la feminidad.
  - 6.2. Sexuación y género.
  - 6.3. Lacan: «La mujer no existe».
  - 6.4. Mística de la feminidad.
- 7. Identidades sexuales.
  - 7.1. Judith Butler: sujeto, género e identidad.
  - 7.2. Género y Diferencia Sexual: Teoría Queer.
- 7.3. Identidad nómada.
- 7.4. Actos corporales subversivos: De la parodia a la política.
- 8. Nuevas Identidades Transgénicas.
  - 8.1. Transgénero y transexualidad.
  - 8.2. Cuerpos intersexuales y transgénicos.
  - 8.3. Tecnologías del sexo.
  - 8.4. Manifiesto para *cyborgs*.
- 9. Feminismo Lesbiano.
  - 9.1. Heterosexualidad obligatoria.
  - 9.2. Existencia lesbiana y *continuum* lesbiano.
  - 9.3. «Las lesbianas no son mujeres».
  - 9.4. *El cuerpo lesbiano* (1973).
- 10. Políticas Sexuales.
  - 10.1. La ética de la sexualidad: debate sobre la pornografía.
  - 10.2. Pornografía *queer* o pospornografía.
  - 10.3. Contratos sexuales.
  - 10.4. Aspectos éticos de la violencia de género.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

### BIBLIOGRAFÍA

- Agra, M-X. (1992): «El emblema de lo privado. Notas sobre filosofía política y crítica feminista», *Isegoría*, nº 6, pp. 161-166.
- (2000): «Multiculturalismo, justicia y género», en *Feminismo y filosofía*, pp. 135-164.
- Amara, F. (2003): *Ni putas ni sumisas*, Cátedra, Madrid, 2004.
- Amorós, C. (1985): *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Anthropos, Barcelona.
- (1997): *Tiempo de feminismo*, Cátedra, Madrid.
- (ed.) (2000): *Feminismo y filosofía*, Síntesis, Madrid.
- (2005): *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias...para las luchas de las mujeres*, Cátedra, Madrid.
- Astelarra, J. (2005): *Veinte años de políticas de igualdad*, Cátedra, Madrid.
- Balza, I. (2002): «Patriarcado público y dominación», en *Mujer, Trabajo y Estado*, Ediciones Negrón Chico, Jaén.
- Barrett, M. & Phillips, A. (1992): *Desestabilizar la teoría. Debates feministas contemporáneos*, Paidós, México, 2002.
- Baum, M., Braidotti, R. & otros (2003): *Genre et Bioéthique*, Vrin, Paris.
- Beauvoir, S. (1949): *El segundo sexo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- Bengoechea, M. & Morales, M. (2001): *(Trans)formaciones de las Sexualidades y el Género*, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.
- Benhabib, S. (1992): *El Ser y el Otro en la ética contemporánea. Feminismo, comunitarismo y posmodernismo*, Gedisa, Barcelona, 2006.

- Benhabib, S. & Cornell, D. (1987): *Teoría feminista y teoría crítica*, Edicions Alfons El Magnànim, Valencia, 1990.
- Benjamin, J. (1988): *Los lazos de amor: psicoanálisis, feminismo y el problema de la dominación*, Paidós, Buenos Aires, 1996.
- (1995): *Sujetos iguales, objetos de amor. Ensayos sobre el reconocimiento y la diferencia sexual*, Paidós, Buenos Aires, 1997.
- Birulés, F. y otros (1992): *Filosofía y género. Identidades femeninas*, Pamiela, Pamplona.
- Bonaparte, M. (1967): *La sexualidad de la mujer*, Península, Barcelona, 1978.
- Borchorst, A. & Siim, B. (1987): «Las mujeres y el Estado del Bienestar avanzado. ¿Una nueva forma de poder patriarcal?», en Showstack Sassoon, A. (1996), pp. 151-184.
- Bourcier, M.-H. (2003): «Porno-políticas performativas, postfeminismo y pornografía queer», *Maratón Posporno*, MACBA.
- (2005): *Sexpolitiques. Queer Zones 2*, La Fabrique éditions, Paris.
- Bourcier, M.-H. & Robichon, S. (2002): *Parce que les lesbiennes ne sont pas des femmes... Autour de l'œuvre politique, théorique et littéraire de Monique Wittig*. Actes du colloque des 16-17 juin 2001, Columbia University, Paris, Éditions gaies et lesbiennes, Paris.
- Bourdieu, P. (1998): *La dominación masculina*, Anagrama, Barcelona, 2000.
- Braidotti, R.: *Sújetos nómades*, Paidós, Buenos Aires, 2000.
- (2002): *Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir*, Akal, Madrid, 2005.
- (2004): *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómade*, Gedisa, Barcelona.
- Butler, J. (1987): «Variaciones sobre sexo y género. Beauvoir, Wittig y Foucault», en Benhabib, S. & Cornell, D. (1990).
- (1990): *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Paidós, México, 2001.
- (1991): «Imitation et insubordination du genre», en *Marché au sexe*, Epel, Paris, 2001.
- (1993): *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- (1997a): *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*, Cátedra, Madrid, 2001.
- (1997b): *Lenguaje, poder e identidad*, Síntesis, Madrid, 2004.
- (1999): *El grito de Antígona*, El Roure, Barcelona, 2001.
- (2001): «La cuestión de la transformación social», en *Mujeres y transformaciones sociales*, El Roure, Barcelona, 2001.
- (2003): «Une éthique de la sexualité», en *post-ô-porno*, <http://gaadjou.joueb.com>.
- (2004): *Deshacer el género*, Paidós, Barcelona, 2006.
- Buxán, X. (1997): *ConCiencia de un singular deseo*, Barcelona, Laertes.
- Califia, P. (1993): *El don de Safo. El libro de la sexualidad lesbiana*, Talasa, Madrid, 1997.
- Castells, C. (1996): *Perspectivas feministas en teoría política*, Paidós, Barcelona.
- Chase, Ch. (1998): «Hermafroditas con actitud: cartografiando la emergencia del activismo político intersexual», en Grupo de Trabajo Queer (2005), pp. 87-111.
- Chetcuti, N. & Michard, C. (2003): *Lesbianisme et féminisme. Histoires politiques*, L'Harmattan, Paris.
- Chodorow, N. (1999): *El poder de los sentimientos. La significación personal en el psicoanálisis, el género y la cultura*, Paidós, Buenos Aires, 2003.
- Cirillo, L. (1993): *Mejor huérfanas. Por una crítica feminista al pensamiento de la diferencia*, Anthropos, Barcelona, 2002.
- Condorcet, De Gouges, De Lambert (1993): *La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, Anthropos, Barcelona.
- Córdoba, Sáez, J. & Vidarte, P. (2005): *Teoría queer*, Egales, Barcelona.
- Cornell, D. (1998): *En el corazón de la libertad. Feminismo, sexo e igualdad*, Cátedra, Madrid, 2001.
- Corral, N. (1996): *El cortejo del mal. Ética feminista y psicoanálisis*, Talasa, Madrid.
- Dahlerup, D. (1987): «Conceptos confusos. Realidad confusa: una discusión teórica sobre el Estado patriarcal», en Showstack Sassoon, A. (1996), pp.111-150.
- Davis, A. (1981): *Mujeres, raza y clase*, Akal, Madrid, 2004.
- De Lauretis, T.: *Alicia ya no*, Cátedra, Madrid, 1992.
- (1991): *El sujeto de la fantasía*, Episteme, Valencia, 1995.
- (2000): *Diferencias*, Horas y Horas, Madrid.
- Del Lagrace Volcano & Halberstam, J. (1999): *The Drag King book*, Serpent's Tail, Londres.
- Dominelli, L. & MacLeod E. (1989): *Trabajo social feminista*, Cátedra, Madrid, 1999.

- Écarnot, C. (2002): *L'écriture de Monique Wittig. À la couleur de Sappho*, L'Harmattan, Paris.
- Éribon, D. (1999): *Reflexiones sobre la cuestión gay*, Anagrama, Barcelona, 2001.
- Estany, A. (1996): «El género neutro de la Filosofía», *Enrahonar*, Universidad Autónoma de Barcelona, nº 26, pp. 139-147.
- Flax, J. (1990): *Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Foucault, M. (1976-1984): *Historia de la sexualidad*, Siglo XXI, Madrid, 1987.
- (1999): *Los anormales*, Akal, Madrid, 2001.
- FRAISSE, G. (1989): *La musa de la razón. La democracia excluyente y la diferencia de los sexos*, Cátedra, Madrid, 1991.
- (2001): *Los dos gobiernos: la familia y la ciudad*, Cátedra, Madrid, 2003.
- Fraser, N. (1995a): «¿De la redistribución al reconocimiento? Dilemas de la justicia en la era "postsocialista"», *New Left Review*, nº 0, Akal, Madrid, pp. 126-155, 2000.
- (1995b): «Multiculturalidad y equidad entre los géneros: Un nuevo examen de los debates en torno a la 'diferencia' en EE.UU.», *Revista de Occidente*, 173, pp. 33-55.
- (1996): «Redistribución y reconocimiento: hacia una visión integrada de justicia del género», *Revista Internacional de Filosofía Política*, 8, pp. 18-41.
- (1997): «Heterosexismo, falta de reconocimiento, capitalismo», *New Left Review*, nº 2, Akal, Madrid, pp. 123-134, 2000.
- (2000): «Nuevas reflexiones sobre el reconocimiento», *New Left Review*, nº 4, Akal, Madrid, pp. 55-68.
- Fraser, N. & Gordon, L. (1992): «Contrato versus caridad: una reconsideración de la relación entre ciudadanía civil y ciudadanía social», *Isegoría*, nº 6, pp. 65-82.
- Freud, S. (1931): *Sobre la sexualidad femenina*, Orbis, Barcelona, 1988.
- (1895): *Estudios sobre la histeria*, Orbis, Barcelona, 1988.
- Grupo de Trabajo Queer (ed.) (2005): *El eje del mal es heterosexual. Figuras, movimientos y prácticas feministas queer*, Traficantes de Sueños, Madrid.
- Guerra, M. J. (2001): *Teoría feminista contemporánea. Una aproximación desde la ética*, Instituto de Investigaciones feministas, Universidad Complutense de Madrid.
- Haraway, D. (1991): *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Cátedra, Madrid, 1995.
- (1997): *Testigo\_Moderato@Segundo\_Milenio.HombreHembra@\_Conoce\_Oncorotón@. Feminismo y tecnociencia*, UOC, Barcelona, 2004.
- Héritier, F. (2005): *Hommes, femmes, la construction de la différence*, Éditions Le Pommier, Paris.
- Hernes, H. M. (1987): «Las mujeres y el Estado del Bienestar: la transición de la dependencia privada a la dependencia pública», en Showstack Sassoon, A. (1996), pp. 87-110.
- (2003): *El poder de las mujeres y el Estado del Bienestar*, Vindicación feminista, Madrid.
- Holland-Cunz, B. (1994): *Ecofeminismos*, Cátedra, Madrid, 1996.
- Jeffreys, S. (1993): *La herejía lesbiana. Una perspectiva feminista de la revolución sexual lesbiana*, Cátedra, Madrid, 1996.
- Juranville, A. (1993): *La femme et la mélancolie*, PUF, París.
- Iriarte, A. (1990): *Las redes del enigma. Voces femininas en el pensamiento griego*, Taurus, Madrid.
- Irigaray, L. (1992): *Yo, tú, nosotras*, Cátedra, Madrid.
- Israël, L. (1979): *La histeria, el sexo y el médico*, Toray-Masson, Barcelona.
- Kirkup, G., Janes, L., Woodward, K. y Hovenden, F. (ed.) (2000): *The Gendered Cyborg*, Routledge, London and New York.
- Kosofsky Sedgwick, E. (1990): *Epistemología del armario*, Ediciones de la Tempestad, Barcelona, 1998.
- Lacan, J. (1975): *Aún. Seminario XX. 1972-1973*, Paidós, Barcelona, 1981.
- (1958): «La significación del falo», en *Escritos*, Siglo XXI, México, 1984.
- (1998): «La signifiante du phallus», en *Les formations de l'inconscient. Le Séminaire V. 1957-1958*, Seuil, París.
- La Mettrie, J. de (1751): *El hombre máquina*, Valdemar, Madrid, 2000.
- Laqueur, T. (1990): *La construcción del sexo*, Cátedra, Madrid, 1994.
- Le Doeuff, M. (1993): *El estudio y la ruca. De las mujeres, de la filosofía, etc.*, Cátedra, Madrid.
- Lemoine, C. & Renard, I. (2001): *Attirances. Lesbiennes fems. Lesbiennes butchs*, Editions Gaies et Lesbiennes, Paris.
- Lemoine-Luccioni, E. (1990): *¿Las mujeres tienen alma?*, Argonauta, Barcelona.



- Librería de Mujeres de Milán (1991): *No creas tener derechos*, Horas y Horas, Madrid, 2004.
- Llamas, R. (1997): «El género y la presentación social. Cuatro reflexiones en torno al poder y la construcción de sí», *Archipiélago*, nº 31, Barcelona, pp. 108-114.
- (1998): *Teoría torcida*, Siglo XXI, Madrid.
- (comp.) (1995): *Construyendo Sidentidades*, Siglo XXI, Madrid.
- López Pardina, T. (2000): «La noción de sujeto en el humanismo existencialista», en *Feminismo y filosofía*.
- Lorde, A. (1984): *La hermana, la extranjera*, Horas y Horas, Madrid, 2003.
- MacKinnon, C. (1989): *Hacia una teoría feminista del Estado*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Martínez Collado, A.: «Tecnología y construcción de la subjetividad. La feminización de la representación cyborg», en *Acción Paralela*, nº 5, <http://www.acccpar.org/numero5/cyberfem.htm>
- Martínez, A. (2004): *Escrituras torcidas*, Alertes, Madrid.
- (2005): «Mi cuerpo no es mío. Transexualidad masculina y presiones sociales de sexo», en Grupo de Trabajo Queer, pp. 113-129.
- Mérida Jiménez, R. M. (ed.) (2002): *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*, Icaria, Barcelona.
- Mies, M. & Shiva, V. (1993): *Ecofeminismo. Teoría, crítica y perspectivas*, Icaria, Barcelona, 1997.
- (1998): *La praxis del ecofeminismo. Biotecnología, consumo y reproducción*, Icaria, Barcelona.
- Mill, J. S. & Mill, H. T. (1869): *Ensayos sobre la igualdad sexual*, Cátedra, Madrid, 2001.
- Millett, K. (1970): *Política sexual*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Miyares, A. (2003): *Democracia feminista*, Cátedra, Madrid.
- Molina Petit, C. (2000): «Debates sobre el género», en *Feminismo y filosofía*.
- Muraro, L. (1991): *El orden simbólico de la madre*, Horas y Horas, Madrid, 1994.
- Nash, M. & Marre, D. (eds.) (2001): *Multiculturalismos y género*, Bellaterra, Barcelona.
- Nicholson, L. (comp.) (1990): *Feminismo/posmodernismo*, Feminaria, Buenos Aires, 1992.
- Nieto, J. A. (1998): *Transexualidad, transgenerismo y cultura*, Talasa, Madrid.
- Okin, S. M. (1989): *Justice, Gender and the Family*, Basic Books, RSV, New York.
- (1994a): «Liberalismo político, justicia y género», en Castells, C., 1996, pp. 127-147.
- (1994b): «Desigualdad de género y diferencias culturales», en Castells, C., 1996, pp. 185-206.
- Pateman, C. (1988): *El contrato sexual*, Anthropos, Barcelona, 1995.
- (1989): «Críticas feministas a la dicotomía público/privado», en Castells, C., 1996, pp. 31-52.
- Phillips, A. (1993): «¿Deben las feministas abandonar la democracia liberal?», en Castells, C. (1996), pp. 79-97.
- (1997): «¿Qué tiene que ver el socialismo con la igualdad sexual?», en *Razones para el socialismo*, Paidós, Barcelona, 2001.
- (2000): «Feminismo y republicanismo: ¿es ésta una alianza plausible?», en Ovejero, Martí y Gargarella (2004): *Nuevas ideas republicanas. Autogobierno y libertad*, Paidós, Barcelona.
- Posada, L. (1998): *Sexo y esencia. De esencialismos encubiertos y esencialismos heredados: desde un feminismo nominalista*, Horas y Horas, Madrid.
- Poulain de la Barre (1674): *De la Educación de las Damas*, Cátedra, Madrid, 1993.
- Preciado, B. (2002): *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual*, Opera Prima, Madrid.
- (2003a): «Crítica de la razón porno», presentación de la Maratón Posporno: «Pornografía, pospornografía: estéticas y políticas de representación sexual», MACBA.
- (2003b): «Multitudes queer. Notas para una política de los "anormales"», *Revista Multitudes*, nº 12, París.
- (2005): «Biopolitique du genre», en Rouch, pp. 61-84.
- Puleo, A. H. (1992): *Dialéctica de la sexualidad. Género y sexo en la filosofía contemporánea*, Cátedra, Madrid.
- Ramos, J. (2005): «Una visión feminista de la transexualidad», en Grupo de Trabajo Queer, pp. 131-135.
- Rich, A. (1986): *Sangre, pan y poesía*, Icaria, Barcelona, 2001.
- (2001): *Artes de lo posible: ensayos y conversaciones*, Madrid, Horas y Horas, 2005.
- Rivera, M. (1994): *Nombrar el mundo en femenino*, Icaria, Barcelona.
- Rivière, J., Jones, E., Deutsch, H., Lacan, J., Horney, K. & Freud, S. (1967): *La femineidad como mascara*, Tusquets, Barcelona, 1979.
- Rouch, H., Dorlin, E. & Fougeyrollas-Schwebel, D. (2005): *Le corps, entre sexe et genre*, L'Harmattan, Paris.

- Rubin, G. (1984): «Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad», en Vance, C. S., 1984, pp. 113-190.
- Sáez, J. (2004): *Teoría queer y psicoanálisis*, Síntesis, Madrid.
- “El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo”, *www.hartza.com*.
- Sandoval, C. (1995): «Nuevas ciencias. Feminismo cyborg y metodología de los oprimidos», en VV. AA. (2004): *Otras inapropiables*, pp. 81-106.
- Schiebinger, L. (1989): *¿Tienes sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna*, Cátedra, Madrid, 2004.
- Segarra, M. & Carabí, A. (2000): *Feminismo y crítica literaria*, Icaria, Barcelona.
- (2000): *Nuevas masculinidades*, Icaria, Barcelona.
- Showstack Sassoon, A. (ed.) (1987): *Las mujeres y el Estado. Los límites cambiantes de lo público y lo privado*, Vindicación feminista, Madrid, 1996.
- Tubert, S. (1988): *La sexualidad femenina y su construcción imaginaria*, Cátedra, Madrid.
- (2001): *Deseo y representación. Convergencias de psicoanálisis y teoría feminista*, Síntesis, Madrid.
- (ed.) (2003): *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*, Cátedra, Madrid.
- Valcárcel, A. (1991): *Sexo y filosofía. Sobre «mujer» y «poder»*, Anthropos, Barcelona.
- (1997): *La política de las mujeres*, Cátedra, Madrid.
- Vance, C. S. (1984): *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*, Talasa, Madrid, 1989.
- Viñuales, O. (2000): *Identidades lésbicas*, Bellaterra, Barcelona.
- (2002): *Lesbofobia*, Bellaterra, Barcelona.
- VV. AA. (1985): *VLASTA. Special Monique Wittig*, nº 4, Paris.
- (1992): *Feminismo y Ética. Isegoría*, nº 6, Instituto de Filosofía, Madrid.
- (1994): *El concepto de igualdad*, Pablo Iglesias, Madrid.
- (1999): *CLIO. Femmes travesties : un «mauvais» genre*, nº 10, Presses Universitaires de Toulouse-Le Mirail.
- (2004): *Otras inapropiables*, Traficantes de Sueños, Madrid.
- Warren, K. (ed.) (1996): *Filosofías ecofeministas*, Icaria, Barcelona, 2003.
- Weeks, J. (1986): *Sexualidad*, Paidós, México, 1998.
- Wilton, T. (2004): *[Des]orientación sexual. Género, sexo, deseo y automodelación*, Bellaterra, Barcelona, 2005.
- Wittig, M. (1973): *El cuerpo lesbiano*, Pre-textos, Valencia, 1977.
- (1976): *Borrador para un diccionario de las amantes*, Lumen, Barcelona, 1981.
- (1980): *El pensamiento heterosexual*, Egales, Barcelona, 2005.
- Wollstonecraft, M. (1792): *Vindicación de los derechos de la mujer*, Cátedra, Madrid, 2000.
- Young, I. M. (1990): *La justicia y la política de la diferencia*, Cátedra, Madrid, 2000.
- Zafra, R. (2005): *Netianas. N(h)acer mujer en Internet*, Lengua de Trapo, Madrid.
- Zaretsky, E. (2001): «Bisexualidad, capitalismo y el ambivalente legado del psicoanálisis», *New Left Review*, nº 8, pp. 92-117, Akal, Madrid.
- Ek, s. (1994): *Las metástasis del goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad*, Paidós, Buenos Aires, 2003.
- (1996): *La política de la diferencia sexual*, Episteme, Valencia.
- (1999): «(Des)apegos apasionados, o Judith Butler como lectora de Freud», en *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*, Paidós, Buenos Aires, 2001.
- Zoo (1998): *Q comme Queer*, Les Cahiers Gai Kitsch Camp, Paris.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

ARTE HUMANIDADES

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

HUMANIDADES, CC. POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA.

TITULACIÓN/GRADO **X** POSTGRADO

**NOMBRE/S** (profesorado):  
M<sup>a</sup> Isabel del Val Valdivieso

**ENTIDAD:** Universidad de Valladolid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Historia de las Instituciones Medievales.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).  
Optativa / Libre configuración

## OBJETIVOS

- Mostrar la historia de las instituciones desde la metodología del género, mostrando que es posible hacer una historia en la que varones y mujeres están presentes.
- Hacer comprender que todas las organizaciones sociales cuentan con mecanismos propios que les permiten estructurarse y reproducirse manteniendo y reforzando una determinada correlación de fuerzas.
- Hacer comprender el papel que las instituciones sociales y políticas desempeñan en la organización social feudal.
- Analizar el diferente papel que varones y mujeres juegan en las diferentes instituciones, y cómo ello responde a una determinada organización social, feudal en este caso.
- Analizar el papel de las mujeres en las instituciones sociales y políticas medievales.

- Conocer un aspecto de la sociedad medieval, el relacionado con las instituciones, desde la perspectiva de género, con el fin de que comprendan que tanto varones como mujeres son protagonistas y hacedores de la Historia.

## CONTENIDOS

- 1.- Conceptos fundamentales: el poder y su ejercicio. Lo público y lo doméstico.
- 2.- Las mujeres en la organización social feudal.
- 3.- Las instituciones políticas y su evolución. Centrales, territoriales, locales. El ejercicio del poder. El papel de las mujeres en las estructuras político-organizativas.
- 4.- Las instituciones sociales: la familia y su evolución. Las mujeres en el contexto familiar. La familia y el poder.
- 5.- Las instituciones sociales: la Iglesia. Ins-

tuciones culturales y religiosas. Universidades, escuelas y cofradías.  
6.- Las instituciones socioeconómicas: Gre-

mios y cofradías. Compañías mercantiles. "Universidades" de comerciantes o artesanos.

### CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Conocer los procesos que posicionan en diferentes roles a mujeres y varones en la sociedad medieval.
- Conocer la articulación de varones y mujeres en el marco institucional de la sociedad medieval.
- Conocer y comprender el papel jugado por las mujeres en el ámbito de las instituciones medievales.
- Iniciarse en el estudio de documentos medievales empleando una metodología que permita sacar a la luz las aportaciones de mujeres y varones.
- Saber leer y analizar las aportaciones historiográficas para profundizar en sus conocimientos sobre la historia de las instituciones teniendo en cuenta a todos sus protagonistas.
- Comprender y saber explicar la historia de las instituciones como una parte de la historia social medieval sacando a la luz las aportaciones de mujeres y varones y explicando el por qué del papel desempeñado por unas y otros.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases magistrales de introducción a cada uno de los temas.
- Trabajo en grupo de los/as estudiantes sobre cada uno de los aspectos del temario, para lo que se les proporcionarán las lecturas oportunas.
- Trabajo colectivo con fuentes documentales relativas a cada uno de los aspectos a tratar.
- Tutorías individuales y de grupo para orientar y apoyar el trabajo de los/as estudiantes.
- Seminarios generales de discusión y puesta en común del trabajo realizado por cada persona y grupo.

### BIBLIOGRAFÍA

- Historia generales de las mujeres.
- Historia generales de las instituciones medievales.
- Las lecturas más precisas que los/as estudiantes tendrán que realizar versarán sobre aspectos concretos del temario.

#### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

HISTORIA

#### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

TITULACIONES DE HUMANIDADES Y DE CIENCIAS SOCIALES

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):

Ana Antón Pacheco, Isabel Durán, Carmen Méndez

**ENTIDAD:** Departamento de Filología Inglesa II, Facultad de Filología, UCM.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** La Crítica Literaria Feminista.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura). 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X**...

## OBJETIVOS

Introducir a los/as estudiantes a los conceptos fundamentales del debate crítico feminista, con especial anterior a su desarrollo histórico y contemporáneo. El rico y complejo panorama de perspectivas que ofrece la crítica feminista se estudiará a través de los discursos teóricos y del análisis desde la óptica feminista de una serie de obras. Se pretende dar a conocer al estudiante la historia de la crítica literaria feminista: nuestro estudio, por tanto, combinará las aportaciones de las mujeres a la literatura desde tres perspectivas complementarias: como creadoras, como lectoras, como críticas. Esta materia, además, se hará eco de las aportaciones más recientes en este ámbito.

Puesto que este programa pretende dar un panorama lo más amplio posible dentro de las limitaciones que impone un curso semestral, será el/la profesor/a quien deberá elegir los textos ensayísticos y críti-

cos que considere más significativos, de entre los escritos por las teóricas y críticas feministas que se proponen. Cabe añadir que prácticamente cada uno de los capítulos propuestos, ampliado y matizado, podría constituir en sí mismo un curso de Postgrado o de Doctorado, seguido siempre de su aplicación a textos literarios seleccionados.

## CONTENIDOS

### 1.- PERSPECTIVA HISTÓRICA

- Wolf – A Room of One's Own.
- Mary Wolfstonecraft – A Vindication of the Rights of Women.
- Margaret Fuller – Women in the Nineteenth Century.

### 2.- PERSPECTIVA TEÓRICA

- Betty Friedan.
- Kate Mollet.
- Mary Ellman.

- d. Toril Moi.
- e. Judith Butler.

### 3.– PERSPECTIVA ANALÍTICA

- a. Elaine Showalter.
- b. Juliet Mitchell.
- c. Ellen Moers.
- d. Sandra Gilbert and Susan Gubar.
- e. Otras autoras: Kate Millett; Mary Ellman; Annette Kolodny, Myra Jehlen.

### 4.– CRÍTICA FEMINISTA ANGLONORTEAMERICANA VS. CRÍTICA FEMINISTA FRANCESA.

- a. De Beauvoir.
- b. Helene Cixous.
- c. Luce Irigaray.
- d. Julia Kristeva.
- e. Toril Moi.

### 5.– OTROS FEMINISMOS: FEMINISMO POSTCOLONIAL, ECOFEMINISMO...

### 6.– LA EVOLUCIÓN DEL/ LOS FEMINISMO(S):

- a. First, Second, and Third Wave Feminism.

### 7.– LOS WOMEN'S STUDIES Y LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

### 8.– INTERPRETACIÓN DE TEXTOS DESDE LA ÓPTICA FEMINISTA

- a. Early texts (up to 18th c.) – Lady Mary Wroath (Duchess of Newcastle), Aphra Behn, Eliza Haywood.
- b. 18th c. – Elizabeth Inchbald, Fanny Burney, Maria Edgeworth, Mary Wollstonecraft, Mary Hays.
- c. 19th c. – Jane Austen, Brontë sisters, Elizabeth Gaskell, Ann Radcliffe, Mary Shelley, George Eliott, Elizabeth Barrett Browning, Christina Rossetti.
- d. 20th c. writing.
- e. Textos de autoría masculina desde una perspectiva feminista.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Leer en inglés.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Se recomienda que los estudiantes lean varios textos y ensayos críticos seleccionados de la bibliografía de la signatura, y asimismo podrán preparar presentaciones para las clases y/o trabajos escritos como complemento a la evaluación final.

## BIBLIOGRAFIA

- Abel, Elizabeth. *Writing and Sexual Difference*. Chicago: University of Chicago Press, 1982.
- Belsey, Catherine and Jane Moore, eds. *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. Cambridge, MA: Blackwell, 1989.
- Birkett, Jennifer and Elizabeth Harvey, eds. *Determined Women: Studies in the Construction of the Female Subject, 1900-90*. London: MacMillan, 1991.
- Burke, Sally. *American Feminist Playwrights: A Critical History*. New York: Twayne, 1996.
- Butler, Judith. *Gender Trouble*. London: Routledge, 1990.
- Castro-Klarén, Sara. *Literature, Feminism and the Alpha Male: A Search Beyond the Dominance Metaphor*. Washington D.C.: Latin American Program, Wilson Center, 1994.
- Dasilva, Fabio B. and Matthew Kanjirathinkal, eds. *Her Voices: Hermeneutics of the Feminine*. Lanham, New York, and London: University Free Press of America, 1996.
- De Lauretis, Teresa, Andreas Huyssen and Kathleen Woodward, eds. *The Technological Imagi-*

- nation: *Theories and Fictions*. Madison: Coda Press, 1980.
- Eagleton, Mary, ed. *Feminist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Basil Blackwell, 1986. .
- Felman, Shoshana. *What Does a Woman Want? Reading and Sexual Difference*. Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 1993.
- Felski, Rita. "Literature After Feminism" Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- Fendler, Susanne, ed. *Feminist Contributions to the Literary Canon: Setting Standards of Taste*. Lewiston, NY; Lampeter: Mellen, 1997.
- Feral, Josette. "The Powers of Difference", en Hester Eisenstein y Alice Jardine, eds. *The Future of Difference*. Boston: G.K.Hall and Co., 1980.
- Fetterley, Judith. *The Resisting Reader: A Feminist Approach to American Fiction*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1978.
- Figes, Eva. *Sex and Subterfuge: Women Writers to 1850*. London: The Macmillan Press, 1982.
- Fisher, Jerilyn and Ellen S. Silber, eds. *Analyzing the Different Voice: Feminist Psychological Theory and Literary Texts*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 1997.
- Florence, Penny and Dee Reynolds, eds. *Feminist Subjects, Multi-Media: Cultural Methodologies*. Manchester: Manchester University Press, 1995.
- Gardiner, Judith. "On Female Identity and Writing by Women", en Elizabeth Abel, ed. *Writing and Sexual Difference*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- Gilbert, Sandra M., and Gubar, Susan. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press, 1979.
- Gilmore, Leigh. *Autobiographics: A Feminist Theory of Women's Self-Representation*. Ithaca: Cornell Univ. Press, 1994.
- Greene, Gayle. *Changing the Story: Feminist Fiction and the Tradition*. Indianapolis: Indiana Univ. Press, 1991.
- Hodkinson, Yvonne. *Female Parts: The Art and Politics of Women Playwrights*. Concord: Paul and Co. Pub. Consortium, 1991.
- Hoever, Diane Long. *Gothic Feminism: The Professionalization of Gender from Charlotte Smith to the Brontes*. Pennsylvania: Penn State University Press, 1998.
- Humm, Maggie, ed. *Practicing Feminist Criticism: An Introduction*. Hempstead, UK: Harvester Wheatsheaf, 1995.
- Humm, Maggie. *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism*. Hempstead, UK: Harvester Wheatsheaf, 1994.
- Kaplan, Carla. *The Erotics of Talk: Women's Writing and Feminist Paradigms*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1996.
- Kester-Shelton, Pamela, ed. *Feminist Writers*. Detroit: St. James Press, 1996.
- Kolodny, Annette. "Dancing through the minefield: some observations on the theory, practice and politics of a feminist literary criticism", en Gilbert, Sandra M., and Gubar, Susan, eds. *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory*. London: Virago Press, 1989.
- Lauret, Maria. *Liberating Literature: Feminist Fiction in America*. New York: Routledge, 1994.
- McCarthy, Brigid M. *Women Writers: Their contribution to the English Novel 1721-1744*. Cork: Cork University Press, 1944.
- Meaney, Gerardine. *(Un)like Subjects: Women, Theory, Fiction*. London: Routledge, 1993.
- Meese, Elizabeth A. *Crossing the Double-Cross: The Practice of Feminist Criticism*. Chapel Hill and London: Univ. of North Carolina Press, 1986.
- Michael, Magali Cornier. *Feminism and the Post-modern Impulse: Post-World War II Fiction*. Albany: State of New York Press, 1996.
- Millard, Elaine. "French Feminism", en Sara Mills, et. al. *Feminist Readings/ Feminists Reading*. London: Harvester Press, 1989.
- Mills, Sara, ed. *Feminist Readings/Feminists Reading*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1989. — *Feminist Stylistics*. London: Routledge, 1995.
- Moers, Ellen. *Literary Women*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1985.
- Moi, Toril. "Feminist Literary Criticism", en Ann Jefferson and Donald Robey, eds. *Modern Literary Theory*. London: B.T.Batsford Ltd., 1982. — *Sexual/ Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London: Methuen, 1987.
- Montefiore, Jan. *Feminism and Poetry: Language, Experience, Identity in Women's Writing*. London: Pandora, 1994.
- Morris, Pam. *Literature and Feminism: An Introduction*. Oxford: Basil Blackwell, 1993.
- Parker, Alice A. and Elizabeth A. Meese, eds. *Feminist Critical Negotiations*. Philadelphia: John Benjamin Publishing Co, 1992.
- Payant, Katherine B. *Becoming and Bonding: Contemporary Feminism and Popular Fiction by*

- American Women Writers*. Westport, Connecticut: Greenwood, 1993.
- Ruthven, K.K. *Feminist Literary Studies*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1984.
- Sellers, Susan, ed. *Feminist Criticism: Theory and Practice*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, and University of Toronto Press, 1991.
- Sherzer, Dina. "Postmodernism and Feminisms", en Edmund J.Smyth, ed., *Postmodernism and Contemporary Fiction*. London: B.T.Batsford Ltd., 1991.
- Showalter, Elaine, ed. *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory*. London: Virago Books, 1986.
- Showalter, Elaine. "The Feminist Critical Revolution", en Elaine Showalter, ed. *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory*. London: Virago Press, 1986.
- *A Literature of their own: from Charlotte Bronte to Doris Lessing*. London: Virago Press, 1977.
- *Sister's Choice: Traditions and Change in American Women's Writing*. Oxford: Clarendon Press, 1991.
- Singley, Carol J. and Susan Elizabeth Sweeney, eds. *Anxious Power: Reading, Writing, and Ambivalence in Narrative by Women*. Albany, New York: SUNY Press, 1993.
- Small, Helen. *Love's Madness: Medicine, the Novel, and Female Insanity, 1800-1865*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Spacks, Patricia Meyer. *The Female Imagination: A Literary and Psychological Investigation of Women's Writing*. London: George Allen and Unwin, 1976.
- Spencer, Sharon. "Feminist Criticism and Literature", en Richard Kostelanetz, ed., *American Writing Today*. Washington D.C.: U.S. International Communication Agency, 1982.
- Spender, Dale. *Mothers of the Novel: 100 Good women writers before Jane Austen*. London and New York: Pandora Books, 1986.
- Thompson, Ann and Helen Wilcox, eds. *Teaching Women: Feminism and English Studies*. Manchester and New York: Manchester University Press, 1989.
- Walker, Barbara G. *Feminist Fairy Tales*. San Francisco: Harper, 1997.
- Warhol, Robyn R. and Diane Price Herndl, eds. *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. New Brunswick, NJ: Rutgers Univ. Press, 1991.
- Waugh, Patricia. *Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern*. London: Routledge, 1989.
- Zoonen, Liesbet van. *Feminist Media Studies*. London: Sage Pub., 1994.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

FILOLOGÍA INGLESA, HUMANIDADES, FILOLOGÍA MODERNA

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

CUALQUIER TITULACIÓN DE HUMANIDADES Y/O CIENCIAS SOCIALES.

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

X (CRÍTICA FEMINISTA)



**NOMBRE/S** (profesorado):

Ana Antón Pacheco, Isabel Durán, Carmen Méndez

**ENTIDAD:** Departamento de Filología Inglesa II, Facultad de Filología, UCM.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Escritoras inglesas y norteamericanas.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura). 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

Introducir a los/as estudiantes a los “estudios de la Mujer” a través de la lectura de los textos fundamentales de la literatura femenina de los cuatro últimos siglos, en todos sus géneros. Esta historia literaria, abordada desde la perspectiva de los estudios de género, se centrará, pues, en el análisis desde la óptica feminista de una serie de obras que pertenezcan a las fases que Elaine Showalter denominó “feminist”, “female” y “feminine”. Lógicamente la selección de textos deberá ser muy rigurosa, y se tratará siempre de dar una perspectiva comparativista entre la literatura inglesa y la norteamericana.

Puesto que este programa pretende dar un panorama lo más amplio posible dentro de las limitaciones que impone un curso semestral, será el/la profesor/a quien deberá elegir los textos que considere más significativos, de entre los escritos por las autoras que se proponen. Cabe añadir que

prácticamente cada uno de los capítulos propuestos, ampliado y matizado, podría constituir en sí mismo un curso de Posgrado.

## CONTENIDOS

### 1.– INTRODUCCIÓN: LA TRADICIÓN FEMENINA

Las tres fases de la gran literatura femenina.

- La fase “feminine” (1840-1880).
- La fase “Feminist” (1880-1920).
- La fase “Female” (1920 – presente).

### 2.– LOS PROLEGÓMENOS: SIGLOS XVII Y XVIII

- La América Puritana: ANNE BRADSTREET (1612-1672).
- La Inglaterra del XVII: MRS. APHRA BEHN (1640-1689).

- c. La primera reivindicación de los Derechos de la Mujer: MARY WOLLSTONECRAFT (1759-1797) y su *Vindication of the Rights of Woman*.

### 3.- LA LITERATURA FEMENINA DE LA ÉPOCA ROMÁNTICA

- a. El arte de novelar: JANE AUSTEN (1775-1817).
- b. MARY SHELLEY (1797-1851) y el gótico femenino.
- c. Poesía: ELIZABETH BARRETT BROWNING (1806-1861).

### 4.- LA ÉPOCA VICTORIANA O LA ÉPICA DE LA LITERATURA FEMENINA

- a. **Narrativa:**
  - a. CHARLOTTE BRONTË: *Jane Eyre*.
  - b. EMILY BRONTË .
  - c. GEORGE ELIOT.
- b. **Poesía**
  - a. EMILY DICKINSON. y CHRISTINA ROSSETTI.

### 5.- FIN DE SIGLO Y LITERATURA DE LA "NUEVA MUJER"

- a. KATE CHOPIN: *The Awakening*, o el despertar de la nueva mujer.
- b. CHARLOTTE PERKINS GILMAN y la metáfora de la locura femenina en *The Yellow Wallpaper*.
- c. EDITH WHARTON y el Realismo (Relatos).

### 6.- EL MODERNISMO

- a. GERTRUDE STEIN y la simplificación ad absurdum del lenguaje.
  - b. VIRGINIA WOOLF: la novelista y la ensayista.
- Poesía femenina Modernista**
- a. Marianne Moore, Edna St. Vincent Millay.

### 7.- ALGUNAS NOVELISTAS CONTEMPORÁNEAS

#### GRAN BRETAÑA

- a. Margaret Drabble, Muriel Spark, Doris Lessing, Fay Weldon, Angela Carter.

#### ESTADOS UNIDOS

- a. Mary McCarthy, Carson McCullers, Maya Angelou, Toni Morrison, Gloria Anzaldúa, Joyce Carol Oates, Alice Walker.

#### Poetas Contemporáneas

- a. Anne Sexton, Sylvia Plath, Elizabeth Bishop, Adrienne Rich.

### 8.- EL TEATRO ESCRITO POR MUJERES

- a. Una voz susurrante: Susan Glaspell (1882-1948): *Triffles*.
- b. Una voz airada: Lillian Hellman (1906-1984): *The Children's Hour*.
- c. Una voz jamás oída: Lorraine Hansberry: (1930-1965): *A Raisin in the Sun*.
- d. Una voz incierta: Adrienne Kennedy (1931): *Funnyhouse of a Negro*.
- e. Una voz feminista: Caryl Churchill (1938): *Top Girls*.
- f. Una voz realista: Marsha Norman (1947): *'Night, Mother*.
- g. Una voz inoportuna: Ntozake Shange (1948): *For colored girls who have considered suicide/when the rainbow is enuf*.
- h. Una voz apagada: (1971-1999): *Blasted*.
- i. Una voz de nuestro tiempo: Suzan Lori Parks (1964): *The America Play*.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Leer en inglés.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Se recomienda que los estudiantes lean varios textos y ensayos críticos seleccionados de la bibliografía que de la signatura, y asimismo podrán preparar presentaciones para las clases y/o trabajos escritos como complemento a la evaluación final.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abel, Elizabeth. *Writing and Sexual Difference*. Chicago: University of Chicago Press, 1982.
- Alexander, Flora. *Contemporary Women Novelists*. New York: Routledge, 1989.
- Amorós, Celia. *Tiempo de feminismo*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Aston, Elaine and Janelle Reinelt. *The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights*, Cambridge University Press, London & New York, 2000.
- *An Introduction to Feminism and Theatre*, Routledge, London, 1994.
- *Feminist Views on the English Stage: Women Playwrights, 1990-2000*, *Cambridge Studies in Modern Theatre*, Cambridge & New York, 2003.
- Belsey, Catherine and Jane Moore, eds. *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. Cambridge, MA: Blackwell, 1989.
- Burke, Sally. *American Feminist Playwrights: A Critical History*. New York: Twayne, 1996.
- Case, Sue-Ellen. *Feminism and Theatre*, Routledge, London, 1988.
- Eagleton, Mary, ed. *Feminist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Basil Blackwell, 1986.
- Fendler, Susanne, ed. *Feminist Contributions to the Literary Canon: Setting Standards of Taste*. Lewiston, NY; Lampeter: Mellen, 1997.
- Fetterley, Judith. *The Resisting Reader: A Feminist Approach to American Fiction*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1978.
- Figes, Eva. *Sex and Subterfuge: Women Writers to 1850*. London: The Macmillan Press, 1982.
- Gardiner, Judith. "On Female Identity and Writing by Women", en Elizabeth Abel, ed. *Writing and Sexual Difference*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- Gavin, Christy. *African American Women Playwrights: A Research Guide (Critical Studies in Black Life and Culture)*, Garland, New York, 1999.
- Gilbert, Sandra M., and Gubar, Susan. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press, 1979.
- *The Norton Anthology of Literature by Women*.
- Gilmore, Leigh. *Autobiographics: A Feminist Theory of Women's Self-Representation*. Ithaca: Cornell Univ. Press, 1994.
- Greene, Gayle. *Changing the Story: Feminist Fiction and the Tradition*. Indianapolis: Indiana Univ. Press, 1991.
- Heller, Dana. *The Feminization of Quest Romance*. Austin: U of Texas Press, 1990.
- Hodkinson, Yvonne. *Female Parts: The Art and Politics of Women Playwrights*. Concord: Paul and Co. Pub. Consortium, 1991.
- Hoeveler, Diane Long. *Gothic Feminism: The Professionalization of Gender from Charlotte Smith to the Brontes*. Pennsylvania: Penn State University Press, 1998.
- Horner, Avril and Sue Zlosnik. *landscapes of desire: Metaphors in Modern Women's Writing*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1990.
- Humm, Maggie, ed. *Practicing Feminist Criticism: An Introduction*. Hempstead, UK: Harvester Wheatsheaf, 1995.
- Humm, Maggie. *A Reader's Guide to Contemporary Feminist Literary Criticism*. Hempstead, UK: Harvester Wheatsheaf, 1994.
- Hunter College Women's Studies Collective. *Women's Realities, Women's Choices: An Introduction to Women's Studies (Hunter College Women's Studies Collective)* Oxford University Press, 1995.

- Kaplan, Carla. *The Erotics of Talk: Women's Writing and Feminist Paradigms*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1996.
- Kester-Shelton, Pamela, ed. *Feminist Writers*. Detroit: St. James Press, 1996.
- Lauret, Maria. *Liberating Literature: Feminist Fiction in America*. New York: Routledge, 1994.
- McCarthy, Brigid M. *Women Writers: Their contribution to the English Novel 1721-1744*. Cork: Cork University Press, 1944.
- Meaney, Gerardine. *(Un)like Subjects: Women, Theory, Fiction*. London: Routledge, 1993.
- Meese, Elizabeth A. *Crossing the Double-Cross: The Practice of Feminist Criticism*. Chapel Hill and London: Univ. of North Carolina Press, 1986.
- Michael, Magali Cornier. *Feminism and the Post-modern Impulse: Post-World War II Fiction*. Albany: State of New York Press, 1996.
- Mills, Sara, ed. *Feminist Readings/Feminists Reading*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1989.
- Miles, Rosalind, *The Female Form: Women Writers and the Conquest of the Novel*. New York: Routledge, 1987
- Moers, Ellen. *Literary Women*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1985.
- Moi, Toril. "Feminist Literary Criticism", en Ann Jefferson and Donald Robey, eds. *Modern Literary Theory*. London: B.T.Batsford Ltd., 1982.
- Moi, Toril. *Sexual/ Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London: Methuen, 1987.
- Montefiore, Jan. *Feminism and Poetry: Language, Experience, Identity in Women's Writing*. London: Pandora, 1994.
- Morris, Pam. *Literature and Feminism: An Introduction*. Oxford: Basil Blackwell, 1993.
- Parker, Alice A. and Elizabeth A. Meese, eds. *Feminist Critical Negotiations*. Philadelphia: John Benjamin Publishing Co, 1992.
- Payant, Katherine B. *Becoming and Bonding: Contemporary Feminism and Popular Fiction by American Women Writers*. Westport, Connecticut: Greenwood, 1993.
- Ruthven, K.K. *Feminist Literary Studies*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1984.
- Sellers, Susan, ed. *Feminist Criticism: Theory and Practice*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, and University of Toronto Press, 1991.
- Showalter, Elaine, ed. *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory*. London: Virago Books, 1986.
- Showalter, Elaine. *A Literature of their own: from Charlotte Bronte to Doris Lessing*. London: Virago Press, 1977.
- *Sister's Choice: Traditions and Change in American Women's Writing*. Oxford: Clarendon Press, 1991.
- Singley, Carol J. and Susan Elizabeth Sweeney, eds. *Anxious Power: Reading, Writing, and Ambivalence in Narrative by Women*. Albany, New York: SUNY Press, 1993.
- Spacks, Patricia Meyer. *The Female Imagination: A Literary and Psychological Investigation of Women's Writing*. London: George Allen and Unwin, 1976.
- Spender, Dale. *Mothers of the Novel: 100 Good women writers before Jane Austen*. London and New York: Pandora Books, 1986.
- Thompson, Ann and Helen Wilcox, eds. *Teaching Women: Feminism and English Studies*. Manchester and New York: Manchester University Press, 1989.
- Warhol, Robyn R. and Diane Price Herndl, eds. *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. New Brunswick, NJ: Rutgers Univ. Press, 1991.
- Waugh, Patricia. *Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern*. London: Routledge, 1989.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

FILOLOGÍA INGLESA, HUMANIDADES, FILOLOGÍA MODERNA

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

Cualquier titulación de Humanidades y/o Ciencias Sociales

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

X (Crítica Feminista)

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Isabel Morant Deusa

**ENTIDAD:** Universidad de Valencia – Dto. Historia Moderna.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Mujeres y hombres en la Historia .

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 6

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ..... Obligatoria ... **X** ... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

La comprensión de la construcción histórica de la diferencia de sexos y los cambios en las relaciones entre los sexos.

## CONTENIDOS

Discursos culturales en torno a la diferencia sexual y prácticas de vida femeninas.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

— Aprender a pensar la diferencia sexual como un hecho cultural e histórico.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

— Clases teóricas y prácticas de análisis de textos.

## BIBLIOGRAFÍA

I. Morant dir : Historia de las mujeres en España y América Latina , 4vols.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**  
HUMANIDADES HISTORIA , FILOSOFÍA Y LITERATURA.

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**  
(Relacionar las titulaciones):  
(CIENCIAS SOCIALES)

| TITULACIÓN/GRADO | POSTGRADO |
|------------------|-----------|
| X                |           |

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Juana Anadon Benedicto

**ENTIDAD:** Facultad de Educación.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Las mujeres en la Historia de Madrid. Didáctica para el trabajo en el Aula.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

- Conocer el protagonismo de las mujeres en el devenir histórico de la ciudad.
- Identificar las distintas etapas de la historia de Madrid a través de la visibilidad de las mujeres.
- Analizar e interpretar fuentes documentales de distinto tipo: escritas, icónicas...
- Elaborar propuestas de intervención didáctica en el aula.

## CONTENIDOS

- La Historia de Madrid contemplada desde la perspectiva de género.
- Etapas de la Historia de Madrid a través de la visibilidad de las mujeres en los distintos espacios: públicos y privados.
- La presencia y función de las mujeres en el convento, la casa, el palacio, la fábrica, la escuela y la tribuna.
- Elaboración de materiales y propuestas didácticas que nos permitan la intervención en el aula.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Adquirir capacidad de análisis e interpretación de las fuentes que les permita empatizar con el pasado. Ello les ayudará a comprender críticamente la realidad social que les toca vivir para transformarla y mejorarla.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Llevaremos a cabo una metodología activa y participativa. Se pondrá el acento en el aprendizaje del alumnado, quien mediante su trabajo y el asesoramiento continuo de la profesora será capaz de elaborar su propio conocimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA:VV. (2006): *Isabel La Católica y Madrid*. Madrid, CSIC
- Barbeito, I. (1992): *Mujeres del Madrid barroco. Voces testimoniales*. Madrid, horas y Horas.
- Fernández, A. (coord.) (2001): *Las mujeres en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Madrid, Síntesis.
- López Cordón, M<sup>a</sup> V. (2005): *Condición femenina y razón ilustrada*. Zaragoza, Prensas Universitarias.
- Morant, I. (dir.) (2005-2006): *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Madrid, Cátedra. 4 Vols.
- Ortega, M. (dir.) (1995): *Las mujeres de Madrid como agentes de cambio social*. Madrid. Instituto de la mujer/ Universidad Autónoma.
- Rivière, A. (1992): *La educación de la mujer en el Madrid de Isabel II*. Madrid, horas y Horas.
- Segura, C. (1992): *Los espacios femeninos en el Madrid medieval*. Madrid, horas y Horas.
- Tenorio, P. (1993): *Las madrileñas de mil seiscientos: imagen y realidad*. Madrid, horas y Horas.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

**PARA TODAS LAS TITULACIONES DE FORMACIÓN DE MAESTROS/AS**

| TITULACIÓN/GRADO | POSTGRADO |
|------------------|-----------|
| <b>X</b>         |           |



**NOMBRE/S** (profesorado):  
Juana María Rodríguez Moya

**ENTIDAD:** Facultad de Geografía e Historia.  
Universidad Complutense de Madrid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Geografía y Género.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 4,5 créditos.

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ... Optativa ... **X** ...

## CONTENIDOS

### Tema 1. Bases teóricas:

#### Geografía y Género

- 1.1. Los enfoques de Género en la Geografía Humana: conceptos básicos.
- 1.2. Antecedentes de la Geografía del Género.  
Breve historia y tendencias actuales.  
Temas principales de análisis.
- 1.3. Aportaciones conceptuales y metodológicas de la geografía feminista: el análisis de la diversidad.

### Tema 2. Género, trabajo y uso del tiempo

- 2.1. Concepto de actividad económica.  
Categorías conceptuales.
- 2.2. Bases teóricas para el análisis de la situación laboral de la mujer: teorías que explican las desigualdades.
- 2.3. El problema de las fuentes acerca del trabajo de las mujeres.

- 2.4. La actividad productiva y reproductiva de las mujeres.

### Tema 3. Análisis de género

#### en los países industrializados

- 3.1. Género y perfil demográfico de la población urbana y rural en los países desarrollados.
- 3.2. El mercado de trabajo en los países desarrollados.
- 3.3. Condiciones de vida y de trabajo de las mujeres en los países desarrollados.

### Tema 4. Análisis de género

#### en los países periféricos.

- 4.1. Caracteres generales de las sociedades tradicionales a la economía global: una visión de género.
- 4.2. Las mujeres en el Tercer Mundo: antecedentes.
- 4.3. Condiciones de vida de las mujeres en países periféricos.

4.5 El acceso al trabajo: diferencias regionales.

### Tema 5. Género, políticas públicas y desarrollo.

5.1. Análisis de las principales características de las políticas de género desarrolladas por Naciones Unidas y la Unión Europea.

5.2. Género y desarrollo.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Que el alumnado sea capaz de comprender la diversidad de situaciones de las mujeres en el mundo, en función del contexto cultural, social y económico de cada región.
- Que el alumnado sea capaz de interpretar y, en su caso, elaborar estadísticas, indicadores, cartografía temática, documentos escritos y audiovisuales, entre otros, desde la perspectiva de género para el análisis espacial de las desigualdades entre mujeres y hombres.
- Desarrollar la capacidad de análisis y de razonamiento crítico desde la perspectiva de género.
- Que el alumnado sea capaz de aplicar el enfoque de género en distintos contextos y en distintos temas geográficos.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- En el desarrollo de la asignatura se llevarán a cabo las siguientes actividades: realización de diferentes actividades (análisis de estadísticas, mapas y otros materiales de información); lecturas de libros y/o artículos relacionados con la materia que tendrán que recensionar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aslanbeigui, N. et alia (1995): *Mujeres en tiempos de transformaciones económicas*. Madrid. Ed. Narcea.
- Barbieri, Teresita de y Oliveira, Orlandina de (1989). *Mujeres en América Latina. Análisis de una década en crisis*. Madrid. Iepala Editorial. 100 pp.
- Barrera Bassols, D. y Massolo, A. (2003): *El municipio: Un reto para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres*. Instituto Nacional de las Mujeres. UNDP. GIMTRAP. México. Disponible en [www.gimtrap.org](http://www.gimtrap.org)
- Barrera Bassols, D., Massolo, A. y Aguirre, Irma (2005): *Manual hacia un diagnóstico sobre la situación de las mujeres en el municipio con un enfoque de género*. SEDSOL. INDESOL. GIMTRAP. México. Disponible en [www.gimtrap.org](http://www.gimtrap.org)
- Baylina Ferre, M. (1997): "Metodología cualitativa y estudios de geografía y género". *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº30, pp. 123-138.
- Borderías, C.; Carrasco, C. y Alemany, C. (1994): *Las mujeres y el trabajo. Rupturas conceptuales*. ICARA, Barcelona.
- Boserup, Ester (1970). *Women's role in Economic Development*. Londres. George Allen and Unwin. Segunda Edición, (1989). Londres. Earthscan Publications. Versión en castellano: (1992) *La mujer y el Desarrollo Económico*. Madrid. Minerva Ediciones, 287 pp.
- Bustelo, C. (2004): *La evolución de las políticas de género en España*. Madrid, Los libros de la Catarata.
- Díaz Muñoz, M<sup>a</sup> A. y Jiménez Gigante, F.J. (2002): "Transportes y movilidad: ¿necesidades diferenciales según género". En II Seminario sobre Género y Urbanismo. Infraestructuras para la vida cotidiana. ETSAM, UPM. Publicación ALM en [www.generourban.org/seminario](http://www.generourban.org/seminario)
- Feijoo, M<sup>a</sup> del Carmen y Herzer, Hilda María (comps.) (1991): *Las mujeres y la vida de las ciudades*. Buenos Aires. Grupo Editor Latinoamericano, 203 pp.

Folguera, Pilar (2001): "Los retos y la igualdad entre mujeres y hombres en el siglo XXI". *El siglo XX: mirando hacia atrás para ver hacia delante*. coord.. García de Cortázar, Fernando. Papeles de la Fundación, No 60. Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales. Madrid

Gago, Cándida (2006): *Atlas de las mujeres en el desarrollo del mundo* Madrid, SM, IEPALA, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Sabaté Martínez, Ana; Rodríguez Moya, Juana M<sup>a</sup> y Díaz Muñoz, M<sup>a</sup> Ángeles (1995): *Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una Geografía del Género*. Madrid, Ed. Síntesis.

Sassen, Saskia (2003): *Contra geografías de la Globalización: Género y ciudadanía en los círculos transfronterizos*. Madrid, Traficantes de Sueños.

Women and Geography Study Group of the Institute of British Geographers (1984): *Geography and Gender. An introduction to feminist geography*. Londres. Hutchinson, 160 pp.

Women and Geography Study Group of the Institute of British Geographers (1997). *Feminist Geographies Explorations in Divers Difference*. Harlow, Essex: Addison. Wesley. Longman.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

SOCIOLOGÍA, CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y TRABAJO SOCIAL,

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X



**NOMBRE/S** (profesorado):  
Margarita Sánchez Romero

**ENTIDAD:** Instituto de Estudios de la Mujer. Universidad de Granada.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Arqueología de las mujeres y las relaciones de género.

**Nº de créditos** 6 ECTS

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el análisis de la situación de las mujeres en el contexto de las sociedades prehistóricas y protohistóricas considerándolas como protagonistas activas de los procesos de producción económica y reproducción social. La arqueología de género pretende evaluar críticamente las relaciones que se establecen entre mujeres y hombres en las sociedades pasadas como dinámica social fundamental. Por tanto, a través de esta asignatura, se pretende analizar cómo esas relaciones se construyen cultural y socialmente, se negocian y se expresan a través de los objetos materiales presentes en el registro arqueológico. Por otro lado, se analizan y revalorizan los trabajos, las experiencias y las representaciones asociadas a las mujeres para conocer su situación no sólo en estas sociedades sino también en la interpretación que realizamos en la actualidad.

## CONTENIDOS

- Definición y concepto de la Arqueología de las Mujeres y las relaciones de género. Identidad de género. Relaciones entre la antropología y la arqueología.
- Historiografía. Estado de la investigación. Panorama nacional e internacional.
- Metodología de estudio de la Arqueología de las Mujeres y las relaciones de género. Género y cultura material.
- “El origen del hombre” y la identidad femenina. Perspectivas culturales y paleobiológicas.
- Espacio, género y territorio. Crítica a la dicotomía público/privado.
- El trabajo de las mujeres (I) Mujeres y actividades de mantenimiento: una nueva mirada al trabajo de las mujeres en las sociedades prehistóricas y protohistóricas.
- El trabajo de las mujeres (II) La participación de las mujeres en los procesos-productivos de las sociedades prehistóricas y protohistóricas.

- Relaciones de género y edad. La edad como factor de identidad. Mujeres e individuos infantiles: maternidad, socialización y aprendizaje.
- Mujeres, poder y autoridad en las sociedades prehistóricas y protohistóricas. Estatus y organización social. Mujeres y estrategias pacíficas de resolución de conflictos.
- Las mujeres y los espacios sagrados. Religión y ritualidad en las sociedades prehistóricas y protohistóricas.
- La representación de las mujeres (I). La imagen de la mujeres en el pasado: del paleolítico al mundo ibérico.
- La representación de las mujeres (II). La imagen de las mujeres en la divulgación científica: representación en museos, publicaciones y exposiciones. La creación de estereotipos: los comics, el cine, la televisión y la publicidad.
- Las mujeres y la práctica de la Arqueología. El pasado y el presente de una situación profesional.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

El alumnado a lo largo de la asignatura:

- Desarrollará un espíritu crítico frente a la práctica historiográfica tradicional que ha silenciado la existencia y la participación de ciertos grupos (en nuestro caso las mujeres) en el desarrollo u organización de las sociedades.
- Será capaz de reconocer y valorar otras actividades y otros trabajos que las mujeres han desarrollado a lo largo de la historia y que han sido minusvalorados por el régimen patriarcal.
- Será consciente de lo que supone la creación de imágenes estereotipadas y del uso del lenguaje sexista a lo largo a la hora de contar los acontecimientos históricos.
- Comprenderá que muchas de las concepciones que tenemos en la actualidad y que definen las relaciones que mantienen mujeres y hombres están basadas en ideas preconcebidas y trazadas sin ningún tipo de crítica.
- Observará que el estudio de las mujeres y las relaciones de género en el ámbito de la Prehistoria supone la apertura de nuevos campos en la investigación de estas sociedades permitiéndonos un conocimiento mucho más aproximado del desarrollo histórico real.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases magistrales.
- Discusión de textos en grupos.
- Trabajos académicamente dirigidos.
- Lecturas individuales

## BIBLIOGRAFÍA

Colomer, Laia; González, Paloma; Montón, Sandra y Picazo, Marina (eds.) (1999). *Arqueología y teoría feminista*. Barcelona, Icaria.

Gilchrist, Roberta (1999). *Gender and archaeology: contesting the past*. London, Routledge.

González, Paloma; Montón, Sandra y Picazo, Marina (eds.) (2005). *Dones i activitats de manteniment en temps de canvi*, Treballs d'Arqueologia 11. Barcelona

Hernando, A. (2001). *Arqueología de la Identidad*. Madrid, Akal.

Sanahuja Yll, M<sup>a</sup> Encarna (2002). *Cuerpos sexuales, objetos y prehistoria*. Barcelona, Cátedra. Feminismos.

Sánchez Romero, Margarita (ed.) (2005). *Arqueología y género*. Monografías de Arte y Arqueo-

logía. Granada, Universidad de Granada.

— (2007). *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género*. Complutum 18. Madrid.

Sørensen, M<sup>a</sup>. Louise S. (2000). *Gender archaeology*. Cambridge, Polity.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

HISTORIA

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

ANTROPOLOGIA

HISTORIA DEL ARTE

HUMANIDADES

### TITULACIÓN/GRADO

HISTORIA

ANTROPOLOGIA

HISTORIA DEL ARTE

HUMANIDADES

### POSTGRADO

ARQUEOLOGIA

HISTORIA

ANTROPOLOGIA

HISTORIA DEL ARTE

HUMANIDADES





**NOMBRE/S** (profesorado):  
M<sup>a</sup> Dolores Mirón Pérez

**ENTIDAD:** Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Génesis y desarrollo de las relaciones de género.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 6 (4,8 ECTS)

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración .. **X** ...

## OBJETIVOS

1. Proporcionar al alumnado los instrumentos teóricos necesarios para comprender la realidad actual de las relaciones de género a partir del conocimiento de su origen y desarrollo en el pasado.
2. Hacer visibles y comprensibles al alumnado las actitudes y prácticas de las mujeres en el mundo antiguo y su aportación a la construcción histórica de las sociedades.
3. Desarrollar en el alumnado una actitud crítica frente a los discursos y prácticas patriarcales en el pasado y el presente.

## CONTENIDOS

1. Introducción. Los Estudios de las Mujeres y del Género: Orígenes, evolución, características y metodología; La Historia de las Mujeres. Teorías del género, con-

- ceptos y metodología: Sexo y género; Mujer y mujeres; El patriarcado; Público y privado. El estudio de las mujeres en los orígenes: Fuentes y metodología.
2. Los orígenes del sistema sexo/género. Teorías interpretativas sobre las relaciones de género en las sociedades primitivas y la génesis del patriarcado. La cuestión del matriarcado: mitos, realidades y teorías.
3. Las primeras sociedades patriarcales del Mediterráneo oriental. El género en los orígenes de la civilización. La formulación de las relaciones patriarcales: legislación, discursos y prácticas. Diversidad cultural y género. Mesopotamia. Egipto. El judaísmo.
4. Las relaciones de género en las primeras culturas griegas. La evolución del sistema patriarcal: Creta; Micenas. El mundo homérico. Los papeles de género: Tejedoras y guerreros.
5. El género en la formación de la polis griega. Género y ciudadanía. Los discursos

- patriarcales: Las dicotomías de género; La misoginia. Las prácticas de las mujeres.
6. Las transformaciones del mundo helenístico. La crisis de la polis, ¿una crisis de género? Consecuencias de las transformaciones en el concepto de ciudadanía: Cambios en la familia y la condición de las mujeres. Género y poder.
  7. Las relaciones de género en la formación del Estado romano. La sociedad etrusca y la cuestión de la Aigualdad@ entre mujeres y hombres. Género y ciudadanía en el nacimiento de Roma. El Derecho romano: La familia romana; La condición de las mujeres. Las transformaciones de finales de la República.
  8. Las mujeres en el Imperio romano. Los discursos y las prácticas. Las mujeres y el poder, la religión y la cultura. Consecuencias del proceso expansionista romano: género e interculturalidad. Una mirada a la Hispania romana.
  9. Género y cristianismo. Los discursos de género en los primeros autores cristianos. Las prácticas religiosas de las mujeres cristianas.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Que el alumnado sea capaz de comprender las relaciones de género como procesos históricos sometidos a transformaciones y evoluciones.
- Que el alumnado sea capaz de valorar la importancia de las mujeres como sujetos históricos y su aportación a la construcción de las sociedades.
- Que el alumnado sea capaz de reconocer y evaluar, desarrollando una actitud crítica, los discursos y las prácticas patriarcales que se generaron en los inicios de la historia y sus transformaciones y pervivencias en la actualidad.
- Que el alumnado sea capaz de utilizar los conocimientos, categorías y perspectivas de análisis adquiridos en sus disciplinas respectivas, y proyectarlos para lograr una sociedad basada en la igualdad.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Exposición teórica de la profesora con apoyo de esquemas, textos e imágenes.
- Comentarios de textos e imágenes por parte del alumnado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, Ana M<sup>a</sup> et al.: *Textos para la Historia de las mujeres en España*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Anderson, Bonnie S.; ZINSSER, Judith P.: *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona: Crítica, 1991.
- Ariès, Philippe; DUBY, Georges (dirs.): *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus, 1988.
- Cantarella, Eva: *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*. Madrid: Ediciones Clásicas, 1996.
- Duby, Georges; Perrot, Michelle (dirs.): *Historia de las mujeres, vol. I: Antigüedad*. Madrid: Taurus, 1991.
- Garrido, Elisa (ed.): *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis, 1997.
- Lerner, Gerda: *La creación del patriarcado*. Barcelona: Crítica, 1990.
- López, Aurora; MARTÍNEZ, Cándida; POCIÑA, Andrés (eds.): *La mujer en el mundo mediterráneo antiguo*. Granada: Universidad, 1990.
- Martínez López, Cándida et al. (dirs.): *Mujeres en la Historia de España. Enciclopedia biográfica*. Barcelona: Planeta, 2000.
- Mirón Pérez, M<sup>a</sup> Dolores (dir.): *Las mujeres y la paz. Génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas*. Madrid: Instituto de la Mujer, 2004.

Morant, Isabel (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina, vol. I: De la Prehistoria a la Edad Media*. Madrid: Cátedra, 2005.

Pomeroy, Sarah B.: *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*. Madrid: Akal, 1987.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

HUMANIDADES, CC. POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA.

|                  |   |           |
|------------------|---|-----------|
| TITULACIÓN/GRADO | X | POSTGRADO |
| TODAS            |   |           |



**NOMBRE/S** (profesorado):  
María Jesús Fariña Busto

**ENTIDAD:** Universidad de Vigo.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Literatura Hispanoamericana. Acercamientos desde el feminismo.

**Nº de créditos** 9 ect

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ..... Obligatoria ... **X** ... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el género como categoría de análisis necesaria para dar cuenta de las representaciones de la subjetividad inscritas en los textos literarios.
- Comprender que, como discursos culturales que son, los textos literarios llevan incorporados los parámetros de la cultura en la que, o contra la que, se han gestado.
- Valorar la ideología sobre la que se apoya la construcción de los personajes en los textos narrativos y dramáticos y de los sujetos enunciativos en los textos poéticos.
- Reflexionar sobre los nuevos modelos de acción, representación e interrelación propuestos en los textos literarios.
- Ejemplificar cada uno de los aspectos anteriores a través de la lectura y reflexión de obras de distintas épocas y autoras/es.

## CONTENIDOS

- I. Conceptos y perspectivas teóricas:
  - I.1. El género como categoría analítica.
  - I.2. El canon: construcción y funciones.
  - I.3. Crítica literaria feminista y literatura hispanoamericana.
- II. Épocas y obras:
  - II.1. Las marcas del género en *Crónicas de Indias*.
  - II.2. La obra de Sor Juana Inés de la Cruz (México 1651-1695).
  - II.3. Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba 1814-Madrid 1873): *Sab* (1841): una novela antiesclavista (clase y género).
  - II.4. Musas, princesas y mujeres fatales en el Fin de Siglo.
  - II.5. Alfonsina Storni (Suiza 1892-Mar del Plata, 1938): una voz disidente (poesía y periodismo).
  - II.6. María Luisa Bombal (Chile, 1910-1980): *La última niebla* (1935) y *La*

- amortajada* (1938).
- II.7. Rosario Castellanos (México, 1925-1974). Los sujetos femeninos: espacios y expectativas: "Lección de cocina" (*Álbum de familia*, 1971) y "Kinsey Report" (*Bella dama sin piedad*, 1984).
- II.8. Pablo Neruda (Chile 1904-1973 ). *Los versos del capitán* (1952): los estereotipos de género.
- II.9. Manuel Puig (Argentina 1932- México 1990). *El beso de la mujer araña* (1976 ): identidades políticas y sexuales.
- II.10. Gabriel García Márquez (1928). *Memoria de mis putas tristes* (2004): reincidencias en los estereotipos.
- II.11. Susana Torres Molina (Argentina 1956). *...Y a otra cosa mariposa* (1981): la actuación del género.
- II.12. Cristina Peri Rossi (Uruguay 1941). Nombrar el deseo de las mujeres.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

### Competencias:

- Reflexionar críticamente sobre los discursos literarios.
- Desvelar la ideología sexual inscrita en los textos literarios.
- Analizar los diferentes ámbitos de acción y de relación representados en los textos literarios como modo de adquirir destreza para la reflexión e interpretación de los diferentes ámbitos de la realidad.
- Desentrañar las claves androcéntricas, filosóficas y políticas, de los saberes académicos y de los discursos literarios, y extraer consecuencias de las mismas.

### Habilidades:

- Fomentar la lectura crítica tanto a nivel personal como en grupo, favoreciendo el trabajo cooperativo y el debate de los distintos puntos de vista sobre los textos y sobre la realidad.
- Favorecer el espíritu crítico, creativo e innovador.
- Promover la autocritica permanente, que obliga a la también permanente puesta al día.
- Impulsar el respeto a la diversidad de posiciones críticas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clases magistrales: presentación de los temas por parte de la profesora.
- Debates, proyección de materiales audiovisuales, exposiciones orales individuales y de grupo, trabajos escritos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adler, Heidrun Kati Röttger (eds.), *Performance, pathos, política de los sexos*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1999.
- Anales de Literatura Española*, 16 (2003): "Narradoras hispanoamericanas desde la independencia a nuestros días": <http://publicaciones.ua.es/librosPDF>
- Butler, Judith, *El género en disputa* (1990), México: Paidós/UNAM, 2001.
- *Deshacer el género*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Carbonell, Neus y Meri Torras (comp), *Feminismos literarios*, Madrid, ArcoLibros, 1999.
- Castillo, Debra, *Talking Back: Towards a Latin American Feminist Literary Criticism*, Ithaca, Cornell University Press, 1992.
- Díaz Diocaretz, Miriam e Iris M. Zavala (coords), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. I. *Teorías feminista: dis-*

- cursos y diferencias*, Madrid, Anthropos /Comunidad de Madrid, 1993.
- Fé, Marina (coord), *Otramente: lectura y escritura feministas*, México, FCE, 1999.
- Franco, Jean, *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*, México, FCE, 1994.
- Glantz, Margo 2003: "Violencia y cuerpo (femenino)". En Manzoni, Celina (comp.), *Margo Glantz. Narraciones, ensayos y entrevista*. Caracas: Excultura. 129-137.
- Guerra, Lucía, *La mujer fragmentada. Historias de un signo*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 1995.
- Kaminsky, Amy, *Reading the Body Politic. Feminist Criticism and Latin American Women Writers*, Minneapolis/London, University of Minnesota Press, 1993.
- Lamas, Marta (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, UNAM, 1996.
- Luna, Lola, *Leyendo como una mujer la imagen de la Mujer*, Madrid, Anthropos/Instituto Andaluz de la Mujer, 1996.
- Matalía, Sonia, *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2003.
- Millett, Kate, *Política Sexual* (1969), Madrid, Cátedra, 1995.
- Mora, Gabriela, "Crítica feminista. Apuntes sobre definiciones y problemas", en Gabriela Mora y Karen Van Hooft (eds), *Theory and Practice of Feminist Literary Criticism*, Michigan, Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 1982, pp. 2-13.
- Narradoras hispanoamericanas. Vieja y nueva problemática en renovadas elaboraciones", *ibid.*, pp. 156-174.
- Ortiz, Lourdes, 1990: "Yo a las cabañas bajé", en Virginia Maquieira y Cristina Sánchez (comp.), *Violencia y sociedad patriarcal*, Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 141-154.
- Reisz, Susana, *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*, Universitat de Lleida, 1996.
- Revista Iberoamericana*, 132-133 ("Escritoras de la América Hispánica") (julio-dic. 1985).
- Revista Iberoamericana*, 210 (enero-marzo 2005): "Imaginarios femeninos en Latinoamérica".
- Richard, Nelly, "Feminismo, experiencia y representación", *Revista Iberoamericana*, 176-177 (1996), 733-744.
- Rodríguez, Ileana (coord.), *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales. Lo trans-femenino / masculino /queer*. Barcelona: Anthropos, 2001.
- Tubert, Silvia (eda.), *Del sexo al género*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Zavala, Iris M., "Las formas y funciones de una teoría crítica feminista. Feminismo dialógico" (en Díaz Diocaretz, Miriam e Iris M. Zavala (coords), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. I. *Teoría feminista: discursos y diferencias*, Madrid, Anthropos /Comunidad de Madrid, 1993, pp. 13-76.
- "El canon, la literatura y las teorías feministas". En Iris M. Zavala (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Vol. II *La mujer en la literatura española*, Madrid, Anthropos, 1995, 9-20.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

Filología (o Lengua, Literatura y Cultura Hispánica)

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

cualquier Filología, Traducción, Filosofía.

**TITULACIÓN/GRADO POSTGRADO**

Asignatura pensada para GRADO





**NOMBRE/S** (profesorado):  
María Silvestre Cabrera

**ENTIDAD:** Universidad de Deusto.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Sociología del Género.

**Nº de créditos** Actualmente es una asignatura de 6 créditos. Podría impartirse bien como asignatura de 5 ECTS o de 3 ECTS

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración .....

Actualmente es una Asignatura Optativa en el Plan de Estudios de Sociología

## OBJETIVOS

Esta asignatura pretende dar a conocer la perspectiva de género aplicada a las Ciencias Sociales. La perspectiva de género es una herramienta analítica de carácter transversal que permite acercarse a la realidad social utilizando una nueva metodología de acercamiento y de comprensión de la realidad social. Permite obviar el acercamiento androcéntrico y recuperar aportaciones científicas olvidadas y no reconocidas en su valía. Asimismo permite aprender y utilizar nuevas herramientas de análisis de la realidad social valiosas para un análisis sociológico más complejo y completo.

## CONTENIDOS

La perspectiva de género como perspectiva analítica en las Ciencias Sociales.

El género como perspectiva analítica.-  
Concepto de género.- Género versus Sexo.- El género como variable significativa de análisis sociológico.

1. La perspectiva de género en Antropología.

Siglo XIX (precursores): Bachofen y Morgan.- Siglo XX: Primeros estudios centrados en la mujer: Margaret Mead; Phyllis Kaberry, Audrey Richards.- Años 60: Schneider; Anthropological Quarterly.- Años 70: Universalidad de la dominación masculina y Existencia de Sociedades Igualitarias.- Años 80 y 90: La construcción de las categorías de género; La construcción de la diferencia y la desigualdad.

2. La perspectiva de género en Sociología.

Teoría Funcionalista: Auguste Comte; Herbert Spencer; Emile Durkheim.-

Teoría del Conflicto: Karl Marx; Max Weber.- Modos Alternativos en la Sociología Tradicional: Jane Addams y el modelo del Trabajo Social; George Herbert Mead y el Interaccionismo simbólico.- Acercamientos teóricos contemporáneos al Estudio de la Mujer: Teoría Funcionalista: Kingsley Davis y Talcott Parsons; Teoría de los Roles Sexuales.

### 3. La perspectiva de género en Ciencia Política.

Aproximación al estudio de la posición de las mujeres en la políticas.- Estrategias de participación.- Feminismo académico y movimiento feminista.- La postura adoptada por los partidos políticos.- La postura adoptada por los movimientos sociales.

### 4. La perspectiva de género en Historia.

Historia de las mujeres: Una historia propia.- Tradiciones heredadas: Tradiciones que subordinan a las mujeres; Tradiciones que confieren poder a las mujeres.- Mujeres y autoridad.

### 5. Los feminismos.

Feminismo Premoderno: Ilustración sofística; Renacimiento; Reforma Protestante; Francia en el siglo XVIII.- Feminismo Moderno: Ilustración y Revolución Francesa; Poulain de la Barre "Sobre la

Igualdad de los Sexos" (1673); Olympe de Gouges "Declaración de los derechos de la mujer y ciudadanía" (1791); Mary Wollstonecraft "Vindicación de los derechos de la mujer" (1792).- Feminismo decimonónico: Movimiento sufragista (Declaración de Séneca Falls); Feminismo socialista; Feminismo socialista-comunista; Feminismo anarquista.- Feminismo Contemporáneo: Neofeminismo: Simone de Beauvoir "El segundo sexo" (1949); Feminismo liberal: Betty Friedan "La mística de la feminidad" (1963); Surgimiento Feminismo radical: "políticas" y "feministas"; Feminismo radical: Kate Millet "Política sexual"; Sulamith Firestone "La dialéctica de la sexualidad" (1970); Feminismo y socialismo (nueva alianza): Seyla Rowbotham, Roberta Hamilton, Juliet Michell; Feminismo de la diferencia; Últimas tendencias.

### 6. Análisis de la realidad sociológica utilizando la perspectiva de género.

Género y Demografía: Tasas de natalidad; Tasas de fecundidad; Tasas de maternidad; - Género y Educación: El porqué de la segregación educativa.- Género y Trabajo remunerado: Tasas de desempleo; Tasas de actividad; Ocupación por Sectores; Conciliación Familiar.- Género y Salud.- Género y Representación Política: Presencia en los diferentes ámbitos de representación institucional; Medidas para la igualdad.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Tener conciencia de la naturaleza sistémica de la realidad y afrontar la realidad utilizando el conocimiento de carácter sistémico.
- Hacerse preguntas sobre la realidad que le rodea y participar activamente en los debates en torno a la misma, analizando los juicios que se formulan y reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas.
- Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos, y valorar las implicaciones prácticas de las decisiones y propuestas considerando su relación con los derechos de las personas.
- Argumentar la pertinencia de los juicios que emite y analizar la coherencia de su conducta, fundamentándolos en los principios y valores que los sostienen.

- Conocer la existencia de diferentes perspectivas para acercarse al análisis de la realidad social y saber justificar la elección y uso de una determinada(s) perspectiva(s) de análisis.
- Aprender a analizar la realidad social utilizando y aplicando la perspectiva de género.
- Desarrollar una conciencia crítica con respecto a las interpretaciones sociológicas.
- Argumentar y defender coherentemente las ideas desarrolladas en un trabajo individual.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

### 1. Métodos y Técnicas de Aprendizaje

- Exposición: La profesora expondrá en clase los principales contenidos comprendidos en el temario de la asignatura. Para ello hará uso de diapositivas y presentaciones audiovisuales.
- Estudio personal dirigido: El/la alumno/a deberá realizar un trabajo individual para esta asignatura que será dirigido y tutorizado por la profesora. El trabajo podrá versar sobre cualquier aspecto y/o dimensión de la realidad social abordada desde la perspectiva de género.
- Lectura y análisis de documentos. Se leerán y analizarán documentos significativos y relacionados con las materias del temario. En su mayoría se trata de documentos con significación histórica y/o académica.
- Seminario: Se estructurarán tres seminarios de seguimiento de los trabajos individuales del alumnado.
- Tutoría: Tutoría individualizada para el seguimiento del trabajo individual del alumnado.
- Exposición de informes: El alumnado deberá exponer ante la clase el resultado final de su estudio personal, donde deberá haber utilizado correctamente la perspectiva de género.

### 2. Recursos

- La profesora entregará el material didáctico utilizado en clase. Asimismo facilitará el acceso a documentos de obligada lectura mediante el reparto de fotocopias. La mayoría de la bibliografía recomendada se encuentra en la Biblioteca de la Universidad. Para las defensas y exposiciones en clase el alumnado dispondrá de portátil y proyector.

### 3. Distribución de los tiempos

- Se trata de una asignatura de 5 ECTS. La 125 horas de trabajo del alumnado se reparten del siguiente modo:

#### 3.1. Trabajo presencial en el aula: 60 horas

- Exposición: 48 horas.
- Seminario: 6 horas.
- Exposición de informes: 6 horas.

#### 3.2. Trabajo fuera del aula: 65

- Tutoría: 15 horas.
- Lectura y análisis de documentos: 10 horas.
- Estudio personal dirigido: 40 horas.

### 4. Evaluación

Se va a evaluar el desarrollo y logro de las competencias genéricas y específicas a través de los siguientes procedimientos:

- Examen escrito al final del semestre.
- Evaluación del trabajo individual.
- Evaluación de la exposición y defensa del trabajo individual.
- Seguimiento de las tutorías.
- Evaluación de la participación en los seminarios.
- Evaluación de los análisis de documentos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Amorós, Celia (dir.) *10 palabras clave sobre Mujer*, Editorial Verbo Divino, Estella, 2000.
- Anderson, Bonnie S.; Zinsser, Judith P. (1992), *Historia de las Mujeres, Una Historia propia* (volumenes I y II), Editorial Crítica, Barcelona
- Aragón Medina, Jorge; Cánovas Montero, Ana; Rocha Sánchez, Fernando (2005). *Las políticas de conciliación de la vida laboral y familiar en las Comunidades Autónomas*. Fundación 1 de Mayo, Biblioteca Ciencias Sociales.
- Connell, R.W. *Gender*, Polity Press, Cambridge, 2002.
- Durán, M<sup>ª</sup> Angeles (2000) *Si Aristóteles levantara la cabeza*, Ediciones Cátedra, Universidad de Valencia.
- Elam, Diane (1994). *Feminism and Deconstruction*, Routledge, New York.
- Elósegui, María (2002) *Diez temas de Género. Hombres y Mujeres entre los deberes productivos y reproductivos*, Ed. Internacionales Universitarias, Madrid.
- Madrugá, Isabel (1996) "El papel del Estado como garante de la compatibilidad entre el rol familiar y el laboral. Análisis de las políticas familiares de los países de la Unión Europea, 1980-1991", en *Dilemas del Estado de Bienestar*, Fundación Argentaria.
- Naciones Unidas, *Etude mondiale sur le role des femmes dans le développement 1989*. Nueva York
- O'Toole, Laura L. and Schiffman, Jessica R. (1997) *Gender Violence. Interdisciplinary Perspectives*, New York University Press.
- Oziblo, Bárbara (ed.) (1993) *Conceptos y metodología en los estudios sobre la mujer*, Atenea, Estudios sobre la Mujer, Universidad de Málaga.
- Showstack Sassoon, Anne (ed.) (1996) *Las mujeres y el Estado*, Vindicación Feminista Publicaciones.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

EN LAS TITULACIONES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS. PRINCIPALMENTE EN SOCIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA, HISTORIA, PSICOLOGÍA, PEDAGOGÍA, TRABAJO SOCIAL Y EDUCACIÓN SOCIAL.

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

ASIGNATURA DE LIBRE CONFIGURACIÓN PARA LAS TITULACIONES DE HUMANIDADES

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Carmen Alario (UVA),  
Mercedes Bengoechea (UAH) y  
Aurora Marco (USC)

**ENTIDAD:** Universidades de Valladolid, Alcalá y Santiago de Compostela.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Lengua y Género.

**Nº de créditos** 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).  
Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

- Reconocimiento del papel del lenguaje en la relación entre los sexos.
- Identificación de los mecanismos por los que el uso de la lengua colabora en la configuración de una realidad androcéntrica y sexista.
- Interrogarse sobre la interrelación entre lengua y poder.
- Cobrar conciencia de la existencia de culturas comunicativas diferentes y de-

sarrollar pautas de interpretación no androcéntricas.

## CONTENIDOS

1. El papel del lenguaje en la configuración de la realidad.
2. Representación femenina y utilización del lenguaje.
3. La intervención en la lengua.
4. El habla femenina como cultura propia.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Desarrollo de la capacidad crítico-analítica en relación con los discursos hegemónicos.
- Detección de usos sexista y androcéntricos de la lengua.
- Desarrollo de la percepción del valor de la lengua usada para nombrar a las mujeres.
- Desarrollo de la habilidad de producir textos de forma no sexista.
- Capacidad de análisis de los patrones de género que rigen la comunicación.
- Capacidad de disección de las diferencias en los estilos comunicativos de hombres y mujeres.

- Capacidad de ejercitar la observación del estilo comunicativo de diversas personas y de sus consecuencias.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Clase magistral, seminarios y talleres de redacción. Los seminarios servirán para debatir y comentar los casos y textos estudiados. En los talleres de redacción el alumnado aprenderá a utilizar la lengua de forma no sexista.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bengoechea, Mercedes y M<sup>a</sup> Luisa Calero. 2003. *Sexismo y redacción periodística*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Goddard, Angela y Lindsey M. Patterson. 2005. *Lenguaje y género*. Universidad de Castilla-la Mancha.
- Lledó, Eulàlia (coord.). 2004. *De mujeres y diccionarios. Evolución de lo femenino en la 22<sup>a</sup> edición del DRAE* (Madrid: Instituto de la Mujer; Serie Estudios).
- López Díez, Pilar. 2004. *Manual de información en género*. Madrid: IORTV.
- VV.AA. (NOMBRA). 1995. *Nombra en femenino y en masculino* (Madrid: Instituto de la Mujer)
- 1995. "El sexismo en el lenguaje", análisis monográfico en la revista *Mujeres*, Madrid: Instituto de la Mujer, 18, separata: 1-46.
- 1998. *Lo Femenino y lo masculino en el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española* (Madrid: Instituto de la Mujer; Serie Estudios).

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

DERECHO

### LIBRE CONFIGURACIÓN

(Relacionar las titulaciones):

PARA TODAS LAS TITULACIONES DE GRADO, DADO QUE EL LENGUAJE ES EL VEHÍCULO DE TODAS ELLAS

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Pedregal Rodríguez, M. Amparo

**ENTIDAD:** Universidad de Oviedo.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Historia de las Mujeres en la Antigüedad.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 6 ECTS

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ... **X** ... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

- Facilitar que el alumnado se acerque al proceso de creación de las estructuras patriarcales en las sociedades antiguas. A las causas del origen y configuración del pensamiento misógino occidental, y su plasmación en una articulación de relaciones de género entre los sexos.
- Que el alumnado adquiera cabal conocimiento de la realidad histórica abordada desde este planteamiento, analizando la presencia y participación de las mujeres en los diferentes procesos históricos de la Antigüedad.
- Procurar que los/as estudiantes desarrollen un pensamiento crítico sobre un pasado recuperado hasta ahora desde una perspectiva científica mayoritariamente androcéntrica. Ello lleva implícito el desarrollo y adquisición de variadas capacidades intelectuales y exigirá dar prioridad en la asignatura al planteamiento de dudas, preguntas,

que deberán ser respondidos progresivamente. Se pretende, pues, acostumar al alumnado a interrogarse sobre el pasado y el presente, y a desarrollar un pensamiento autónomo.

## CONTENIDOS

1. **Introducción:** Evolución historiográfica de los EE. MM. y los Estudios de las Mujeres en la Antigüedad (1973-2007).

### Iª Parte:

#### La historia de las Mujeres y la Historia de Grecia Antigua (12 temas)

1. La construcción de la sociedad patriarcal griega. Los mitos y la justificación ideológica.
2. Dioses y diosas y su función en el sistema religioso.
3. La definición de los modelos femeninos a través de los poemas de Homero.

4. La construcción de la ciudadanía en las *poleis* griegas: la exclusión femenina.
5. Los ritos de paso de las mujeres, madres, hijas y esposas de ciudadanos: las leyes de la ciudad sobre el matrimonio y el adulterio.
6. Las extranjeras y las esclavas. La actividad económica de las mujeres.
7. La religión cívica y los rituales femeninos. Sacerdotisas y devotas.
8. El modelo diferente de las espartanas. De S. de Beauvoir a la actualidad.
9. La educación de las mujeres. La creación femenina. Safo de Lesbos.
10. Los cauces para la transgresión. Las heroínas de la tragedia.
11. Las mujeres y el poder en los estados helenísticos. El ejemplo de Olimpia.
12. Las mujeres "*cosmopolitai*". El patronato femenino. El acceso al saber: escritoras y filósofas.

### IIª Parte:

#### La historia de las Mujeres y la Historia de Roma Antigua (12 temas)

1. Los modelos de la historia mitologizada. De Lavinia a las "otras": Tanaquil y Dido.
2. La ordenación "genérica" de la sociedad romana. La oposición entre espacio público masculino y privado femenino.
3. Ciclos de vida femeninos: la *puella* y la *virgo*.
4. El modelo de la *matrona*. De la *potes-tas* del padre a la *manus* del marido. Los ejemplos de Cornelia y Arria. La *univira*.
5. El concepto de la transgresión. "Emancipadas" y "libertinas".
6. Las mujeres y legitimación dinástica del poder. De las Julio-Claudias a las Severas.
7. La religión y la justificación del orden social patriarcal: el predominio masculino en la religión pública.
8. La composición genérica del panteón. La contribución de las diosas a la afirmación del orden patriarcal. Las Vestales.
9. La participación de las mujeres en los cultos extranjeros. Cultos báquicos e isíacos.
10. La irrupción del cristianismo y la "subversión" de las funciones femeninas tradicionales: mártires y ascetas.
11. Transgresoras, pecadoras y heréticas: las mujeres fuera del canon eclesiástico.
12. La sociedad patriarcal cristiana y la continuidad de la *matrona univira*.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

Partiendo de las que se contemplan actualmente para la Titulación de Historia, leídas en clave de los Estudios de las Mujeres, Feministas y de Género, serían:

- Conocer los principales acontecimientos, procesos de cambio y continuidad en los que se han visto involucradas las mujeres de la sociedad griega y romana. Conceptos como "progreso" o "épocas de esplendor o decadencia" usados para caracterizar algunas etapas históricas, deben ser revisados si se toma en cuenta el diferente status como sujetos históricos que pudieron tener en ellas hombres y mujeres.
- Conocer y utilizar la aportación del concepto de género como categoría de análisis histórico, necesario tanto para la comprensión de los procesos históricos de la Antigüedad, como los del mundo actual.
- Conocer las diversas teorías, interpretaciones y debates en torno a algunos de los temas más relevantes de la asignatura. Y cobrar conciencia de que el desarrollo de la historiografía feminista, no sólo ha permitido recuperar a esa parte del sujeto histórico de su silencio e invisibilidad, sino que sus aportaciones, significan un cambio fundamental, concretamente, en la forma de hacer la Historia de la Antigüedad.
- Adquirir la capacidad de analizar y comentar críticamente textos y documentos históri-



cos diversos. La interdisciplinariedad ha sido una característica distintiva de los Estudios de las Mujeres, aplicada además a un registro documental variado; no existen fuentes específicas para reconstruir la Historia de las Mujeres. Se trata sobre todo de aprender a re/leer los textos de los autores antiguos desde una perspectiva distinta, conscientes de que en ellos encontraremos las imágenes, construcciones y representaciones de las mujeres elaboradas por el imaginario masculino de la época.

- “Adquirir la capacidad de comunicarse -oralmente y por escrito- usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica”. Siendo conscientes de que la lengua es el principal vehículo de comunicación, que debe servir ante todo para nombrar, e identificar. Lo que no se nombra no existe. Esto debe quedar reflejado en el lenguaje, y, sobre todo, debe ser evidente para quienes aborden el análisis, el debate y la exposición de ideas sobre un pasado en el que las mujeres han tenido la presencia que los Estudios de las Mujeres vienen poniendo de manifiesto.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

### Clases teóricas:

El profesor o la profesora presentará de un modo general cada uno de los temas con el fin de orientar a los estudiantes, poniendo de relieve el interés y la importancia de los contenidos que se van a tratar y resaltando las interrelaciones con otros fenómenos, realidades o procesos abordados anteriormente, o que se tratarán más adelante. También se resaltarán los efectos sobre el mundo actual.

El profesor o la profesora expondrá y explicará los aspectos más importantes de cada tema y propondrá interrogantes o preguntas concretas que sirvan a los estudiantes de eje articulador en torno al cual pueda girar su trabajo y su reflexión. En torno a esas preguntas -que en ocasiones se referirán a (y permitirán enlazar entre sí) contenidos de diferentes temas- los estudiantes deberán realizar un recorrido intelectual en un proceso que no es sino la participación activa en la construcción de sus propios conocimientos; de este modo se procura, creemos, el desarrollo de una mayor autonomía y maduración personal.

Será necesario que, previamente a la presentación y explicación del docente, los estudiantes realicen una lectura de la información sobre el tema.

### Clases prácticas:

En forma de seminarios, de carácter obligatorio, en grupos pequeños (12-15 alumnos). Las actividades serán objeto de evaluación.

Subyace a esta propuesta de trabajo en seminarios la constatación de una realidad muy extendida en el sistema educativo español: el estudio prioritariamente (exclusivo, en muchos casos) memorístico, los hábitos -muy arraigados- de pasividad en los estudiantes y la notable dificultad para expresarse en público e incluso para leer en voz alta con una mínima competencia.

Partiendo de esta realidad, se pretende que los estudiantes adquieran un protagonismo guiado y progresivo en los seminarios, responsabilizándose de diversas tareas de modo que, al tiempo que adquieren conocimientos, vayan mejorando, entre otras, su capacidad de expresión oral.

### Distribución del trabajo del Alumnado

6 ECTS: 150 horas.

2 créditos presenciales: 50 horas.

– asistencia a clases teóricas: 24 horas (2x 12 semanas).

– asistencia a seminarios/clases prácticas: 18 horas (1'5x 12 semanas).

- asistencia a otras actividades: 8 horas (2 para sesiones de introducción, 4 para tutorías personalizadas, 2 para sesiones de conclusión).
- 4 créditos no presenciales: 100 horas.
  - preparación de actividades de seminario y trabajo de curso: 50 horas.
  - lectura y estudio de preparación de clases teóricas y examen: 50 horas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, B.S.-Zinsser, J.P.; *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Barcelona, 1991, t. I.
- Calero, I.- Alfaro, V.; coords., *Las hijas de Pandora: historia, tradición y simbología*, Málaga, 2005.
- *Las hijas de Eva: historia, tradición y simbología*, Málaga, 2006.
- Cantarella, E.; *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la Antigüedad griega y romana*, trad. cas., Madrid, 1991.
- *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid, 1997.
- Clark, E.A.; "Holy Women, Holy Words: Early Christian Women, Social History, and the 'Linguistic Turn'", *Journal of Early Christian Studies* 6.3, 1998, pp. 413-30.
- "Women, Gender, and the Study of Christian History", *Church History*, 70. 3, pp. 395-426.
- Clark, G.; *Women in the Ancient World, Greece and Roma. New Surveys in the Classics*, Oxford, 1989.
- Duby, G.-Perrot, M., dir.; *Historia de las Mujeres. Vol. I. La Antigüedad*, Trad. cas. Madrid, 1991.
- Gardner, J. F.; *Women in Roman Law and Society*, Londres-Sidney, 1986.
- Guiducci, A.; *Perdute nella storia. Storia della donna dal I al IV secolo d. C.*, Florencia, 1989.
- Hawley, R.-Levick, B.; eds., *Women in Antiquity: New Assessments*, Londres, 1995.
- Fantham, E., y otras; *Women in the Classical World*, Oxford, 1995.
- Finley, M.I.; "Las silenciosas mujeres de Roma", *Aspectos de la Antigüedad: descubrimientos y disputas*, Barcelona, 1975, pp.170-87.
- Fraschetti, A.; *Roma al femminile*, Roma, 1994.
- Lefkowitz, M.R. – Fant, M.B.; *Women's Life in Greece and Rome. A Source Book in Translation*, Londres, 1992.
- Lerner, G.; *La creación del patriarcado*, Barcelona, 1990.
- López, A.-Martínez, C.-Pociña, A.; eds., *La mujer en el mundo mediterráneo antiguo*, Granada, 1990.
- Loraux, N.; ed., *Grecia al femminile*, Roma-Bari, 1993.
- McHardy, F.- Marshall, E.; ed., *Women's Influence on Classical Civilization*, Londres, 2004.
- Mosse, C.; *La Femme dans la Grèce antique*, Paris, 1983.
- Plácido, D.; "La construcción cultural de lo femenino en el mundo clásico", en A. Pedregal-M. González, eds., *Venus sin espejo. Imágenes de mujeres en la Antigüedad clásica y el cristianismo primitivo*, Oviedo, 2005, pp. 17-32.
- Pedregal, A.; "Los estudios de las mujeres y el cristianismo primitivo: apuntes para un balance historiográfico", *XI Coloquio Internacional de AEIHM. La historia de las mujeres: una revisión historiográfica*, Valladolid, 2003, pp. 205-32.
- "Las mujeres en la sociedad cristiana", en Querol, A.-Martínez, C.; Pastor, R.; Lavrin, A, coords., *Historia de las Mujeres en España y América Latina, vol. I. De la Prehistoria a la Edad Media*, Madrid, 2005, pp. 307-36.
- Pedregal, A.- González, M.; eds., *Venus sin espejo. Imágenes de mujeres en la Antigüedad clásica y el cristianismo primitivo*, Oviedo, 2005.
- Pérez Sedeño, E., coord., *Conceptualización de lo femenino en la filosofía antigua*, Madrid, 1994.
- Pomeroy, S. B.; *Diosas, ramerías, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica*, Madrid, 1990.
- *Women's History and Ancient History*, Carolina del Norte, 1991.
- Sotelo, E. de, ed., *New Women of Spain. Socio-Political and Philosophical Studies of Feminist Thought*, Münster, 2005.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

HISTORIA

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:***(Relacionar las titulaciones):*

HISTORIA DEL ARTE, HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA, FILOLOGÍA, FILOSOFÍA, Y, EN GENERAL PARA TODAS LAS TITULACIONES, COMO COMPLEMENTO DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA, QUE YA SE CONTEMPLA EN ALGUNAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS PARA LAS TITULACIONES DE CIENCIAS DE LA SALUD, CIENCIAS EXPERIMENTALES, ARQUITECTURA, INGENIERÍAS, ETC...

**TITULACIÓN/GRADO**

HISTORIA

**POSTGRADO**

MASTER Y DOCTORADO



**NOMBRE/S** (profesorado):  
M<sup>a</sup> del Carmen Alfonso García; Esther Álvarez López

**ENTIDAD:** Universidad de Oviedo.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Género, lenguaje y representación.

**Nº de créditos** 3 ECTS

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente).

Troncal ... **X** ... Obligatoria ..... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Analizar la construcción histórica y contextual del género y sus efectos.
- Favorecer el desarrollo de un compromiso no sexista con el entorno.
- Desarrollar interés hacia lo diferente en los aspectos culturales y de género.
- Contribuir a visibilizar la producción artística de las mujeres.
- Profundizar en la representación histórica y cultural de las mujeres.
- Fomentar un conocimiento interdisciplinar de las aportaciones artísticas de las mujeres.

## CONTENIDOS

### 1.– Género y canon

- 1.1. Definición del canon en los géneros artísticos y sus implicaciones desde la perspectiva de género: Géneros literarios y cinematográficos.

- 1.2. El discurso androcéntrico: creación y recepción.

- 1.2. 1 Crear vs procrear: apropiación de las metáforas de lo femenino.

- 1.2. 2 Recepción y proceso de interpretación codificados sexualmente.

- 1.2. 3 Teorías feministas literarias y cinematográficas.

### 2.– Género y lenguaje

- 2.1. La ideología del lenguaje:

- Silencio.

- Ausencia de género.

- 2.2. Lenguaje no sexista.

### 3.– Género y representación

- 3.1. Literatura

- 3.1. 1 Creadoras en los géneros literarios:

- 3.1. 1.1 Narrativa.

- 3.1. 1.2 Poesía.

- 3.1. 1.3 Teatro:  
la ausencia femenina.
- 3.1. 1.4 Géneros del 'yo'.
- 3.1. 2 Personajes femeninos en la literatura.
- 3.1. 3 Postcolonialismo e inmigración (diáspora): género, etnia y clase.

### 3.2. Cine

- 3.2. 1 Creadoras en los géneros cinematográficos: directoras, guionistas. Las actrices como creadoras de imagen.
- 3.2. 2 Géneros cinematográficos y género cultural. La representación de las mujeres a través de los personajes femeninos.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

### CAPACIDADES Y HABILIDADES

- Identificar y tratar problemas relacionados con la discriminación de género.
- Profundizar en la dimensión ideológica del lenguaje.
- Trabajar en grupo y, en particular, en equipos mixtos.
- Adaptarse a entornos profesionales y contextos mixtos, interculturales e internacionales.
- Comprender la diversidad cultural y sus implicaciones en la intervención y mediación social, política y personal.
- Desarrollar la habilidad para deconstruir las imágenes sexistas y estereotipos culturales en la literatura y en el cine en el marco de una recepción crítica.

### Competencias:

- Favorecer la identificación de la ideología euroandrocéntrica a través de los mecanismos de representación de género en las manifestaciones artísticas.
- Desarrollar un pensamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo y autodirigido.
- Trabajo interdisciplinario y transdisciplinario.
- Gestión del tiempo y organización.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

De acuerdo con las directrices del EEES, las sesiones presenciales tendrán una relevancia menor que el trabajo realizado por el alumnado, puesto que se trata de propiciar el aprendizaje activo mediante el desarrollo de las competencias en los estudiantes. Esta forma de enseñanza supone que los asistentes al curso deberán trabajar, bien individualmente bien en grupo, con los materiales seleccionados. Se alternarán las exposiciones teóricas, a cargo del profesorado, con las actividades prácticas de puesta en común y debates de los temas planteados. En este sentido, los seminarios serán un foro de encuentro donde los propios estudiantes expongan resultados de análisis más elaborados que les permitan al mismo tiempo valorar lo aprendido.

- Seminario literatura 1: Un tema en distintas autoras.
- Seminario literatura 2: Personajes femeninos
- Seminario de lenguaje no sexista: búsqueda, análisis y propuesta de modificación de un texto (literario, administrativo, fílmico, televisivo, periodístico, etc.)
- Seminario cine 1: Análisis de dos películas de su propia elección sobre la misma temática, con y sin perspectiva de género.

- Seminario 2: Género masculino vs género femenino. Análisis y contraste de películas para hombres y para mujeres.

## BIBLIOGRAFÍA (básica)

### Tema 1.

#### El canon en los géneros artísticos desde la perspectiva de género

- Gilbert, Sandra y Gubar, Susan; "Hacia una poética feminista". *La loca del desván. La escritora y la marginación literaria del siglo XIX*. 1979. Madrid: Cátedra. Colección Feminismos, 1984. 15-115.
- Sullá, Enric, ed. *El canon literario*. Madrid: Arco, 1998.
- Kermode, Frank; "El control institucional de la interpretación". 91-112.
- Robinson, Lillian S.; "Traicionando nuestro texto. Desafíos feministas al canon literario". 115-137.
- Mignolo, Walter. "Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon de que hablamos?)". 237-70.
- Zavala, Iris M., coord.; "El canon, la literatura y las teorías feministas". *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Vol. II de *La mujer en la literatura española*. Madrid: Anthropos, 1995.

### Tema 2:

#### Género y lenguaje

- Martínez, José Antonio; "El lenguaje (políticamente) correcto". Lección inaugural comienzo curso 2006-07. Universidad de Oviedo.
- *Recomendaciones para el uso no sexista del lenguaje*. Instituto de la Mujer. Ministerio de Asuntos Sociales.
- *Libro de estilo del lenguaje administrativo municipal no sexista*. Madrid: Ministerio de Administraciones Públicas, 1991.

### Tema 3:

#### Género y representación

- Caballé, Anna, dir.; *La vida escrita por las mujeres* (4 vols.). Barcelona: Círculo de lectores, 2003.
- Eagleton, Mary; *Working with Feminist Criticism*. Oxford, UK; Cambridge, Mass: Blackwell, 1996.
- Díaz-Diocaretz, Myriam, e Iris Zavala, coords.; *Teoría feminista, discursos y diferencia*. Vol. 1 de *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Barcelona: Anthropos, 1998.
- Moi, Toril; *Teoría literaria feminista*. 3.ª ed. Madrid: Cátedra, 1988.
- Wolf, Virginia; *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 2005.

### Tema 4:

#### Género y cine

- Aguilar, Pilar; *Manual del espectador inteligente*. Madrid: Fundamentos, 1996.
- Donapetri, María; *Toda ojos*. Vol. 10 de Alternativas. Oviedo: KRK, 2001.
- Haskell, Molly; *From Reverence to Rape: The Treatment of Women in the Movies*
- Kaplan, Ann; *Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara*
- Mulvey, Laura; "Placer visual y cine narrativo"
- Pérez Rubio, Pablo; *El cine melodramático*. Barcelona: Paidós, 2004.
- Rodríguez Fernández, M<sup>a</sup> del Carmen, ed.; *Diosas del celuloide. Arquetipos de género del cine clásico*. Madrid: Jaguar, 2007.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**  
TITULACIONES DEL ÁREA DE ARTES Y HUMANIDADES

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**  
(Relacionar las titulaciones):

| TITULACIÓN/GRADO | POSTGRADO |
|------------------|-----------|
| X                |           |



**NOMBRE/S** (profesorado):  
María Eugenia Monzón Perdomo

**ENTIDAD:** Departamento de Historia. Universidad de La Laguna.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:** 1

**Título:** Las Relaciones de Género en la Historia Moderna.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura)  
3 créditos ects.

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)  
Troncal ..... Obligatoria ..... **X**.... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Conocer las relaciones de género que se han mantenido a lo largo de la historia, que han configurado los roles desempeñados por hombres y mujeres en el pasado de la humanidad.

## CONTENIDOS

### 1. Aspectos Teóricos y Metodológicos.

- Los Women's Studies: 30 años de estudios de las Mujeres. Mujer, Mujeres, Género. Las relaciones de género en la Historia. La crítica al androcentrismo. Relaciones entre la historia social y la historia de las mujeres. Debates historiográficos en la historia moderna. Estado de la cuestión: historiografía modernista y la historia de las mujeres. Los estudios de las Mujeres en las universidades españolas. El panorama local.

Fuentes y métodos para el conocimiento del pasado de las mujeres.

### 2. Historia de la familia en los Tiempos Modernos.

Fuentes y metodología para el estudio de la historia de la familia. Fundamentos ideológicos de la familia. El matrimonio. La sexualidad. El cuerpo de las mujeres. El amor. Violencia contra las mujeres.

### 3. Las Relaciones Laborales.

- Las mujeres ante el mercado de trabajo. La desvalorización del trabajo femenino. El trabajo de las mujeres en el mundo rural. Las mujeres de las ciudades. La introducción de las mujeres en otros ámbitos productivos. La defensa de los derechos laborales de las mujeres. La división sexual del trabajo. El concepto de mujer trabajadora.

## 4. Educación y Cultura.

- La educación de las mujeres en la Edad Moderna. Los lugares de la educación: Las mujeres y el Humanismo. ¿Hubo Renacimiento para las mujeres?. La “Querelle feministe” en el siglo XVII o el “Preciosismo”. Mujeres e Ilustración. Los salones. Las tertulias. El siglo XIX y el acceso de las mujeres a la educación y la cultura.

## 5. Género y Espacios públicos.

- La justificación teórica de la inferioridad política de las mujeres. Las mujeres y el poder. Las mujeres en el poder. Reinas, madres y regentes. La Corte en la Europa Moderna. Participación social: Los “Cahiers de Doleance” de 1789. La revolución Francesa como experiencia participativa. Beneficencia y reformas sociales. La reivindicación de igualdad entre los sexos. Los movimientos por los derechos de las mujeres. El primer feminismo.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

El alumnado debe ser capaz de:

- Conocer los acontecimientos y procesos de cambio y continuidad que afectaron a las relaciones de género en el espacio cronológico del tránsito a la contemporaneidad.
- Adquirir los métodos, técnicas e instrumentos de análisis para poder examinar críticamente las fuentes históricas aplicando la perspectiva de género.
- Conocer conceptos, categorías y teorías más relevantes en los estudios de las mujeres y de género para saber desentrañar el discurso androcéntrico de la historia.
- Adquirir la capacidad de expresarse usando la terminología histórica con rigor y usando un lenguaje no sexista.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la construcción de una sociedad que defienda y aplique el principio de Igualdad en todos sus ámbitos.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Sesiones de trabajo teórico-prácticas.

- Seminarios de discusión sobre aspectos concretos del temario propuesto a partir de materiales previamente seleccionados. Un seminario por cada bloque temático.
- Elaboración y defensa pública de trabajos-informes individuales sobre un tema elegido.
- En todo momento se favorecerá la participación del alumnado en las sesiones teóricas y prácticas.

## BIBLIOGRAFÍA

### OBRAS GENERALES

- Anderson, B.S. y Zinsser, J.P.; (1991). *Historia de las mujeres: una historia propia*. Vol. I y II, Barcelona.
- Aries, Ph. y DUBY, G. (Dirs.); (1989). *Historia de la vida privada. Del Renacimiento a la Ilustración*. T. III, Madrid.
- Bel Bravo, M<sup>a</sup> Antonia; (1998). *Las mujeres en la Historia*. Ediciones Encentro, Madrid.
- Duby, G. y Perrot, M. (Ed.); (1990). *Historia de las mujeres*. 5 Vol. Madrid.
- Garrido, E. (Ed.); (1997). *Historia de las Mujeres en España*. Síntesis, Madrid.
- Morant Deusa, Isabel; (2005). *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Tomos I y II, Editorial Cátedra, Madrid.

— (2005). *Historia de las Mujeres en España y América Latina*. Tomos III y IV, Editorial Cátedra, Madrid.

Perrot, Michelle (1997). *Mujeres en las ciudades*. Andrés Bello, Santiago de Chile.

### TEORÍA Y METODOLOGÍA

Amelang, J.S. y Nash, M.; (Eds.); (1990). *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia.

Amorós, Celia (Coord.); (1994). *Historia de la teoría feminista*. Madrid.

— (2005). *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias...para la lucha de las mujeres*. Feminismos, Cátedra, Madrid.

Amorós, Celia y Ana De Miguel (Eds.); (2005). *Teoría feminista de la Ilustración a la globalización*, 3 Tomos, Minerva ediciones, Madrid.

Lagarde, Marcela; (2005). *Para mis socias de la vida. Claves feministas para...*, Cuadernos Inacabados, nº 48, Madrid.

Val Valdivieso, M. I, Tomás Pérez, M.; Dueñas Cepeda, M. J.; Rosa Cubo, C.; (2004). *La historia de las mujeres: una revisión historiográfica*. Valladolid.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

HISTORIA

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

HISTORIA DEL ARTE, GEOGRAFÍA, FILOSOFÍA, FILOLOGÍA, SOCIOLOGÍA, PSICOLOGÍA, TRABAJO SOCIAL.

### TITULACIÓN

GRADO



**NOMBRE/S** (profesorado):  
María Jesús Pando Canteli; Claire H. Firth

**ENTIDAD:** Universidad de Deusto.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Gender Issues in European Culture.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura): 3 ECTS

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración .....

Módulo de Master Europeo

## OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar un marco teórico de estudios de género y feministas como punto de partida necesario para abordar la construcción de las identidades de género en la Europa contemporánea y su expresión en distintos ámbitos, tales como el de la acción política (gender mainstreaming) y de los medios de comunicación, y con una atención especial a los colectivos de mujeres emigrantes.

## CONTENIDOS

1. Gender and feminist theory: a historical view.

2. Gender theory today.

3. The politics of gender in contemporary Europe.

3.1. Women, migration and ethnicity: The feminization of migration in the Basque Country; Transnational motherhood: issues and realities in the Basque Country and in Southeastern Massachusetts.

3.2. Women in Economic and Institutional life. Participation and representation. Gender Mainstreaming.

4. Women and the Media.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

La asignatura se imparte en inglés para un alumnado internacional. Por tanto se exige un conocimiento y uso avanzado de esta lengua (destrezas escritas y verbales) para poder participar en el curso y superar los créditos.

- Tener conciencia de la naturaleza sistémica de la realidad y afrontar la realidad utilizando el conocimiento de carácter sistémico.
- Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos, y valorar las implicaciones prácticas de las decisiones y propuestas considerando su relación con los derechos de las personas.
- Argumentar la pertinencia de los juicios que emite y analizar la coherencia de su conducta, fundamentándolos en los principios y valores que los sostienen.
- Conocer la existencia de diferentes perspectivas para acercarse al análisis de la realidad social y cultural y saber justificar la elección y uso de una determinada(s) perspectiva(s) de análisis.
- Aprender a analizar el entorno utilizando y aplicando la perspectiva de género.
- Aprender a analizar el discurso artístico y mediático aplicando la perspectiva de género.
- Desarrollar una conciencia crítica con respecto a las interpretaciones culturales.
- Ser capaz de argumentar de forma clara y estructurada y con rigor académico en **inglés**, tanto en un discurso escrito formal como en un debate oral.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Métodos y Técnicas de Aprendizaje:
  - Lectura personal.
  - Discusión crítica.
  - Exposición.
  - Portafolio.

La metodología de trabajo sigue una dinámica de seminario. Las/los estudiantes han de hacer unas lecturas previas, cuya discusión constituye el punto de partida de las clases presenciales que dirigen y complementan las profesoras. Junto con estas lecturas críticas, las/los estudiantes han de preparar unas exposiciones orales que defenderán frente al resto del grupo sobre un aspecto del curso previamente acordado con las profesoras, al igual que entregar al final del curso un portafolio razonado y documentado de la asignatura.

- Distribución del tiempo:
  - Sesiones presenciales en aula: 30 horas.
  - Trabajo no presencial: 45.
- Evaluación:
  - Participación y asistencia en clases presenciales: 30%.
  - Exposición oral : 25%.
  - Portafolio: 45%.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anthias & Lazaridis, eds.; 2000, *Gender and Migration in Southern Europe. Women on the Move*, Oxford: Berg.
- Benhabib, Seyla; 2002, *The Claims of Culture. Equality and Diversity in the Global Era*, Princeton, Princeton University Press.
- Bock, Gisela; 1993, *Women in European History. La mujer en la historia de Europa*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Bridenthal, Koonz & Stuard; 1987, *Becoming Visible. Women in European History*, Boston: Houghton Mifflin Company.
- Ferree, M.M., Lorber, J. & Beth B. Hess, eds.; 1999, *Revisioning Gender*, London, Sage.
- Flecha Andrés, J.R. & García Nicolás, C. (coords); 2004, *La mujer en la sociedad europea: márgenes, redes y procesos*, Salamanca, Universidad

- Pontificia, Instituto de Estudios Europeos y Derechos Humanos.
- Gregorio, C. & Agrela Romero, B., (eds.); 2002, *Mujeres de un solo mundo: globalización y multiculturalismo*, Granada, Universidad de Granada.
- Hall, Stuart, ed.; 1997, *Representations: Cultural representations and Signifying Practices*, The Open University, Sage.[ss 316.7 R32]
- Hondagneu-Sotelo, Pierrette and Avila, E.; 1997, "I'm here, but I'm there": the meanings of Latina transnational motherhood. *Gender and Society* 11 (5): 548-571.
- Malpas, Simon, ed.; 2001, *Postmodern debates*, Palgrave Macmillan.
- Maruani, Margaret, 2002 [2000], *Trabajo y el empleo de las mujeres*, Madrid, Editorial Fundamentos.
- Pedone, Claudia; 2004. "Relaciones de género en las cadenas familiares ecuatorianas en un contexto migratorio internacional" Paper prepared for the International Convention in Geneva, June 17, 2004.
- Pedraza, Silvia; 1991. "Women and migration: the social consequences of gender". *Annual Review of Sociology* 17: 303-25.
- Peters, Anne; 1999, *Women, Quotas and Constitutions: A Comparative Study of Affirmative Action for Women under American, German, EC and International Law*, London /The Hague, Kluwer Law International.
- Sabaté Martínez, A.; Rodríguez Moya & Díaz Muñoz, M<sup>a</sup>. A.; 1995, *Mujeres, espacio y sociedad*, Madrid, Editorial Síntesis.[301.38 Sab3a].
- Sylvester, Christine; 1994, *Feminist Theory and International Relations in a Postmodern Era*, Cambridge: CUP.
- The Gender Perspective. Parliamentary Assembly*, 1995, Council of Europe Publishing.
- Tonini, Franca; 2004, "Sistema de protección de la mujer y prevención de la violencia", en Flecha Andrés & García Nicolás: 155-175.
- Tudor, Andrew; 1999, *Decoding Culture*, London: Sage Publications.
- Voet, Rian; 1998, *Feminism and Citizenship*, London, Sage.
- Vollendorf, Lisa, ed.; 2001, *Recovering Spain's Feminist Tradition*, MLAA, New York.[sociol. 301.38 (460) "14/19" R24]
- Walters, Suzanna Danuta; 1995, *Material Girls. Making Sense of Feminist Cultural Theory*, Berkeley: U of C Press.
- Wolfreys, Julian; 2004, *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*, Palgrave Macmillan.  
<http://www.mujeresenred.net/8>

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

Se trata de un curso de postgrado que se ha impartido en el MASTER OF ARTS IN EURO-CULTURE (European Network), pero que puede encajar perfectamente en titulaciones de CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

HUMANIDADES, CC. POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA.

#### TITULACIÓN/GRADO

CIENCIAS SOCIALES  
Y COMUNICACIÓN  
ARTE Y HUMANIDADES

#### POSTGRADO

ESTUDIOS INTERNACIONALES  
CIENCIAS SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN





**NOMBRE/S** (profesorado):  
M<sup>a</sup> Victoria Cuartero Rubio

**ENTIDAD:** Universidad de Castilla-La Mancha.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Protección internacional de los derechos de la mujer.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ...  ... Obligatoria ..... Libre configuración .....

## OBJETIVOS

- Comprender transversalmente la legislación internacional en materia de derechos humanos desde una perspectiva de género.
- Conseguir un manejo adecuado de la Convención de NU de 1979 sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer así como de su Protocolo y de los cauces procesales que abre.

## CONTENIDOS

- Conceptos jurídicos previos.
- Principales textos de derechos humanos que reconocen el principio de igualdad por razón de género.
- Evolución histórica de la acción internacional en perspectiva de género.
- Estudio en profundidad de la Convención NU de 1979 sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer y el Protocolo.
- Estudio en profundidad de los mecanismos procesales internacionales de protección: CEDAW.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- El/la alumno/a toma contacto con las principales Organizaciones internacionales que han abordado la igualdad por razón de género como principio jurídico y conoce el marco legal internacional que encuadra el ordenamiento jurídico español y europeo en la materia. A través del estudio de textos básicos el/la alumno/a desarrolla la capacidad de identificar las cla-

ves de la política de igualdad en sede de protección internacional de los derechos fundamentales.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Tras una primera parte breve de carácter teórico, el método de trabajo del grueso de la asignatura seguirá el modelo PBL (Problem Based Learning).

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

Convención NU sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer de 18 de diciembre de 1979.

Mainstreaming de género. *Marco conceptual, metodología y presentación de "buenas prácticas". Informe final de las actividades del Grupo de especialistas en mainstreaming*, 2ª reimp., Madrid, Instituto de la Mujer, 2003.

### Bibliografía complementaria:

Binstock, H.; *Hacia la igualdad de la mujer: avances legales desde la aprobación de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer*, Santiago de Chile, Naciones Unidas, 1998.

Bustelo García del Real, C.; "La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer", G. Peces Barba y otros, *Garantía internacional de los derechos sociales*, Madrid, Ministerio de Asuntos Sociales, 1990, pp. 209-223.

— *Discriminación contra la mujer: la Convención y el Comité*, Ginebra, Oficina de las Naciones Unidas, 1996.

García Inda y Lombardo, E. (coord.); *Género y derechos humanos*, 2002.

— *Globalización, mujer y desarrollo*, Madrid, Fundación Promoción Social de la Mujer, 2000.

Instituto Interamericano de Derechos Humanos, *Sistemas de Protección Internacional de los derechos humanos de las mujeres. San José de Costa Rica, 22-26 de julio de 1996*, 1997.

Gómez Isa, F.; "La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer y su Protocolo facultativo", F. Gómez Isa (dir.) y J.M. Pureza, *La protección internacional de los derechos humanos en los albores del siglo XXI*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2003, pp. 279-308

Mariño Menéndez, F. (ed.); *La protección internacional de los derechos de la mujer tras la Conferencia de Pekín de 1995*, 1996

Martín, P.; *Violencia contra la mujer: violación de los derechos fundamentales*, 2001

Peters, A.; *Women, quotas and constitutions: a comparative study of affirmative action for women under American, German, EC and International Law*, La Haya-Londres, Kluwer, 1999

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

Estudios de género

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

- DERECHO
- ANTRPOLOGÍA
- HISTORIA
- CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA
- HUMANIDADES
- CIENCIAS ECONÓMICAS

TITULACIÓN/GRADO **X** POSTGRADO **X**

**NOMBRE/S** (profesorado):  
M<sup>a</sup> Victoria Cuartero Rubio

**ENTIDAD:** Universidad de Castilla-La Mancha

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Derechos de la mujer inmigrante

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

- Comprender transversalmente la legislación en materia de inmigración desde una perspectiva de género.
- Conocer suficientemente las normas jurídicas en materia de inmigración especiales por razón de género. Aprender a apreciar los vacíos normativos a la vista de la realidad social y necesidades de la mujer inmigrante.
- Desarrollar la capacidad para realizar propuestas de ley ferenda en un sector en construcción en la legislación en España.

## CONTENIDOS

- Conceptos jurídicos previos.
- Problemas de género que plantea la mujer inmigrante en función de su situación ilegal.
- Problemas de género que plantea la inmigrante legal: especial atención a la mujer en una familia multicultural.
- Problemas propios de la inmigrante musulmana.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

(VID OBJETIVOS)

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Tras una primera parte breve de carácter teórico, el método de trabajo del grueso de la asignatura seguirá el modelo PBL (Problem Based Learning).

## BIBLIOGRAFÍA

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**  
ESTUDIOS DE GÉNERO

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

*(Relacionar las titulaciones):*

- DERECHO
- CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA
- ANTROPOLOGÍA
- HUMANIDADES
- GRADUADO SOCIAL
- RELACIONES LABORALES
- TRABAJO SOCIAL
- MAGISTERIO
- CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TITULACIÓN/GRADO  
X

POSTGRADO  
X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Neus Campillo Iborra

**ENTIDAD:** Universitat de Valencia.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Historia de las Teorías Feministas.

**Nº de créditos** 5

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

La Historia de la Teoría Feminista tiene por objetivo indagar en las teorías que han analizado la diferencia de los sexos y el dominio sexual de los hombres sobre las mujeres.

## CONTENIDOS

**Tema 1.-** Inicios de la Teoría Feminista. El Cartesianismo y la igualdad de los sexos: Poullain de la Barre. Implicaciones para la temática de la mujer de la crítica al prejuicio, la autoridad, la costumbre y la tradición. Universalización del concepto de sujeto.

**Tema 2.-** Individualismo y Puritanismo en la configuración de una teoría feminista ilustrada. Vindicación de los derechos de la mujer de Mary Wollstonecraft.

**Tema 3.-** La reivindicación de los derechos de la mujer en clave utilitarista-liberal: J.

S. Mill y Harriet Taylor Mill. Libertad e individuo como base para defender la igualdad de sexos. Lo privado y lo público.

**Tema 4.-** Feminismo y Existencialismo: claves teóricas de El segundo sexo de Simone de Beauvoir. La conceptualización de la mujer como "lo otro". Libertad e igualdad en las relaciones entre los sexos. Inicio en Simone de Beauvoir de los temas del feminismo contemporáneo.

**Tema 5.-** El Feminismo de los setenta. La música de la feminidad. Lo sexual como político. La dialéctica del sexo.

**Tema 6.-** Los debates claves del Feminismo contemporáneo. La cuestión de la maternidad. La cuestión de la sexualidad. El lema "lo personal es político". La diferencia sexual: el debate igualdad / diferencia. Feminismo, Modernidad y Postmodernidad. El feminismo como crítica filosófica. Sexo y política.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Conoces los conceptos básicos de la crítica feminista.
- Conocer el desarrollo histórico del feminismo.
- Dotar a los estudiantes de los argumentos a favor de la igualdad de las mujeres.
- Desarrollar las capacidades para proponer y discutir políticas feministas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Hermenéutica de los textos clásicos del feminismo.
- Elaboración de ensayos para el análisis y discusión de los temas.
- Lecturas selectivas de la bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

Lectura obligatòria: Obra de lectura: El segundo sexo de Simone de Beauvoir.

De La Barre, P.; Sobre la igualtat dels dos sexes, Universitat d'Alacant, València i Castelló, València, 1993.

Wollstonecraft, M.; Vindicación de los derechos de la mujer, Madrid, Cátedra - Instituto de la Mujer, 1994.

Mill, H.T., y MILL, J.S.; Ensayos sobre la igualdad sexual, Madrid, Cátedra - Universitat de València - Instituto de la Mujer, 200.

Beauvoir, S.; El segundo sexo, Madrid, Cátedra, 1998.

Amorós, C.; Tiempo de Feminismo. Sobre Feminismo, Proyecto Ilustrado y Postmodernidad, Madrid, Cátedra - Instituto de la Mujer - Universitat de València, 1997.

Amorós, C. DE MIGUEL, ANA; Historia de las teorías feministas, Minerva, Madrid.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

#### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| - FILOSOFIA          | - SOCIOLOGIA               |
| - HUMANIDADES        | - MAGISTERIO               |
| - DERECHO            | - PERIODISMO               |
| - CIENCIAS POLITICAS | - COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL |

TITULACIÓN/GRADO

X

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Pilar Ballarín Domingo

**ENTIDAD:** EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS  
UNIVERSIDADES ANDALUZAS

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:** GUÍA DOCENTE PARTICUALR DE PEDAGOGÍA

**Título:** HISTORIA DE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES

**Créditos totales (LRU/**  
6/4.8  
**CURSO:** 3º, 4º y 5º

**Créditos LRU/ETCS**  
Teóricos: 4/3,2  
CUATRIMESTRES: 2º

**Créditos LRU/ETCS**  
prácticos: 2/1,6  
CICLO: 2º

**Carácter**  
Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ..... Optativa ... **X** ...

## DESCRIPCIÓN SEGÚN BOE

### SITUACIÓN

#### PREREQUISITOS

#### CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Facilita instrumentos teóricos y metodológicos para comprender la educación como agente de reproducción al tiempo que de liberación, buscando explicar a las actuales relaciones de género a partir del conocimiento de la historia de la educación diferenciada de hombres y mujeres.

#### RECOMENDACIONES

Imprescindible haber cursado antes Historia de la Educación.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

- Capacidad de análisis y síntesis.

- Capacidad crítica y autocrítica.
- Compromiso ético y cívico.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Cognitivas
  - Conocer las distintas etapas de la historia de la educación de las mujeres.
  - Conocer los orígenes de la educación diferenciada entre hombres y mujeres.
  - Conocer las repercusiones de dicha educación.
- Procedimentales/instrumentales (saber hacer):
  - Saber utilizar el método histórico para comprender y explicar la situación de las mujeres en educación actual.
  - Saber hacer nuevas preguntas a las fuentes primarias y secundarias.
  - Saber intervenir para promover igual-

dad entre hombres y mujeres.

- Actitudinales (Ser):
  - Capacidad para el análisis crítico.
  - Capacidad para identificar las discriminaciones.
  - Capacidad de compromiso con el desarrollo democrático.

## OBJETIVOS

- Explicar los silencios histórico-educativos en el contexto de la producción general del conocimiento.
- Reconocer la necesidad de nuevas categorías históricas que permitan analizar los cambios educativos en función del género, raza y clase.
- Reflexionar sobre la génesis de la construcción de los géneros.
- Analizar el efecto de teorías, políticas y prácticas educativas en el desarrollo de mayor igualdad entre mujeres y hombres.
- Identificar el origen de las discriminaciones.
- Comprender el impacto diferencial de las políticas educativas en hombres y mujeres.

## METODOLOGÍA

### NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

#### Primer cuatrimestre

Nº de horas en créditos ECTS: 42

– clases teóricas\*: 28

– clases prácticas\*: 14

Actividades en colaboración con el profesor: 18

– exposiciones y seminarios\*.

– excursiones y visitas\*.

– tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales)\*:

– otros.

Actividades autónomas del alumnado: 60

– realización de actividades académicas dirigidas sin presencia del profesor.

– horas de estudio.

– preparación de trabajos.

– tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).

– realización de exámenes:

– otras.

#### Segundo cuatrimestre

Nº de horas en créditos ECTS:

– clases teóricas\*:

– clases prácticas\*:

Actividades en colaboración con el profesor:

– exposiciones y seminarios\*.

– excursiones y visitas\*.

– tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales)\*:

– otros



Actividades autónomas del alumnado:

- realización de actividades académicas dirigidas sin presencia del profesor.
- horas de estudio.
- preparación de trabajos.
- tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).
- realización de exámenes:
- otras:

## TÉCNICAS DOCENTES

(Señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

|                                 |                        |                                       |
|---------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| Sesiones académicas teóricas X  | Exposición y debate: X | Tutorías especializadas: X            |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: | Controles de lecturas obligatorias: X |
| Otros (especificar).            |                        |                                       |

## BLOQUES TEMÁTICOS

- I. La historia de las mujeres y de su educación.
- II. La construcción histórica de las diferencias.
- III. De leer a escribir, del silencio a la palabra.
- IV. El acceso de las mujeres a los distintos ámbitos profesionales.
- V. De la escuela mixta a la coeducación.
- VI. Nuevas divisiones sexuales en el mercado laboral.

## BIBLIOGRAFÍA

Incluir entre el apartado general y específico un máximo de 15 reseñas. Las citas se unificarán siguiendo el estilo de la APA: Ej. Pérez Gómez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.

### GENERAL

Amelang, James S. y Nash, Mary; (Eds.) (1990) *Historia y Género: Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim.

Ballarín Domingo, Pilar; (2001): *La educación de la mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*. Madrid: Síntesis

Ballarín, Pilar; Birriel, Margarita; Martínez, Cándida, y Ortiz, Teresa (1998); *Las mujeres en la historia de Europa*. En *Mujeres en Europa: Con-*

*vergencias y diversidades*. En WE: [www.helsinki.fi/science/xantippa/wee7weel.html](http://www.helsinki.fi/science/xantippa/wee7weel.html). (Editado, también en inglés, y francés).

Bosch, Esperanza; Ferrer, Victoria A.; Gili, Margarita (1999): *Historia de la misoginia*. Barcelona: Anthropos y Universitat de les Illes Balears.

Duby, G. y Perrot, M. (Dir); (1993). *Historia de las mujeres en Occidente. El siglo XIX*, Madrid, Taurus, 5 vols.

Flecha García, Consuelo; (1997): *Las mujeres en la legislación educativa española. Enseñanza Primaria y Normal en los siglos XVIII y XIX*. Sevilla, GIHUS.

— *Textos y documentos sobre educación de las mujeres*. Sevilla.: Kronos, 1998

VV.AA. (1994) *Lecturas para la Historia de las Mujeres en España*. Madrid. Cátedra 1994

**ESPECÍFICA**

(con remisiones concretas, en lo posible).

Acker, Sandra (1995): *Género y educación: reflexiones sociológicas sobre las mujeres, la enseñanza y el feminismo*. Madrid: Narcea.

Appel, Michael; (1987): Enseñanza y trabajo femenino. Un análisis histórico e ideológico comparado. *Revista de Educación*, 283, 79-100.

Ballarín Domingo, Pilar; (1993): La construcción de un modelo educativo de utilidad doméstica. En Duby, G. y Perrot, M. (Dir): *Historia de las mujeres en Occidente. El siglo XIX*, Madrid, Taurus, Tomo IV, pp. 598-611.

— (1999). "Maestras innovación y cambios" *Arnal*. Revista de historia de las mujeres. Vol. 6, nº 1 pp.81-110.

— (2001). "La coeducación hoy". En BLANCO, Nieves (Coord.): *Educación en femenino y masculino*. Akal, pp. 31-40.

— (2004). "Género y políticas educativas". *XXI Revista de Educación*. Vol 6 pp.35-42.

Capel Martínez, Rosa M.; (1982). *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*. En Madrid. Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer.

Cobo, Rosa; (1995). *Fundamentos del patriarcado moderno. Jean Jacques Rousseau*. Madrid: Cátedra, Universitat de Valencia. Instituto de la Mujer 1995.

Cortada Andreu, Esther; (1988). *Escuela mixta y coeducación en Cataluña durante la 2ª República*, Madrid, Ministerio Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer.

Gallego, M<sup>a</sup> Teresa; (1998). *Memoria entre el azul y el rojo*. Madrid: Huerga y Fierro Editores.

López Beltrán, M<sup>a</sup> Teresa (coord.); (1999). *De la Edad Media a la Moderna: mujer, educación y familia en el ámbito rural y urbano*. Málaga. Universidad de Málaga.

Martín, Jane Roland; (1983). "Sophie y Emile: estudio de un caso de prejuicio sexista en la historia del pensamiento educativo", *Educación y Sociedad*, 1, 127-146.

Pastor Homs, M. Inmaculada; (1984). *La educación femenina en la postguerra (1939-1970). El caso de Mallorca*. Instituto de la Mujer. Madrid.

Robles Sanjuan, Victoria; (2002). El método bi-

ográfico como fuente para la Historia de la Educación de las Mujeres. Apuntes biográfico-educativos de dos mujeres andaluzas emigrantes. *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía, tomo II*. Córdoba: Publicaciones Obra Social y cultural Cajasur, pp. 155-169

Scanlon, Geraldine; (1986). *La polémica feminista en la España contemporánea (1864-1975)*. Akal, Madrid.

**EVALUACIÓN**

Enumerar los criterios e instrumentos que vayan a utilizarse.

**Criterios**

- Asistencia con participación, grado implicación y disponibilidad en las tareas, conocimientos, calidad de aportaciones, reflexiones e intervenciones, profundidad de esquemas y mapas conceptuales, estructura y presentación de los trabajos, coherencia interna, interés, rigor, grado de cumplimiento de compromisos adquiridos y exposición.

**Instrumentos y técnicas:**

- Pruebas orales y escritas, carpeta de aprendizaje, ficha lectura, mapas conceptuales, participación en discusiones, exposición en clase, trabajos de indagación y autoevaluación.

**MECANISMOS DE SEGUIMIENTO**

(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

- Supervisión de tareas.
- Registros de intervención.
- Orientación y seguimiento semanales.
- Autorización.

**CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA**

(hay que indicar las actividades de enseñanza-aprendizaje, así como el número de horas que el estudiante dedicará en cada quincena).

| SEMANA<br>Primer<br>Cuatrimestre/Segundo/Anual |                       |                                |                      |   |       |
|--|-----------------------|--------------------------------|----------------------|---|-------|
| 1º Quincena:                                   | Lecturas individuales | Elaboración mapas conceptuales | Discusiones grupales | Constitución grupo de trabajo<br>Definir tema trabajo<br>Clarificar objetivos                         | 13 h. |
| 2º Quincena:                                   | lecturas individuales | Elaboración mapas conceptuales | Discusiones grupales | Diseño de la acción<br>Revisión bibliográfica   | 13 h. |
| 3ª Quincena:                                   | lecturas individuales | Elaboración mapas conceptuales | Discusiones grupales | Revisión bibliográfica<br>Elaboración de instrumentos<br>recogida de información<br>Contrato realidad | 13 h. |
| 4ª Quincena:                                   | lecturas individuales | Elaboración mapas conceptuales | Discusiones grupales | Revisión bibliográfica<br>Contacto realidad   | 13 h. |
| 5º Quincena:                                   | lecturas individuales | Elaboración mapas conceptuales | Discusiones grupales | Fundamento teórica<br>Contacto realidad<br>Análisis información                                       | 13 h. |
| 6ª Quincena:                                   | lecturas individuales | Elaboración mapas conceptuales | Discusiones grupales | Fundamento teórica<br>Contacto realidad<br>Análisis información                                       | 13 h. |
| 7ª Quincena:                                   | lecturas individuales | Elaboración mapas conceptuales | Discusiones grupales | Elaboración conclusiones<br>Exposición  | 13 h. |

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

PEDAGOGÍA

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

*(Relacionar las titulaciones):*

TODAS LAS DE LA FACULTAD

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Pilar Muñoz López

**ENTIDAD:** Facultad de Bellas Artes.  
Universidad Complutense de Madrid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Artistas plásticas en España: Análisis histórico.  
Características formales y técnicas.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3 créditos

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)  
Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

Se lleva a cabo la exposición, en orden cronológico, de la participación de mujeres artistas en la producción artística española en el contexto histórico de cada época, tratando de "visibilizar" sus trabajos de creación plástica, analizando la situación de las mujeres en la sociedad y en las prácticas artísticas, así como en las bibliografías específicas.

## CONTENIDOS

1. Introducción. Las mujeres en las artes

plásticas (dos horas lectivas).

2. Artistas medievales (2 h. l.).
3. Artistas del Renacimiento (2 h. l.).
4. Artistas del siglo XVII (2 h.l.).
5. Artistas del siglo XVIII (2 h.l.).
6. El siglo XIX (2 h. l.).
7. El siglo XX. De 1900 a 1936 (3 h. l.).
8. Artistas en la Guerra Civil (2 h. l.).
9. Artistas durante el período franquista I (1939-1975) (2 h. l.).
10. Artistas durante el período franquista II (2 h. l.).
11. Artistas españolas desde la década de 1980 hasta el presente I (2 h. l.). Artistas esp. Desde la década de 1980 hasta el presente II (2 h.l.).

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Se ofrecerá información, inexistente hasta el presente, sobre la actividad de creación plástica de las artistas españolas, analizando el contexto social e histórico, a través de bibliografía específica de los campos de la historia, la historia del arte, las artes plásticas y otros campos científicos, así como se llevará a cabo el análisis de diferentes textos y documentos en cada época.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Exposición oral. Exposición de todo el material visual disponible, indispensable para analizar y evaluar la producción artística de las artistas. Análisis de textos y documentos en cada época histórica. Indagación y búsqueda de fuentes documentales y visuales en los nuevos medios tecnológicos.

## BIBLIOGRAFÍA

Bordini, S.; *Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura*, Barcelona, 1991  
 Bozal, V.; *Pintura y escultura española del siglo XX (2 Vols.)*, Summa Artis, Madrid, 1992  
 Calvo Serraller, F.; *España: medio siglo de arte de vanguardia (1939-1985)*, Madrid, 1985  
 — *Escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, Madrid, 1992  
 Chadwick, W.; *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona, 1992  
 Chavarri, R.; *Artistas contemporáneas en España*, Madrid, 1976  
 Greer, G.; *La carrera de obstáculos*, Madrid, 2005  
 Grosenick, U.; *Mujeres artistas en el siglo XX y XXI*, Colonia, 2001

Heller, N.G.; *Women Artists. An Illustrated History*  
 Muñoz López, P.; *Mujeres españolas en las artes plásticas*, Madrid, 2003

Scanlon. G.; *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*, Madrid, 1986, y otras muchas obras.

Se trata de una breve relación de la bibliografía básica de la asignatura, basada fundamentalmente en los aspectos artísticos. Será necesaria asimismo una bibliografía desde un punto de vista histórico y desde la perspectiva de la mujer, como la abundante y de extraordinaria calidad que se viene publicando durante los últimos años.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

**BELLAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE. GEOGRAFÍA E HISTORIA...**

TITULACIÓN/GRADO

POSTGRADO

X

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Remedios Zafra Alcaraz

**ENTIDAD:** Universidad de Sevilla

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Arte, Género y Tecnología

**Nº de créditos** 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ... **X** ...

## OBJETIVOS

- Plantear un mapa de teorías y conceptos que ayude a situar las principales tendencias, circunstancias y producciones creativas y tecnológicas realizadas por mujeres, así como los mecanismos (explícitos, implícitos e ideológicos) de su exclusión histórica en el ámbito de la ciencia y la tecnología y de sus dificultades y asignaciones en el ámbito artístico.
- Facilitar la contextualización, comprensión y posicionamiento crítico del desarrollo tecnológico y su repercusión social y cultural según diferentes teorías feministas contemporáneas (lecturas desde el feminismo liberal, enfoques sociohistóricos, ecofeminismo y ciberfeminismo, entre otros).
- Conocer y analizar los actuales y más recientes métodos y prácticas de trabajo creativo y artístico desde diferentes epistemologías feministas.
- Desarrollar un pensamiento crítico ante las formas de representación sexual propias de la cultura visual contemporánea, con especial atención a la publicidad, los videojuegos, la televisión, el cine e Internet.
- Aplicar creativamente una perspectiva de género al análisis y la producción de proyectos artísticos y tecnológicos audiovisuales.
- Enfrentar el trabajo de género desde un enfoque creativo que promueva la tolerancia, el respeto, el sentido del humor, la responsabilidad y evite los sesgos y usos sexistas de la tecnología.
- Ser capaces de fundamentar, cuestionar y reestructurar conocimientos anteriores en base a las teorías feministas y métodos creativos estudiados.
- Configurar conocimientos susceptibles de ser aplicados personal y profesionalmente de manera crítica y creativa en el análisis y la producción tecnológica y audiovisual no sexista.

## CONTENIDOS

1. **Mujeres en el arte-mujeres en la tecnología:** teorías y conceptos; historias; pensamiento creativo y pensamiento feminista; valor y uso de “lo feminizado” en el arte y en la tecnología; género y tecnología desde diferentes epistemologías feministas; mecanismos de exclusión, sesgos y usos sexistas de la tecnología.
2. **Creatividad, teorías de género y teorías feministas.** Arte y creatividad ante la re-
- presentación del género en la cultura visual contemporánea; representación y estereotipos en la publicidad, los videojuegos, la televisión e Internet; teorías y técnicas de la creatividad aplicadas al análisis crítico en los Estudios de Mujeres, de Género y Feministas.
3. **Ciberfeminismos:** Discursos, métodos y estéticas ciberfeministas; creatividad y arte feminista ante los retos de las redes de comunicación; las mujeres como productoras de la red; análisis y crítica feminista del ciberespacio.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

- La metodología requerirá la utilización de herramientas de conocimiento crítico tales como: enfoque de género, feminismos, enfoques estratégicos y pensamiento crítico creativo.
- El carácter teórico-práctico de esta asignatura exigirá un enfoque interdisciplinar.
- La metodología será deconstructiva y parcial, estratégica y políticamente fundamentada desde los Estudios de Género, Estudios de Mujeres y Estudios Feministas, trenzada y transformada por otras voces en conversaciones compartidas, integrando los ámbitos científico-técnico y las metáforas e imágenes políticas, económicas y sociales del contexto de la cultura visual-digital contemporánea.
- En la metodología estarán presentes las siguientes actividades: exposición teórica, debates, trabajo con técnicas creativas (individual y en grupo), entrevistas, proyectos de investigación y producción creativa tecnológica con enfoque de género.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alemany, C.; (1992). *Yo no he jugado nunca con electro-L: alumnas de Enseñanza Superior Técnica*. Ministerio de Asuntos Sociales/Instituto de la Mujer, Madrid.
- Alic, M.; (1991). *El Legado de Hipatia. Historia de las mujeres de ciencia desde la Antigüedad hasta el Siglo XIX*. Siglo XXI, Madrid.
- Amabile, T.M.; (1983). *Motivation and creativity: Effects of motivational orientation on creative writers*. Journal of personality and Social Psychology, Cambridge.
- Barberá, E.; (1998). *Psicología del género*. Ariel, Barcelona.
- Braidotti, R.; (2000). *Sujetos nómades*. Paidós. Barcelona.
- Buck- Morss, S.; (1995). *Dialéctica de la mirada*. Visor, Madrid.
- Butler, J.; (1990). *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, Nueva York y Londres.
- Colaizzi, G.; (1994). *La construcción del imaginario socio-cultural*. Episteme, Valencia.
- Colomina, B. (ed.); (1992). *Sexuality & Space*. Princeton Architectural Press, Nueva York.
- Chadwich, W.; (1992). *Mujer, arte y sociedad*. Ediciones Destino, Barcelona.
- Deleuze, G. y Foucault, M.; (1995). *Repetición y Diferencia*. Anagrama, Barcelona.
- Clair, R. (ed.); (1996). *La formación científica de las mujeres. ¿Por qué hay tan pocas científicas?* Los Libros de la Catarata, Madrid.



- Code, L.; (1991). *What Can She Know? Feminist Theory and the Construction of Knowledge*. Cornell University Press, Ithaca.
- Comisión Europea (1999). *100 palabras para la igualdad. Glosario de términos relativos a la igualdad entre hombres y mujeres*: [http://europa.eu.int/comm/equ\\_opp/glossary/glossary\\_es.pdf](http://europa.eu.int/comm/equ_opp/glossary/glossary_es.pdf)
- Csikszentmihalyi, M.; (1988). *Society, culture and person: a system view of creativity*. Stenberg, R.J. The nature of creativity. Cambridge University Press.
- De Bono, E.; (1999). *El Pensamiento Lateral*. Paidós Empresa. Buenos Aires.
- Depwell, K. (ed.); (1998). *Nueva crítica feminista de arte*. Estrategias críticas. Cátedra, Madrid.
- Derrida, J.; (1989). *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Paidós, Barcelona.
- Firestone, S.; (1976). *La dialéctica del sexo: en defensa de la revolución feminista*. Kairós, Barcelona.
- Flax, J.; (1995). *Psicoanálisis y feminismo*. Pensamientos fragmentarios. Cátedra, Madrid.
- Flanagan, M.; (2002). *Reload: rethinking women+cyberculture*. MIT Press, Cambridge.
- Grint, K. Y R. Gill (eds.); (1995). *The Gender-Technology Relation: Contemporary Theory and Research*. Taylor & Francis, Londres.
- Grosz, E.; (1994). *Volatile Bodies. Toward a Corporeal Feminism*. Indiana University Press, Bloomington.
- (1995). *Space, Time and Perversion. Essays on the Politics of Bodies*. Routledge, Nueva York y Londres.
- Gwinnell, E.; (1999). *El amor en Internet*. Paidós, Barcelona.
- Habernas, J.; (1992). *Ciencia y técnica como 'ideología'*. Tecnos, Madrid.
- Hague, B.N.; (1999). *Digital Democracy. Discourse and Decision Making in the Information Age*. Routledge, Nueva York.
- Haraway, D.; (1989). *Primate Visions: Gender, Race and Nature in the World of Modern Science*. Routledge, Nueva York.
- (1990). *A Manifiesto for Ciborgs en Simians, Ciborgs and Women*. Free Association Books, Londres.
- (1995). *Ciencia, cyborg y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra, Madrid.
- Harding, S.; (1995). *Ciencia y feminismo*. Morata, Barcelona.
- (1991). *Whose Science? Whose Knowledge? Thinking from Women's Lives*. Cornell University Press, Ithaca.
- (ed.); (1987). *Feminism and Methodology: Social Sciences Issues*. Indiana University Press, Bloomington.
- Harding, S. y J.F. O'Barr (eds.); (1987). *Sex and Scientific Inquiry*. University of Chicago Press, Chicago.
- Hawthorne, S. & Klein, R. (eds.); (2002). *Cyberfeminism. Connectivity, Critique and Creativity*. Spinifex, Melbourne.
- Hawthorne, S.; *The Falling Woman*. Spinifex, Melbourne.
- *Wild Politics*. Spinifex, Melbourne.
- Herrmann, A.C. y A. J. Stewart (eds.); (1994). *Theorizing Feminism: Parallel Trends in the Humanities and Social Sciences*. Westview, Boulder, CO.
- Jacobus, M., E. F. Keller y S. Shuttleworth (eds.); (1990). *Body/Politics: Women and the Discourse of Science*. Routledge, Nueva York.
- Jaggar, A.M. y S.R. Bordo (eds.); (1989). *Gender/Body/Knowledge: Feminist Reconstructions of Being and Knowing*. Rutgers University Press, New Brunswick, NJ.
- Keller, E.F.; (1983). *Reflexiones sobre género y ciencia*. Alfons el Magnánim, Valencia.
- Kohlstedt, S.G. y H.E. Longino (eds.); (1997). *Women, Gender, and Science: New Directions*. *Osis*, vol. 12, número monográfico.
- Kramarae, C.; (ed.). *Technology & Women's Voices*. Routledge, Londres.
- Laslett, B., S.G. Kohlstedt, H. Longino y E. Hammonds (eds.); (1996). *Gender and Scientific Authority*. University of Chicago Press, Chicago.
- Lennon, K. y M. Whitford (eds.); (1994). *Knowing the Difference: Feminist Perspectives in Epistemology*. Routledge, Londres.
- Longino, H.E.; (1990). *Science As Social Knowledge: Values and Objectivity in Scientific Inquiry*. Princeton University Press, Princeton.
- Merchant, C.; (1989). *The Death of Nature: Women, Ecology and Scientific Revolution*. Harper and Row, San Francisco.
- Millett, K.; (1995). *Política sexual*. Cátedra, Madrid.
- Moles, A. y Caude, R.; (1977). *Creatividad y métodos de innovación*. Ibérico Europea, Barcelona.
- Moreno, M.; (2000). *¿Cómo se enseña a ser niña? El sexismo en la escuela*. Icaria, Barcelona.
- Moxey, K; (2005). *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Akal, Barcelona.

- Nochlin, L.; (1989). *Women, Art, and Power and Other Essays*. Thames and Hudson Ltd., Londres.
- Owens, C.; (1992). *Beyond Recognition. Representation, Power, and Culture*. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Oxford.
- Owens, C.; (1992). *The Discourse of Others: Feminism and Postmodernism*. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Oxford.
- Parker, R. y Pollock, G.; (1981). *Old Mistress: Women, Art and Ideology*. Routledge, Nueva York y Londres; Pandora Press, Londres.
- Plants, S.; (1998). *Ceros + Unos, Mujeres digitales + la nueva tecnocultura*. Destino, Barcelona.
- Pollock, G.; (1990). *Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*. Routledge, Nueva York.
- (ed.); (1996). *Generations and Geographies in the Visuals Arts. Feminist Reading*. Routledge, Londres y Nueva York.
- Raven, A., Langer, C., Frueh, J. (ed.); (1991). *Feminist art Criticism. An Anthology*. HarperCollins Publidhers, Nueva York.
- Reichardt, J.; (1968). *Cybernetic Serendipity: the Computer and the Arts*. Praeger, Nueva York.
- Schiebinger, L.; (1989). *The Mind Has No Sex? Women in the Origins of Modern Science*. Harvard University Press, Cambridge.
- (1993). *Nature's Body: Gender in the Making of Modern Science*, Beacon Press, Boston.
- Sikora, J.; (1990). *Manual de métodos creativos*. Kapelusz, Buenos aires.
- Stenberg, R.J.; (1988). *The nature of creativity. Contemporary psychological perspectives*. Cambridge University Press.
- Turkle, S.; (1997). *La vida en pantalla: la construcción de la identidad en la era de Internet*. Paidós, Barcelona.
- Varcárcel, A.; (1997). *La política de las mujeres*. Cátedra, Madrid.
- Van Verken, M. Hernández Zubizarreta, I.; (1989). *Mujeres, tecnología y desarrollo*. Ministerio de Asuntos Sociales/Instituto de la Mujer, Madrid.
- Wajcman, J.; (1991). *Feminism Confronts Technology*. Polity Press, Cambridge.
- Zafra, R.; (2005). *Netianas. N(h)acer mujer en Internet*. L.de T. Colección Desórdenes, Madrid.

**POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:**

BELLAS ARTES  
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:**

(Relacionar las titulaciones):

TODAS.

**TITULACIÓN/GRADO**

BELLAS ARTES  
COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL

**POSTGRADO**

RELACIONADOS CON LOS GRADOS DE  
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y BELLAS ARTES.

**NOMBRE/S** (profesorado):  
Rosa García Rayego

**ENTIDAD:** Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Literatura escrita por mujeres.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)  
Obligatoria

## OBJETIVOS

Sensibilizar sobre maneras sutiles de desacreditación, encubrimiento y silenciamiento de las aportaciones femeninas que se producen en el discurso literario. Mostrar el modo en el que la literatura escrita por mujeres ha conseguido modificar el canon incorporando una visión, una voz y una escritura propias.

## CONTENIDOS

Literatura española desde el Siglo de Oro a la época contemporánea; literatura anglonorteamericana: acción y efectos del mito y el canon en la constitución de la identidad femenina; escrituras de mujeres; debates contemporáneos.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Potenciar en los/las estudiantes pensar desde una perspectiva de género al tiempo que crear en ellos/ellas una conciencia crítica para desarrollar nuevos tipos de lecturas que no utilicen viejas fórmulas sexistas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Enseñanza a través de textos escritos por mujeres así como crítica literaria en torno a la/s escrituras/s de mujeres.

## BIBLIOGRAFÍA

*Bibliografía básica*

Atwood, M. *El cuento de la criada*.  
— *The Penelopiad*  
Bishop, E.; 1988. *Antología poética*. Edición de Orlando José Hernández. Valencia: Mestral libros.  
Brontë, C.; *Jane Eyre*. Madrid: Espasa Calpe.  
Carter, A.; *La cámara sangrienta*. Madrid: Minotauro.  
Castillo Solórzano, A.; *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, ed. M<sup>a</sup> S. Arredondo, Barcelona, Debolsillo, 2005.  
Castro, R. de; *Follas Novas*, ed. Marina Mayoral / Blanca Roig, Edicions Xerais de Galicia.  
— *En las orillas del Sar*, ed. M. Mayoral, Castalia.  
Chaucer, G.; *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra, 1997.  
Desai, A.; *Ayuno Festín*  
Dickinson, E.; 2001. *La soledad sonora*. Selección, prólogo y versión de Lorenzo Oliván. Valencia: Pretextos.  
Doyle, R.; *La mujer que se daba con las puertas* (1997)  
Emecheta, B.; *Las delicias de la maternidad*. Madrid: Eds. Zanzibar, 2004.  
Lope de Vega, F.; *Novelas a Marcia Leonarda*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 2002.  
Martín Gaité, C.; *Entre visillos*, ed. M. Mayoral, Editorial Destino, colección Clásicos Contemporáneos Comentados.  
Moore, M.; 1996. *Poesía reunida (1915-1951)*. Traducción de Lidia Taillefer de Haya. Madrid: Hiperión.  
Morrison, T.; *The Bluest Eye*.  
Pardo Bazán, E.; *Insolación*, ed. M. Mayoral, Selecciona Austral.  
Plath, S.; 1985. *Ariel*. Traducción y notas de Ramón Buenaventura. Madrid: Hiperión.  
Oates, J. C.; *Rape. A Love Story* (2006).  
Rodoreda, M.; *La Plaza del Diamante*, Pocket/Edhasa.  
Rich, A.; 2002. *Poemas*. Prólogo, traducción y notas de María Soledad Sánchez Gómez. Sevilla: Renacimiento.  
Rhys, J.; *Wide Sargasso Sea* (1966). Harmondsworth: Penguin. 1997. Versión castellana: *Ancho Mar de los Sargazos* (Cátedra y Anagrama)  
Shakespeare, W.; Una buena edición inglesa, para todas en general, salvo cuando expresamente se indique, es la New Cambridge.  
— *El rey Lear*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2002.  
— *La Tempestad*. (Ed. Inglesa The Oxford Shakespeare). Versión castellana Madrid: Espasa Calpe, 1997.

— *Otelo*. Madrid:Madrid: Espasa Calpe, 1994.  
— *Como gustéis*. Madrid: Austral, 1987.  
Smiley, J.; *A Thousand Acres*. Versión castellana: *Heredarás la tierra*. Barcelona: Tusquets, 1992.  
Walker, A.; *En posesión del secreto de la alegría*.  
Warner, M.; *Indigo*. London: Vintage, 1993.  
Zayas, M. de; *Tres novelas amorosas y tres desengaños amorosos*, ed. A. Redondo, Madrid, Castalia, 1989.

*Bibliografía desarrollada*

Alario, C., Bengoechea M., Lledó E. y Vargas A.; (1995). *Nombra en femenino y en masculino: La representación del femenino y el masculino en el lenguaje*. Madrid: Instituto de la Mujer. <http://www.mtas.es/mujer/publicaciones/docs/nombra.pdf>  
Atwood, M.; *La maldición de Eva*, Ed. Lumen, 2006.  
Bach Arús, M., Altés Rufias, Gallego Ayala J., Calderón M. & Puig Mollet M.; (2000). *El sexo de la noticia: Reflexiones sobre el género en la información y recomendaciones de estilo*. Barcelona: Icaria.  
Bengoechea, M.; (1999). "Nombra en femenino y en masculino: Sugerencias para un uso no sexista del lenguaje en los medios de comunicación". Joaquín Garrido Medina (ed.). *La Lengua y los medios de comunicación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid: 267-81.  
— (2000). "En el umbral de un nuevo discurso periodístico sobre violencia y agencia femenina: de la crónica de sucesos a la reseña literaria". *CIC: Cuadernos de Información y Comunicación* 5, 9-22.  
Bengoechea, M. y Calero M<sup>a</sup> L.; (2003). *Sexismo y redacción periodística. Guía de Estilo 2*. Valladolid: Junta de Castilla y León.  
Capporale Bizzini, S. y Aragón Varo, A.; (Eds.). *Historia Crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*. Salamanca: Almar, 2003.  
Cissoux, Helene, *La Jeune Née*, Paris, UGE, 1975.  
De la Concha, Á., Elices J.F., Zamorano, A I.; *Literatura Inglesa hasta el siglo XVII*. Madrid: UNED, 2002.  
De la Concha, Á. y Osborne, R.; (coords.). *Mujeres y niños primero. Discursos de la maternidad*. Barcelona: Icaria, 2004.  
De la Concha, Á.; (coord.) *Shakespeare en la imaginación contemporánea. Revisiones y reescrituras de su obra*. Madrid: UNED, 2004.

- “The Influence of Literature on Shaping Feminine Desire”.
- “Conflictos de representación: Goneril y Regan se cambian de autor”. *ATLANTIS. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*. 29.1, 1997, 67-78
- “La dialéctica del deseo femenino y su representación literaria”. En *Mujer y deseo*. De la Pascua, M<sup>a</sup> J., G<sup>a</sup> Doncel, R., Espigado, G. (eds.). Cádiz: Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004, 17-29.
- “Discursos y representaciones maternas en el teatro de Charlotte Keatley y Sharman Macdonald”. En García Rayego, R. y Piñero Gil, E.; (eds.). *Voces e imágenes de mujeres en el teatro del Siglo XX: Dramaturgas Anglonorteamericanas*. Madrid: Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense, 2002, 161-186
- “Los discursos culturales y la constitución de la feminidad”. En Bengoechea, M. y Morales, M. (eds.). *Mosaicos y taraceas: desconstrucción feminista de los discursos del género*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000, 21-36.
- “Análisis bajtiniano de la novelización del cuento maravilloso de Angela Carter”. En Romera, J. et al. (eds.). *Bajtín y la Literatura*. Madrid: Visor, 1995, 193-198.
- “La sombra de la madre : un mito materno en la novela de mujeres”. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 24, 1992, 34-48.
- “La escritura femenina como exploración de la identidad personal y social en la novela inglesa del S. XVIII”. *EPOS*, VI, 1990, 379-398.
- Foa, S.; *Feminismo y forma narrativa. Estudio del tema y las técnicas de María de Zayas*, Valencia, Albatros, 1979.
- García Rayego, R. y Sánchez Pardo, E. (eds.); 1999. *De mujeres, identidades y poesía. Poetas contemporáneas de Estados Unidos y Canada*. Madrid: horas y Horas.
- 2001. *Sentir los mundos. Poetas en lengua inglesa*. Madrid: Huerga y Fierro editores.
- Gilbert, S. y Gubar, S.; *La loca del desván* (La escritora y la imaginación literaria del s. XIX) Ed. Cátedra, col. Feminismos, Madrid, 1998.
- *No mans’s Land, The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century*, Yale University Press, Londres, 1987.
- Lozano, I.; *Lenguaje Femenino, Lenguaje Masculino*; Minerva ediciones, Madrid, 1995.
- Morant, I.; (ed.), *Historia de las mujeres*, Madrid, Cátedra, 2005, vol. II.
- Pérez Erdelyi, M.; *La imagen de las mujeres en las novelas picaresco-cortesanas de María de Zayas y Castillo Solórzano*, Miami, Eds. Universal, 1979.
- López Díez, P. (ed.); (2004). *Manual de información en género*. (Madrid: Instituto Oficial de RTV, RTVE.
- Rubio, F.; (coord.), *El Quijote en clave de mujeres*, Madrid, Instituto de Investigaciones Feministas – Universidad Complutense, 2005.
- Sánchez Aranda, J. J., Berganza, M<sup>a</sup> R. y García Ortega, C.; (2003). *Mujer publicada, mujer maltratada. Libro de estilo para informar en los medios de comunicación sobre la mujer*. Pamplona: Instituto Navarro de la Mujer.
- Turín, A.; *Los cuentos siguen contando*, ed. Horas y horas, 1996.
- Varias autoras; (1998). *Lo femenino y lo masculino en la 21ª edición del Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- (2004). *De mujeres y diccionarios. Evolución de lo femenino en la 22ª edición del DRAE*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Violi, P.; *El infinito singular*, Ed. Cátedra, col. Feminismos. Madrid, 1991.
- Woolf, V. *Una habitación propia*, Ed. Seix Barral, (1967), múltiples reediciones.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

FILOLOGÍA HISPÁNICA Y FILOLOGÍA INGLESA

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

FILOLOGÍAS

TITULACIÓN/GRADO **X** POSTGRADO **X**



**NOMBRE/S** (profesorado):  
Xiana Sotelo García

**ENTIDAD:** Universidad Complutense de Madrid.  
Facultad de Filología. Departamento de Filología Inglesa II  
(Estudios culturales y literarios en países de habla inglesa)

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** "Más allá de la conciencia del "tercer mundo"  
en la búsqueda de un feminismo sin fronteras

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 3

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ...  ... Obligatoria ..... Libre configuración ...  ...

## OBJETIVOS

### Objetivos Generales

El "feminismo del tercer mundo" como aparato crítico, teoría y método, enmarcado dentro de la crítica post-colonial, el pensamiento fronterizo y la ideología de la diferencia sexual.

### Objetivos específicos

Análisis de las estructuras/dinámicas de poder interrelacionadas que interactúan en la vida diaria de las mujeres más allá de la perspectiva de género (tales como raza, clase social, orientación sexual).

## CONTENIDOS

Dentro del debate actual post-feminista, áquel que rastrea la imbricación de la colonialidad del poder y del saber en los modelos teóricos, epistemológicos e inte-

lectuales del proyecto "universalista de la modernidad", el revisionismo feminista está en deuda con el Feminismo del Tercer Mundo. ("Third World Feminism").

A partir de la década de los 80s en los EEUU, feministas asio-americanas, afro-americanas, chicanas y latino americanas, han defendido la etiqueta social y académica de "Mujeres de Color" como reivindicación al racismo, clasismo e imposición heterosexual dentro del movimiento feminista anglo-europeo. Reconociendo sus lazos históricos con países colonizados, despertaron a la conciencia del "tercer mundo", revolucionando así, el dominio académico del discurso de la identidad política y la resistencia cultural, reclamando la democratización de la "especificidad cultural" como premisa básica en la apertura de un diálogo intercultural feminista Norte/Sur.

El "feminismo del tercer mundo", enmarcado en el contexto de la globalización y el capital transnacional que rige el pulso

económico y político del s.xxi, dividiéndolo en la polarización social y cultural norte/sur, ha demostrado que ya NO se

puede desvincular más el feminismo del debate de las leyes internacionales y los derechos humanos.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Teoría feminista como teoría crítica del pensamiento contemporáneo.
- Exploración de nuevas alternativas tanto académicas como sociales en la búsqueda de un feminismo sin fronteras dentro un diálogo intercultural feminista Norte/Sur no-jerárquico que vele por el cumplimiento de los derechos humanos y las leyes internacionales.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Análisis del impacto de la primera antología de mujeres de color *This Bridge Called My Back: Radical Writings by Women of Color* en sus diferentes ediciones del 1981 y 1983 hasta llegar a la edición del 2003 *This Bridge We Called home: Radical Visions for Transformation*.

## BIBLIOGRAFÍA

Anzaldúa, Gloria E.; *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute, 1987.

Lorde, Audre; *Sister Outsider. Essays and Speeches*. Trumansberg, NY: Crossing Press, 1984.

Moraga, Cherrie, and Gloria Anzaldúa, (eds); *This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color*. 1981. New York: Kitchen Table/Women of Color Press, 1983

Keating, AnaLouise and Gloria Anzaldúa (eds); *This*

*Bridge We call Home: Radical Writings for Transformation*. New York: Routledge, 2002.

Sandoval, Chela; "Mestizaje as Method: Feminist-of-Color Challenge the Canon" en Carla Trujillo, eds. *Living Chicana Theory*. Berkeley, CA: Third Woman Press, 1998:353.

Waller, Marguerite y Sylvia Marcos; *Dialogue and Difference: Feminisms Challenge Globalization*. New York: Palgrave Macmillan, 2005.

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

- 1) Estudios culturales y literarios en países de habla inglesa.
- 2) sociología /políticas.
- 3) Estudios de mujeres, feministas y de género.

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

LA CONSIDERO UNA ASIGNATURA POTENCIALMENTE "LIBRE CONFIGURACIÓN " DE CUALQUIER DISCIPLINA ACADÉMICA.

TITULACIÓN/GRADO **X** POSTGRADO **X**

SOCIOLOGÍA /POLÍTICAS; MASTER DE IGUALDAD Y GÉNERO.

ESTUDIOS DE MUJERES, FEMINISTAS Y DE GÉNERO:

MOVIMIENTO FEMINISTA COMO PROMOTOR DE CAMBIOS SOCIALES.



**NOMBRE/S** (profesorado):

Margarita Ortega López (Catedrática de Historia Moderna).  
Pilar Pérez Cantó (Catedrática de Historia Moderna).  
M<sup>a</sup> Jesús Matilla (Catedrática de Historia Contemporánea).  
Pilar Folguera Crespo (Profesora Titular de Historia Contemporánea).  
Esperanza M<sup>o</sup> Romero (Profesora Contratada Doctor de Historia Moderna).  
Yolanda Guerrero Navarrete (Profesora Titular de Historia Medieval).

**ENTIDAD:** Universidad Autónoma de Madrid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** La Sociedad Patriarcal: formulaciones teóricas y realidad cotidiana.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 5

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ..... Optativa ... **X** ...

## OBJETIVOS

- Introducción del alumnado en las aportaciones desde la Prehistoria y la Arqueología de la Historia de las mujeres.
- Adquisición de conocimientos sobre los orígenes y consolidación del patriarcado.
- Imágenes y realidad de la mujer medieval.
- Las mujeres en la Modernidad..
- Constitución liberal, sufragio y ciudadanía.

## CONTENIDOS

La historia es un proceso intelectual dirigido a aprehender el pasado, producto

de una voluntad de recordar y de una metodología apropiada para lograrlo. Hasta mediados del siglo XX, quienes poseían los instrumentos citados fueron los hombres, no nos debe extrañar, por tanto, que ésta refleje su peculiar forma de ver el mundo. Lo que tratamos de explicar en esta disciplina, y de ahí su nombre, es una historia en la que mujeres y hombres protagonicen el devenir, una historia real en tanto que no androcéntrica. Las investigaciones llevadas a cabo en los últimos treinta años permiten con todo rigor reescribir y explicar una historia que, a diferencia de otra más tradicional, recoge las aportaciones de las mujeres en diferentes campos de la vida pública y privada, una realidad obviada en los discursos que desde las instancias políticas y religiosas normaban sus vidas.

## CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Adquisición de destrezas en el manejo del género como instrumento de análisis histórico

- Adquisición de destrezas en el manejo, decodificación e interpretación de fuentes para la historia no androcéntrica.
- Aplicación de nuevas herramientas informáticas y metodológicas para el análisis y manejo de fuentes para la historia no androcéntrica.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Lecciones magistrales.
- Clases prácticas.
- Seminarios.
- Exposiciones orales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Amelang, J.S., Nash, M.; (1990). *Historia y Género: las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea* Valencia
- Bolufer Peruga, M.; (1998). *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del siglo XVIII*, Valencia
- Duby, G., Perrot, M.; (2000). *Historia de las mujeres*. Madrid, Crítica
- Garrido, E. (ed.); (1997). *Historia de las mujeres en España*. Madrid
- (ed.); (1986). *Las mujeres en el Mundo Antiguo*. Madrid
- Matilla M<sup>a</sup>.J., Ortega López, M. (ed.); (1995). *El trabajo de las mujeres, siglos XVI-XX*, Madrid
- Morant, I. (dir.); (2005-2006). *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Vols I y II. Madrid
- Morant Deusa, I., Bolufer Peruga, M.; (1998). *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*. Madrid
- Ortega López, M., Sánchez Muñoz, C., Valiente, C. (eds.); (1999). *Género y ciudadanía. Revisiones desde el ámbito privado*, Madrid
- Pérez Cantó, P. (ed.); (2004). *También somos ciudadanas* Madrid

### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

HISTORIA

### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

DERECHO  
ECONOMICAS  
FILOSOFÍA  
FILOLOGÍA  
ARTE  
GEOGRAFÍA  
PSICOLOGÍA  
MEDICINA

TITULACIÓN/GRADO X POSTGRADO

HISTORIA

**NOMBRE/S** (profesorado):

Margarita Ortega López (Catedrática de Historia Moderna).  
Pilar Pérez Cantó (Catedrática de Historia Moderna).  
M<sup>a</sup> Jesús Matilla (Catedrática de Historia Contemporánea).  
Pilar Folguera Crespo (Profesora Titular de Historia Contemporánea).  
Esperanza M<sup>o</sup> Romero (Profesora Contratada Doctor de Historia Moderna).  
Yolanda Guerrero Navarrete (Profesora Titular de Historia Medieval).

**ENTIDAD:** Universidad Autónoma de Madrid.

**ASIGNATURA/S PROPUESTA/S:**

**Título:** Mujeres en la Historia e Historia de las mujeres.

**Nº de créditos** (se recomienda 3 por asignatura) 5

**Carácter** (Marcar la opción correspondiente)

Troncal ..... Obligatoria ..... Libre configuración ..... Optativa ... **X** ...

## OBJETIVOS

- Adquisición de conocimientos acerca de las etapas de evolución de la construcción historiográfica que designamos como Historia de las Mujeres.
- Reconocimiento y debate de las corrientes historiográficas que en la actualidad enriquecen la disciplina.
- Adquisición de destrezas en el manejo del género como instrumento de análisis histórico.
- Adquisición de conocimientos acerca de la diferente tipología y perspectiva de las fuentes para el análisis e investigación de la historia de las mujeres.
- Poner al alumno en contacto con las fuentes de marcado carácter privado que nos acercan a la historia de las mujeres, al tiempo que se rescata a las mismas de una perspectiva marcadamente masculina en la utilización de las mismas.
- Adquisición de destrezas en el manejo, decodificación e interpretación de fuentes

para la historia no androcéntrica.

- Aplicación de nuevas herramientas informáticas y metodológicas para el análisis y manejo de fuentes para la historia no androcéntrica.

## CONTENIDOS

Desde mediados del siglo XX, la construcción historiográfica que hoy designamos con el nombre de historia de las mujeres ha recorrido un largo camino que le permite ser ya reconocida como una indiscutible disciplina histórica. La utilización del género como instrumento de análisis histórico permite una relectura de las fuentes distinta y la búsqueda de fuentes diferentes. Así, la presente asignatura trataría de familiarizar al alumnado con las fuentes que permiten hacer visibles a las mujeres como coprotagonistas de la historia en los diferentes períodos históricos, generalmente ocultas tras la utilización del masculino como universal

o bajo un discurso que la realidad se encarga de desmentir y proporcionarles la metodología y las fuentes apropiadas para la construcción de una historia no androcén-

trica. El análisis y sistematización del debate “las mujeres en la historia o historia de las mujeres” será uno de los objetivos fundamentales de la presente asignatura.

### CAPACIDADES, HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Adquisición de destrezas en el manejo del género como instrumento de análisis histórico.
- Adquisición de destrezas en el manejo, decodificación e interpretación de fuentes para la historia no androcéntrica.
- Aplicación de nuevas herramientas informáticas y metodológicas para el análisis y manejo de fuentes para la historia no androcéntrica.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Lecciones magistrales.
- Clases prácticas.
- Seminarios.
- Exposiciones orales.

### BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, B.S. Y Zinsser, J. P.; *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona, 1991, 2 vols.
- Bock, G., Farge, A., Offen, K y Nash, M.; “Historia de las mujeres, Historia de género”, en *Historia social*, 9, 1988, pp. 55-161
- Duby, G. y Perrot, M. (dirs.); *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid, 1991, 5 vols.
- *Género e Historia. Políticas y debates disciplina-rios*. México, 2005
- Morant, I. “El sexo de la Historia”, en Gómez Ferrer, G.; *Las relaciones de género, Ayer*, 17, 1995, pp.29-66.
- “Mujeres e Historia”, en Querol, M<sup>a</sup> A., Martínez, C., Pastor, R y Larvisn, A. (coords.); *Historia de las mujeres en España y América Latina. I. De la Prehistoria a la Edad Media*. Madrid, 2005, pp. 7-16.
- Perrot, M.; (dir.). *Une histoire des femmes est-elle possible?* París, 1984
- Scott, J.; «Género, una categoría útil para la historia”, en AMELANG, J y NASH, M. *Historia y Género*, Valencia, 1982, pp. 23-58
- Sohm, A.M., y Thelamon, F.; *l’histoire sans las femmes est-elle possible?* París, 1997

#### POTENCIAL TITULACIÓN en la que se impartiría:

HISTORIA

#### LIBRE CONFIGURACIÓN PARA DIVERSAS TITULACIONES:

(Relacionar las titulaciones):

DERECHO  
ECONOMICAS  
FILOSOFÍA  
FILOLOGÍA

ARTE  
GEOGRAFÍA  
PSICOLOGÍA  
MEDICINA

TITULACIÓN/GRADO X POSTGRADO  
HISTORIA