

CONCIERTO

Iglesia de la Anunciación (c/ Laraña, s/n)

02 ABRIL 2016 · 20H



Directora
Mònica Perales i Massana



A la más bella, sin demora
le canto un alegre canto de amor.
A la hada, que yo adoro,
y ella me responde
dándome las gracias.
J.H. Voss

PROGRAMA

Gloria in altissimis Deo	Ch. M. Cozzolani (1602-ca1678)
Ständchen	Franz Schubert / text Ludwig Rellstab (1797-1828) (1799-1860)
Laudate pueri	Felix Mendelssohn (1809-1847)
Ave Regina coelorum	Vytautas Miskinis (1954-)
Gloria	M. Bojesen (1960)
Salve regina	Miklós Kócsar (1933)
Tomorrow shall be my dancing day	John Rutter (1945)
II	
Cançó del conductor de núvols	Josep Vila / text Miquel Desclot (1966) (1952)
Cançó de faroner	Josep Vila / text Miquel Desclot (1966) (1952)
Missatge	Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)
Amor de mar endins	Josep R. Gil-Tàrrrega / text Lluís Alpera (1962) (1938)
I Amor de mar endins	
II Com la flama	
III Verderol, verberolet	
Si en lo mal temps	Juan Luis Martínez / text. J. Roís de Corella (1961) (1435-1497)
Uraren besotik	Eva Ugalde (1973-)

Directora: Mònica Perales i Massana
Piano: Victoriano Goterris Carratalà

BREVE COMENTARIO AL PROGRAMA



Solo las monjas dentro de los monasterios podían interpretar con libertad piezas vocales para los oficios que celebraban y en muchos casos las piezas estaban compuestas por ellas mismas.

A partir de los grandes oratorios barrocos y clásicos, la participación de la mujer en la música coral empieza a tomar fuerza, pero siempre dentro del ámbito coral mixto; es decir, en coros formados por hombres y mujeres conjuntamente. No será hasta el romanticismo que las agrupaciones vocales formadas únicamente por mujeres surgen con fuerza como respuesta a una realidad social, de la cual la mujer empieza a formar parte activa. Autores de gran relieve como Brahms o Mendelssohn, por ejemplo, fueron directores de coros de mujeres de la alta sociedad y empezaron a escribir obras específicamente para ellas. Esta misma línea compositiva fue continuada más tarde con una dedicación especial por los autores del siglo XX, y en los albores del siglo XXI es una tendencia en auge.



compositores amigos para el coro de mujeres *A cau d'orella*, como es el caso de Josep R. Gil-Tàrraga, Juan Luis Martínez y Sonia Megías.

Presentamos un programa con música escrita para coro de voces blancas y voz de mujeres. Este tipo de formación tan maltratado por el devenir histórico, se encuentra actualmente en un momento de auge: nuevas editoriales, festivales y asociaciones se dedican en exclusiva a la promoción de la música coral especialmente escrita para mujeres. Con este concierto queremos mostrar al público la gran riqueza diferencial que las voces de las mujeres aportan al mundo de la música.

Se sabe que al lo largo de la historia (y el campo de la música no ha sido una excepción), el papel de la mujer ha sido siempre secundario, si no obviado.

En concreto, en la música vocal religiosa es conocida la prohibición, desde el siglo VII hasta el siglo XVIII, que las mujeres cantaran en los templos, y eran sustituidas en las voces superiores por niños.

En concreto, en este programa queremos mostrar las posibilidades vocales y expresivas de este tipo de formación femenina, haciendo un recorrido por la música del s XX y del XXI. Durante el siglo pasado y el que nos ocupa, muchos han sido los compositores que han dedicado parte de su producción musical, utilizando un lenguaje más arriesgado y lleno de nuevas sonoridades; haremos un viaje, pasando por los compositores más clásicos hasta los compositores españoles más actuales que han dedicado su obra a este tipo de formación. El programa finalizará con obras de encargo realizados por

INTÉRPRETES

COR de DONES “A CAU d’ORELLA”

“*A cau d'orella*” está formado por un grupo de mujeres de amplia formación musical, tanto vocal como instrumental. La formación de este coro surge a partir de la propuesta de su directora, Mònica Perales i Massana.



El coro se presenta al público en marzo de 2006 en la Capella de la Sapiència de la Universitat de València, con un programa monográfico del compositor catalán Josep Vila i Casañas. Desde entonces el coro ha presentado programas específicos para coro de mujeres de distintos autores y épocas, entre los que destacan: (2008) programa de música romántica alemana para coro de mujeres y piano, con lieds de Brahms y Schubert basados en poemas de autores alemanes de la misma época; (2009) programa de música para coro de mujeres y arpa de diferentes compositores del siglo XX; (2010) programa para coro de mujeres y continuo con música del s XVI compuesta para conventos de monjas; (2014) programa de música religiosa de los siglos XIX i XX para coro de mujeres y piano con obras de Mendelssohn, Fauré, Poulenc, etc.

Cabe destacar que *A cau d'orella* ha realizado el estreno de diversas obras de encargo de compositores valencianos, con el fin de ampliar el repertorio para coro de mujeres.

A cau d'orella ha participado en importantes festivales como: *Encuentro Coral Internacional Ciudad de Torrevieja* (2010), Festival Internacional de Música de Altafulla (2012), XXXI Ciclo de Música Coral de Logroño (2013), VII edición de Música Sacra a La Rectoría i XXXI Festival Coral de Polifonía de Sogorb (2014), I Ciclo AMM-Tryp Atocha (2015). Ha realizado giras de conciertos por Zaragoza, Hondarribia, Vitoria, Santander, León, etc. Y ha actuado por diferentes ciclos y salas de la Comunitat Valenciana, entre los cuales destacan los organizados por los ayuntamientos de Godella, Vilareal, Ràfol d'Almúnia, Segorbe y Aula de Música de la Universitat de València.

A cau d'orella es grupo residente en la Universitat de València.



MÒNICA PERALES i MASSANA, directora

Nace en Barcelona donde cursa sus estudios en el Conservatorio Superior. En 1994 se traslada a Valencia donde fija su residencia.

Es directora de la Escola de Cant Coral de La Nau de la Universitat de València, directora de la Escola de Música Camp de Morvedre. Durante 8 años dirige el coro de cámara Caranes. Ha sido invitada por el Cor de Cambra Acadèmia d'Orfeu de Castellón con el fin de montar un programa de mujeres compositoras el año 2008.

Bajo su dirección se realizan los cursos de verano de Dirección Coral organizados actualmente por AULA CORAL de VALENCIA (Benicàssim, Valencia, Alborache, Godella) i coordina los cursos de la FECOCOVA.

Coordina el Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA) desde su fundación en el 2006.

Imparte el curso "La dirección coral en los coros infantiles" dentro de los cursos organizados por el Patronat d'Activitats Musicals de la Universitat de València, desde el año 1998. Ha impartido dos cursos invitada por el cabildo de Las Palmas de Gran Canaria los años 2007 i 2008. Ha sido invitada en dos ocasiones en las Jornadas de Aulodia en el Taller de Técnica de Dirección de coros, así como en los cursos relacionados con la música coral que organizan los Cefires de Godella, Valencia y Castellón.

Dirige la Escola Coral La Nau de la Universitat de València, el Coro del Club Coral La Nau Gran de la Universitat de València y la Escola de Música Camp de Morvedre en el Puerto de Sagunto.

Es licenciada en Historia del Arte.

Dirige *A cau d'Orella* desde sus inicios en marzo de 2006.



VICTORIANO GOTERRIS CARRATALÀ, piano

Nace en Vila-real (Castellón) donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio "Mestre Goterris". Finaliza el Grado Elemental, ingresa en el Conservatori Superior de Música de València, para estudiar con el Catedrático Perfecto García Chornet, obteniendo las máximas calificaciones.

Paralelamente, estudia piano, música de cámara, armonía, contrapunto y análisis bajo la dirección de Luca Chiantore en la academia Duet.to de Valencia.

También ha realizado estudios de perfeccionamiento con Fernando Puchol, Jordi Mora, Joaquín Achúcarro i Paul Badura-Skoda, entre otros.

Ha colaborado como pianista solista en la Orquesta Jove Supramúsica de Vila-real, la Orquesta "Cambra XX" (Orquesta del Auditorio de Vila-real), Orquesta Sinfónica de Castelló, con Castelló XXI "Solistas de la Orquesta de les Arts", la Jove Orquesta Sinfónica de Castelló (JOSC), Coro de Cámara "Veus de Cambra", Cor de dones "A cau d'orella" de Valencia y es miembro de los grupos de cámara "Sextet Estol", "Duo Liason" y "Quartet Moreno Gans", con el que ha participado en la grabación de la Música de Cámara del mismo compositor. También ha colaborado como pianista acompañante en los Cursos Monográficos de Interpretación de Música Vocal impartidos por profesor David van Asch y organizados por el Patronat d'Activitats Musicals de la Universitat de València.

El año 2004 obtiene la plaza de Profesor Piano por Oposición al Cuerpo de Profesores de Música i Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana.

Actualmente ejerce como Profesor de Repertorio con Piano en la especialidad de Flauta, Contrabajo y Fagot, en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló, así como también forma parte como Pianista-Repertorista Acompañante dentro del equipo Técnico del Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana (FECOCOVA).

